



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



Preisträger Deutscher Verlagspreis 21



Kontakt

Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien
Referat K 32
Stichwort: Deutscher Verlagspreis
Graurheindorfer Straße 198
53117 Bonn

Ansprechpartnerin

Anne Brosin
Telefon: 030 / 18 681 43123
verlagspreis@bkm.bund.de
www.deutscher-verlagspreis.de

Partner

Partner des Preises sind die Kurt Wolff Stiftung und
der Börsenverein des Deutschen Buchhandels e.V.

Für die Inhalte der Verlagsprofile sind die Verlage verantwortlich.

2 Grußwort der Staatsministerin

Prof. Monika Grütters

4 Teilnahmevoraussetzungen

Auswahlkriterien

5 Jury

9 Kategorie I

Spitzenpreis

Dotierte Gütesiegel für

besonders herausragende Verlage

10 Hartmann Books

12 Klett Kinderbuch Verlag

14 Korbinian Verlag

15 Kategorie II

Dotierte Gütesiegel für

herausragende Verlage

18 ars vivendi

20 avant-verlag

22 be.bra verlag

24 Bertz + Fischer Verlag

26 BUCHFUNK

28 Buchkinder Leipzig

30 Büro Wilhelm Verlag

32 Carl-Auer Verlag

34 ciconia ciconia

36 CONBOOK Verlag

38 Connewitzer Verlagsbuchhandlung

40 der Diwan Hörbuchverlag

42 Dieterich'sche Verlagsbuchhandlung

44 E. A. Seemann Henschel

Verlagsgruppe

46 ebersbach & simon

48 Edition Converso

50 Edition Delta

52 Edition Memoria

54 Edition Orient

56 Edition Rugerup

58 edition.fotoTAPETA

60 Eisele Verlag

62 eta Verlag

64 Günther Emigs Literatur-Betrieb

66 gutleut verlag

68 Hädecke Verlag

70 Hirnkost

72 hochroth Verlag

74 Hörcompany

76 Jaja Verlag

78 Kehrer Verlag

80 Klinkhardt & Biermann Verlag

82 Klostermann

84 kunstanstifter

86 leiv Verlag

88 Lilienfeld Verlag

90 Literatur Quickie

92 Lukas Verlag

94 mairisch Verlag

96 Mentor

98 Mitteldeutscher Verlag

100 Mixtvision

102 Nünnerich-Asmus Verlag & Media

104 onomato Verlag

106 Orlanda Verlag

108 Osburg Verlag

110 parasitenpresse

112 Querverlag

114 Sandstein Verlag

116 Schreiber & Leser

118 Spector Books

120 Stadelmann Verlag

122 SUKULTUR

124 Susanna Rieder Verlag

126 Trescher Verlag

128 Verlag Das Kulturelle Gedächtnis

130 Verlag für Berlin-Brandenburg

132 Verlag Kettler

134 w. orten & meer

136 Wehrhahn Verlag

137 Kategorie III

Undotierte Gütesiegel

140 Gmeiner-Verlag

142 Narr Verlag

144 Steidl Verlag

147 Copyright-Nachweise

Recht hatte der Schweizer Journalist Hans Derendinger, als er sagte: »Es kommt darauf an, einem Buch im richtigen Augenblick zu begegnen.« Möglich machen dies Verlegerinnen und Verleger. Mit ihrem Gespür für relevante Themen und literarische Schätze, mit Mut und Eigensinn engagieren sich gerade unabhängige Verlage dafür, dass auch Bücher abseits des Mainstreams Leserinnen und Leser finden. So sorgen sie für literarische und publizistische Vielfalt, stoßen Diskussionen an und laden dazu ein, auch Neuem und Unerwartetem zu begegnen. Auf ihre Expertise können sich Literaturliebende und Kunstbegeisterte, Ratsuchende und Wissenshungrige gleichermaßen verlassen.

Der Deutsche Verlagspreis würdigt dieses für die kulturelle Vielfalt und eine demokratische Debattenkultur unverzichtbare Engagement und verschafft kleinen und unabhängigen Verlagen mehr Aufmerksamkeit. Das ist mir gerade in diesem, von den Folgen der Corona-Pandemie geprägten Jahr ein dringendes Anliegen. Die ausgezeichneten Verlage haben sich in einer wirtschaftlich schwierigen Zeit bewährt und trotz mancher Widrigkeit außergewöhnliche Programmarbeit geleistet. Das Preisgeld für die dotierte Kategorie haben wir deshalb in Anerkennung der besonderen wirtschaftlichen Härten von



Grußwort

20.000 Euro auf 24.000 Euro erhöht. Ich danke der Jury für ihr Engagement und freue mich, dass wir insgesamt 66 unabhängige Verlage mit dem Verlagspreis 2021 auszeichnen können. Allen Preisträgerinnen und Preisträgern gratuliere ich herzlich. Ihre Programme spiegeln auch in diesem Jahr die beeindruckende Vielfalt der deutschen Verlagsbranche. Ich hoffe, dass der Deutsche Verlagspreis dazu beiträgt, diese Vielfalt zu erhalten, und ich wünsche den ausgezeichneten Verlagen weiterhin viel Erfolg.

A handwritten signature in grey ink that reads "Monika Grütters".

Prof. Monika Grütters MdB
Staatsministerin für Kultur und Medien

Teilnahmevoraussetzungen

Auswahlkriterien

Der Deutsche Verlagspreis wird seit 2019 jährlich vergeben. Ziel dieses Preises ist die Unterstützung der hervorragenden Arbeit unabhängiger Verlage in Deutschland.

Vergeben wird der Deutsche Verlagspreis in Form von Gütesiegeln in drei Kategorien:

- Spitzenpreis: Gütesiegel verbunden mit einer Prämie in Höhe von jeweils 60.000 Euro für drei besonders herausragende Verlage
- Gütesiegel verbunden mit einer Prämie in Höhe von jeweils 24.000 Euro für bis zu 60 herausragende Verlage
- Zusätzlich wird ein undotiertes Gütesiegel vergeben an bis zu drei Verlage, die über der zugelassenen Umsatzschwelle liegen

Teilnahmevoraussetzungen

Teilnehmen können Buchverlage aller Sparten, die:

- ihren Sitz oder eine Niederlassung in Deutschland haben,
- konzernunabhängig sind,
- seit mindestens drei Jahren bestehen,
- ein kontinuierliches und diverses Verlagsprogramm aufweisen, und
- in den vergangenen drei Jahren im Schnitt nicht mehr als drei Millionen Euro pro Jahr umgesetzt haben (gilt für die Bewerbung um eines der dotierten Gütesiegel).

Nicht zur Teilnahme berechtigt sind Verlage, die im jeweiligen Vorjahr mit einem Spitzenpreis des Deutschen Verlagspreises (Prämie in Höhe von 60.000 Euro) ausgezeichnet wurden, sowie Verlage, die in den letzten zwei aufeinander folgenden Jahren mit dem Deutschen Verlagspreis ausgezeichnet wurden.

Auswahlkriterien

Alle Preisträger müssen sich durch herausragende Leistungen auszeichnen. Kriterien hierfür sind insbesondere:

- ein besonderes verlegerisches Profil,
- kulturelles Engagement, z. B. im Bereich der Lese- und Kulturförderung oder durch einen sonstigen Beitrag zum kulturellen Leben,
- überzeugende innovative und/oder digitale Projekte,
- Professionalität und Qualität der verlegerischen Arbeit; dazu gehören u. a. ein professioneller Vertrieb (beispielsweise Vertriebsmitarbeiter, Auslieferung, Barsortiment, Buchhandlungen, Vertreter, Webshop),
- ein sorgfältiges Lektorat und Korrektorat,
- Nachwuchsförderung,
- eine ansprechende Gestaltung der Bücher, sowie
- eine reichweitenstarke und adressatengerechte Kommunikation und Öffentlichkeitsarbeit.



Juryvorsitz

Dr. Insa Wilke, geboren in Bremerhaven, hat Germanistik und Geschichte in Göttingen, Rom und Berlin studiert und wurde 2009 promoviert.

Als Literaturkritikerin veröffentlicht sie u. a. in der ›Süddeutschen Zeitung‹ und im Rundfunk. Sie ist Mitglied verschiedener Juries, derzeit u. a.: SWR-Bestenliste, Ingeborg-Bachmann-Preis (Klagenfurt).

Seit 2005 konzipiert und moderiert sie Kulturveranstaltungen. 2010 übernahm Insa Wilke die Programmleitung im Literaturhaus Köln und gab diese Tätigkeit zugunsten des freiberuflichen Arbeitens 2012 wieder auf.

Seit 2013 gehört sie zum Team von ›Gutenbergs Welt‹ (WDR3), seit 2017 zum ›lesenswert quartett‹ im SWR Fernsehen. 2016 hat sie die Programmleitung des Mannheimer Literaturfestes ›lesen.hören‹ übernommen. 2014 wurde Insa Wilke mit dem Alfred-Kerr-Preis für Literaturkritik ausgezeichnet.



stellvertretender Juryvorsitz

Patricia Klobusiczky, geboren in Berlin, studierte Literaturübersetzen in Düsseldorf und war danach zehn Jahre als Lektorin für die Rowohlt Verlage tätig.

Seit 2006 arbeitet sie freiberuflich, gelegentlich als Dozentin, Moderatorin und Rezensentin, vor allem als Übersetzerin aus dem Französischen und Englischen, von Autoren der klassischen Moderne wie Jean Prévost, Louise de Vilmorin und Henri-Pierre Roché oder von zeitgenössischen Schriftstellerinnen wie Marie Darrieussecq, Sophie Divry, Petina Gappah, Hélène Gestern, Valérie Zenatti und Ruth Zylberman.



Lars Birken-Bertsch, geboren 1968, lernte Buchhändler in einer Universitäts-Buchhandlung in München.

Nach einem Volontariat beim Verlag Antje Kunstmann arbeitete er unter anderem bei Heyne und der Verlagsgruppe Econ Ullstein List in Vertrieb, Werbung und Marketing.

2002 Gründung des Blumenbar Verlags, hervorgegangen aus dem gleichnamigen literarischen Salon, der sich seit 1997 als eine literarisch und kulturell interessierte Community in München etablierte. Im Verlauf entwickelte sich Blumenbar zu einem der bekanntesten und einflussreichsten Labels der jüngeren Verlagsszene. 2012 wurde Blumenbar an Aufbau verkauft.

Lars Birken-Bertsch kam schon 2011 zur Aufbau Verlagsgruppe und verantwortete dort zuletzt das Marketing für Aufbau, Blumenbar, Die Andere Bibliothek und Metrolit. Von 2016 bis 2020 leitete er bei der Frankfurter Buchmesse das Business Development für den deutschsprachigen Raum, seit 2021 ist er verantwortlich für Strategische Projektentwicklung, Kooperationen und Programm.



Hannes Hintermeier, geboren 1961 in Altötting, Studium der Anglistik und Germanistik in München, anschließend Ausbildung an der Deutschen Journalistenschule.

Nach Stationen bei der ›Süddeutschen Zeitung‹, der ›Münchner Abendzeitung‹ und bei der ›Woche‹ in Hamburg seit 2001 stellvertretender Ressortleiter im Feuilleton der ›Frankfurter Allgemeinen Zeitung‹. Von 2015 an verantwortlich für die Neuen Sachbücher. Von 2019 bis 2021 verantwortlicher Redakteur für das Feuilleton, seit Juni 2021 Korrespondent für Bayern und Österreich.



Prof. Dr. Rainer Moritz, 1958 in Heilbronn geboren, studierte Germanistik, Philosophie und Romanistik in Tübingen und ist promovierter Literaturwissenschaftler. Von 1989 bis 2004 arbeitete er im Verlagswesen; seit 2005 leitet er das Literaturhaus Hamburg. Er ist Vizepräsident der Marcel Proust Gesellschaft, Literaturkritiker (u. a. für die ›Neue Zürcher Zeitung‹, den Deutschlandfunk, NDR Kultur und den MDR), Übersetzer und Autor zahlreicher Publikationen, darunter zuletzt der Roman ›Als wär das Leben so‹ und ›Zum See ging man zu Fuß. Wo die Dichter wohnen‹.



Prof. Hans-Heinrich Ruta, geboren in Neumünster, arbeitete nach seiner Schriftsetzerlehre und seinem Studium der Druckereitechnik viele Jahre als Verlagshersteller und Herstellungsleiter in unterschiedlichen Verlagen (Boorberg, S. Fischer, Umschau).

Von 1983–2009 arbeitete er nebenberuflich als Dozent und Seminarleiter an den Schulen des Deutschen Buchhandels in Frankfurt am Main. Als Professor im Studiengang Mediapublishing an der Hochschule der Medien in Stuttgart war er von 1993–2014 tätig. Verlagsherstellung, Typografie sowie Buch- und Zeitschriftengestaltung bildeten seine Vorlesungsschwerpunkte. Er wurde wiederholt im Wettbewerb der Stiftung Buchkunst ausgezeichnet und war dort mehrfach Jurymitglied. Als Autor und Co-Autor erschienen diverse Titel von ihm im Bramann Verlag.

Heute arbeitet er als freier Hersteller und Buchgestalter in Stuttgart und ist außerdem Vorstandsvorsitzender des Vereins Herstellungsleitertagung e.V.



Florian Valerius, geboren in Trier, hat seinen eigenen Weg gefunden, Menschen zum Lesen zu bringen.

2016 rief er den Instagram Account @literarischernerd ins Leben und ist heute einer der erfolgreichsten Buchblogger Deutschlands – er nutzt #bookstagram als modernen und authentischen Weg, um Menschen und Literatur zusammenzubringen. 2017 wurde er dafür mit dem ersten Buchblog-Award ausgezeichnet. Seine Leidenschaft lebt er auch täglich in der analogen Welt aus, denn Valerius ist seit 2004 Buchhändler und arbeitet in der Buchhandlung Gegenlicht in Trier.



Preisträger
Deutscher
Verlagspreis 21

Kategorie I

Spitzenpreis

Gütesiegel

verbunden mit einer
Prämie in Höhe von
jeweils 60.000 Euro
für besonders
herausragende Verlage

Aus der Begründung der Jury:

Hartmann Books verlegt Kunst- und Fotobücher mit ästhetischem und politischem Anspruch, die sowohl durch ihre originelle Konzeption als auch durch ihre individuelle Gestaltung und die hohe handwerkliche Qualität bestechen. Bereits in den ersten fünf Jahren seit seiner Gründung hat dieser Stuttgarter Verlag ein beeindruckendes Spektrum an Themen und Formen hervorgebracht, vom Dokumentarischen zur freien Kunst, von der Auseinandersetzung mit historischen Gegebenheiten zu zeitgenössischen Experimenten.



Mathias Braschler | Monika Fischer **Divided We Stand**

Mit einem politischen Text von Andreas Ross (»Frankfurter Allgemeine Zeitung«), einem Vorwort von Monika Fischer und Mathias Braschler und Porträts und Statements von 82 Amerikanerinnen und Amerikanern

Deutsch | Englisch

Übersetzung ins Englische: Allison Moseley

Übersetzung ins Deutsche: Monika Reutter, Monika Fischer

ISBN 978-3-96070-048-7

Design: Studio Victor Balko, Frankfurt

Druck: DZA Druckerei zu Altenburg GmbH

»Divided We Stand« vereint 82 Porträts von Bürgerinnen und Bürgern der USA und ihre ehrlichen Ansichten im Jahr 2019, während der Amtszeit von Donald Trump. Die wachsende gesellschaftliche Spaltung veranlasste das Fotografenpaar Mathias Braschler und Monika Fischer, sich auf einen Roadtrip zu begeben und die Menschen in über 40 Staaten zu portraituren und zu befragen.



Ute Mahler | Werner Mahler **Kleinstadt**

Deutsch | Englisch

ISBN 978-3-96070-029-6

Design: Lamm & Kirch, Florian Lamm, Berlin

Druck: DZA Druckerei zu Altenburg GmbH

In lakonisch präzisen Bildern erfassen Ute Mahler und Werner Mahler die Idee der Kleinstadt, die sich aus den Bildern vieler Kleinstädte zusammensetzt. Sie bereisten Deutschland um den Geist und die Perspektiven dieser Orte zu dokumentieren. Deren Zukunft liegt bei den jungen Menschen, die vor der Wahl stehen, zu bleiben oder weg zu gehen.



Angelika Hartmann (Verlegerin), Markus Hartmann (Verleger)

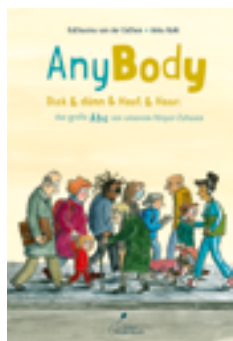
Hartmann Books
Breitscheidstraße 48
70176 Stuttgart
www.hartmann-books.com

Hartmann Books ist ein Verlag für Fotobücher. Wir verfolgen den Anspruch, politisch und künstlerisch relevante Projekte zu entdecken und jedem von uns verlegten Buch seine eigene, thematisch und inhaltlich angemessene Form und Ausstattung zu geben. Dabei verstehen wir uns als Teil eines Netzwerkes, das sich mit dem Thema Fotografie in seinen verschiedensten Facetten – von der Dokumentarfotografie bis zur künstlerischen Verwendung von Fotografie als Ausdrucksmittel – auseinandersetzt und den Diskurs belebt. Historische Positionen können dabei ebenso wie zeitgenössische experimentelle Ansätze vertreten sein. Wir verstehen Fotografie als eigenständige Form innerhalb der Bildenden Künste, die konzeptuell als auch erzählerisch eine Auseinandersetzung mit Kultur, Gesellschaft, Geschichte und Ästhetik ermöglicht.

Unsere Bücher entstehen durch die gemeinsame Entwicklung zwischen den Künstlerinnen und Künstlern, der Grafik und uns und in konstantem Austausch mit allen weiteren Beteiligten der vor- und nachgelagerten Prozessschritte. Dabei legen wir hohen Wert auf Unverwechselbarkeit sowie inhaltliche und formale Qualität. Unseren Interessen folgend weitet sich das Themenspektrum schrittweise in die Bereiche Design, Architektur und Kunst aus. Wir publizieren pro Jahr rund 10-14 Titel. Neben bereits bekannten Fotografinnen und Fotografen verlegen wir jedes Jahr auch ein bis zwei junge und bis dato unentdeckte Künstlerinnen und Künstler.

Aus der Begründung der Jury:

Der Leipziger Verlag Klett Kinderbuch nimmt Kinder ernst und hinterfragt für sie – notfalls auch an den Vorstellungen der Eltern vorbei – Rollenbilder und Klischees. Der Alltag von Kindern ist Bezugspunkt des Verlagsprogramms, kindliche Phantasie sichtlich Inspiration für lebensnahe, wilde, mutige und experimentierfreudige Illustrationen und Geschichten. Dabei gerät den Autorinnen und Autoren sowie Illustratorinnen und Illustratoren nie aus dem Blick, auf Ängste, Fragen und Verunsicherung ebenfalls mit Inspiration zu reagieren und dafür auch politisch strittigen Themen nicht aus dem Weg zu gehen. Der Idealfall jeglicher Kommunikation: sich gegenseitig den Horizont zu weiten.



Katharina von der Gathen (Text) | Anke Kuhl (Illustration)
AnyBody. Dick & dünn & Haut & Haar: das große Abc von unserem Körper-Zuhause

ISBN 978-3-95470-246-6

Umschlaggestaltung, Satz, Layout: Florian v. Wissel, hoop-de-la design, Köln

Druck, Bindung: Livonia Print, Riga

Unser Körper gehört zu uns, untrennbar. Wir mögen ihn, wir brauchen ihn, und manchmal ärgert er uns auch. Er verändert sich von Tag zu Tag. Dieses Buch handelt von allem, was uns rund um unseren Körper beschäftigt und interessiert. Von A bis Z voll Witz und Herz und Verständnis für alles, was Kinder heute rund um ihr Körper-Zuhause bewegt.



Hans-Christian Schmidt (Text) | Andreas Németh (Illustration)
Eine Wiese für alle
Roman

ISBN 978-3-95470-242-8

Umschlaggestaltung: Andreas Németh

Satz, Layout: Florian v. Wissel, hoop-de-la design, Köln

Druck, Bindung: Livonia Print, Riga

Stell dir vor, du bist ein Schaf. Du lebst mit anderen Schafen auf einer schönen Wiese. Ihr habt genug zu fressen und ihr müsst vor nichts Angst haben. Alles ist gut. Eines Tages kommt übers Meer ein fremdes Schaf. Es ist in großer Not. Hilfst du? Eine Geschichte über Menschlichkeit – und du entscheidest, wie sie endet!



Monika Osberghaus (Verlegerin)

Klett Kinderbuch Verlag
Richard-Lehmann-Straße 14
04275 Leipzig
www.klett-kinderbuch.de

Beim Namen »Klett Kinderbuch« denken viele zunächst an den großen Schulbuchverlag. Tatsächlich ist der Verlag 2009 unter dem Dach des Stuttgarter Konzerns entstanden.

Die Verlegerin Monika Osberghaus entwickelte von Anfang an das Programm mit dem Ziel, den allzu niedlichen, glitzernden und fantasy-lastigen Mainstreamtiteln etwas entgegenzusetzen: Bücher, in denen Kinder ihr eigenes (Alltags-) Leben erkennen können, die Kinder herausfordern und zum Selberdenken und Reden bringen; Bücher mit einem starken Bezug zur Realität und klarer Haltung; Bücher, die sich genau an den Interessen und Erlebnissen der Kinder orientieren und dabei gerne rauere, ungewohnte Wege gehen und auch tabubehaftete, im Kinderbuch ungewohnte Themen ansprechen (Tod, Sexualität, Körpersensationen, Gewalt in der Familie, Gefängnisalltag, Politik, DDR und Wende, Leben mit Behinderung). Sie sind aber nie nur Problembücher. Ganz wichtig ist, dass sich die Kinder unterhalten fühlen. Eine wichtige Maxime ist daher Dario Fos: »Langweile dein Publikum nicht!«. Quatsch, manchmal auch etwas derberer, gehört zum Kinderleben dazu und ist daher auch im Verlagsprogramm vertreten.

Der seit 2015 unabhängige Verlag ist bekannt und beliebt für ehrliche, direkte und witzige Kinderbücher, die polarisieren und nicht immer jedem gefallen. So ist es dann auch typisch, dass sie in Bewertungsportalen entweder einen oder fünf Sterne erhalten – selten etwas dazwischen.

Aus der Begründung der Jury:

Die Erfolgsgeschichte des jungen Korbinian Verlags beruht auf Gespür und Glück, vor allem aber auf unkonventionellen Ideen und einer programmatischen Schärfe. Gegen die Konventionen des Betriebs setzt der Verlag konsequent Engagement, Leidenschaft und einen kollaborativen Ansatz. Gerade in Zeiten, in denen in vielen gesellschaftlichen Bereichen demokratische Kultur als die voraussetzende Erfüllung von Bedürfnissen verstanden wird, bedarf es eines solchen, davon unabhängigen verlegerischen Selbstverständnisses.



Jan Koslowski **Rabauken**

ISBN 978-3-9821220-4-5

Gestaltung: Studio Bens, Berlin

Druck: Trigger Medien, Berlin

»Rabauken«, das Prosadebüt von Jan Koslowski, ist ein vermessen Buch, so wie wir es mögen. Es ist nicht engagiert, es ist nicht auf den ersten Blick politisch, es ist nicht: form follows function. Es ist: eine Liebeserklärung und ein literarischer Tagtraum. Jan Koslowski entwirft in seinem ersten Prosabuch ein Leben im Stillstand, mit einem Protagonisten, der nicht still stehen kann. Sein dekadenter Held heißt Yusuf und Yusuf lebt, als wäre er gefangen im Frankreich des Fin de Siècle, oder vielleicht auch einfach nur in der Gegenwart des nahenden Postkapitalismus.



Nele Stuhler **Keine Ahnung**

ISBN 978-3-9821220-5-2

Gestaltung: Studio Bens, Berlin

Druck: Trigger Medien, Berlin

»Keine Ahnung« - ein Text über das Nicht-Wissen in sechs Akten. Ein Text, in dem die Autorin zurück reist an den Anfang der Zivilisation, sich an antiken Denkern und literarischen Figuren ebenso bedient, wie am selbst erlebten. Ein Text, bestehend aus sechs Lesungen über die Ahnungslosigkeit des Menschen, der dennoch an dieser nicht verzweifelt, nicht aufgibt, sondern fragt und fragt und fragt.



Korbinian Verlag

Ritterstraße 2

10969 Berlin

www.korbinian-verlag.de

David Rabolt, Katharina Holzmann, Sascha Ehlert (Verlagsteam)

Wenn eine Intellektuelle eine ist, die etwas Einfaches kompliziert sagt und ein Künstler wiederum einer, der etwas Kompliziertes einfach ausdrückt, was für eine ist dann eine Verlegerin? Die, die am Ende die Miete kassiert? Eine manisch Besessene? Ein verhinderter Schriftsteller? Oder eine, die einem nichtsahnenden Publikum Dinge, die es nicht will, aufdrängt, weil sie von ihnen überzeugt ist? Möchte man heutzutage einen Verlag führen, dann trägt man eine Last. Man bewegt sich auf vorbelastetem Terrain, alle, die dieser Berufsbezeichnung zuvor Bedeutung auferlegt haben, stellen sich einem in den Weg.

Selbstverständlich ist es unmöglich, als Verlegerin oder Verleger das Rad neu zu erfinden. Aber, und nach reiflicher Überlegung scheint dies die einzige triftige Motivation dafür, wenn man erkennt, dass jenes Rad nicht mehr ganz rund läuft: Dann darf, sollte und muss man trotzdem eine oder einer werden. Eine Verlegerin, ein Verleger. Oder gleich drei davon.

Alleine diese Erkenntnis mag schon eine Anmaßung sein und ja, genau so ist der Korbinian Verlag auch gemeint. Als Anmaßung. Wirmaßen es uns an, diesen Verlag so zu führen, als würde das auf Papier gedruckte Wort nicht existentiell bedroht. Wirmaßen es uns an, Literatur zu verlegen, die unterhält und aneckt. Literatur, die zweifelt, die kompromisslos sein möchte. Wirmaßen uns das an, weil wir an die Literatur glauben. Weil wir glauben, dass sie notwendig ist.



Preisträger
Deutscher
Verlagspreis 21

Kategorie II

Gütesiegel
verbunden mit einer
Prämie in Höhe von
jeweils 24.000 Euro
für
herausragende Verlage



Rainer Klutsch

Am Herd meiner Oma - Familienrezepte aus Siebenbürgen

Kochbuch

ISBN 978-3-7472-0247-0

Covergestaltung: Jessica Schwenke, Blackrabbit Design

Druck: Appl, Wemding

Traditionelle Küche neu interpretiert. TV-Koch Rainer Klutsch, dessen Familie aus Siebenbürgen in Rumänien stammt und der das Kochen von seiner Mutter und seiner Großmutter gelernt hat, teilt in seinem ersten Kochbuch seinen Familienschatz in Form von 80 jahreszeitlichen Rezepten und hilfreichen Tipps, persönlichen Kindheitserinnerungen und Fotos und gibt außerdem einen kurzen Einblick in die wechselvolle Geschichte der Siebenbürger Sachsen.



Scott McClanahan

Crap

Roman

Übersetzung: Clemens Setz

ISBN 978-3-7472-0222-7

Covergestaltung: Sarah Eschbach

Druck: Pustet, Regensburg

Scott McClanahan erzählt von (s)einer Kindheit in West Virginia, von struktureller Armut und Grubenunglücken, er erzählt von Grandma Ruby, Onkel Nathan und den anderen Durchgeknallten im McClanahan-Clan, von der amerikanischen Jugend und davon, wie Naked Joe zu seinem Namen gekommen ist. Er schaut das Leben an, als das, was es ist: herzzerreißend tragisch und herzzerbrechend schön, voller Krankheit, Freude, Tod, Groteske, Begeisterung und Liebe.



Norbert Treuheit (Verleger)

ars vivendi
Bauhof 1
90556 Cadolzburg
www.arsvivendi.com

ars vivendi zeichnet seit mehr als dreißig Jahren ein breit gefächertes Programm aus: Bücher (deutschsprachige und internationale Belletristik, englisch- und deutschsprachige Kriminalromane, Shakespeare-Gesamtausgabe, Klassiker, Regionalia, Freizeitführer, Kochbücher), mehrfach ausgezeichnete Foto- und literarische Kalender und ausgewählte Nonbooks (Quizspiele, Memos, Papeterie etc.).

Eine besondere verlegerische Leistung ist die Edition der zweisprachigen, 39-bändigen Shakespeare-Gesamtausgabe in neuer Übersetzung von Frank Günther, die im Jahr 2000 startete und in diesem Herbst 2021 mit den »Sonetten« (in Teilübersetzung des mittlerweile leider verstorbenen Frank Günthers) abgeschlossen werden wird. Jeden Band des »Shakespeare for our time« (>Neue Zürcher Zeitung<) zeichnet aus: Paralleldruck englisch-deutsch, Anmerkungen und Berichte aus der Übersetzerwerkstatt und Essays namhafter Shakespeare-Forscherinnen und -Forscher.

Seit einigen Jahren fokussieren wir im Literaturprogramm auch verstärkt die Publikation noch unbekannter internationaler Autorinnen und Autoren. 2020 konnten wir unter anderem mit dem Roman »Sarah« von Scott McClanahan sowie mehreren amerikanischen Kriminalromanen mit politisch-gesellschaftlich relevanten Themen sehr schöne Erfolge bei Presse und Publikum feiern. Der Verlagsstandort in Franken spiegelt sich auch im Programm wider: Förderung regionaler Nachwuchsautorinnen und -autoren, Edition moderner Klassiker der fränkischen Literatur, Publikationen zur Mundartlyrik sowie Sachbücher, die sich mit dem historischen und kulturellen Erbe der Region auseinandersetzen.



Liv Strömquist (Text und Zeichnungen)
Im Spiegelsaal

Übersetzung aus dem Schwedischen: Katharina Erben
ISBN 978-3-96445-062-3
Lettering, Herstellung: Tinet Elmgren
Druckerei: Pozkal, Polen

Wie verändert sich unser Schönheitsempfinden aufgrund Sozialer Medien? Leben wir in einem »Imperium der Bilder«? In fünf gezeichneten Essays geht die schwedische Autorin Liv Strömquist diesen Fragen nach.



Mikael Ross (Text und Zeichnungen)
Goldjunge - Beethovens Jugendjahre

ISBN 978-3-96445-041-8
Lettering, Herstellung: Thomas Gilke
Druckerei: Pozkal, Polen

Ludwig van Beethoven war ein Genie, das über sich selbst hinauswuchs und Musik erschuf, die uns noch heute bewegt und begeistert. Schon beim Klang seines Namens entsteht eine Melodie im Ohr. Aber kommt man wirklich als Genie zur Welt? Wer war dieser Mensch, bevor er zu einem der größten Komponisten aller Zeiten wurde?



Johann Ulrich (Verleger)

avant-verlag
Weichselplatz 3-4 HH
12045 Berlin
www.avant-verlag.de

Der avant-verlag wurde 2001 von Johann Ulrich gegründet, um besonders anspruchsvolle Comics und Graphic Novels mit einer humanistischen und sozialkritischen Haltung zu veröffentlichen. Diesem Anspruch wird der Verlag seit nunmehr 20 Jahren gerecht. Es wurden deutschsprachige Autorinnen und Autoren wie Ulli Lust, Simon Schwarz, Birgit Weyhe, Katharina Greve, Julia Bernhard & Mikael Ross entdeckt und veröffentlicht. Aber auch im Ausland wurden Autorinnen und Autoren wie Joann Sfar mit »Die Katze des Rabbiners« und vor allem Liv Strömquist mit ihren feministischen Sach-Comics (u. a. »Der Ursprung der Welt«) gefunden und verlegt. Neben diesen neuen und aktuellen Strömungen legt der Verlag auch einen Schwerpunkt auf die Geschichte des Comics und verlegt Klassiker wie »Eternauta« der argentinischen Comiclegenden Oesterheld und López. Für dieses Engagement erhielt der Verleger auf dem Comic-Salon Erlangen im Jahr 2016 den Max und Moritz-Spezialpreis der Jury für seine Verdienste um die Pflege kulturellen Erbes. Immer wieder werden aktuelle, politisch relevante Themen wie bspw. Flucht und Vertreibung in der Graphic Novel »Die unsichtbaren Hände« oder Antiziganismus in »Dreimal spucken« aufgegriffen.

Seit 2018 werden die Geschäfte von der avant-verlag GmbH weitergeführt.



Hans-Ulrich Jörges
Stille Invasion
Roman

ISBN 978-3-86124-752-4
Covergestaltung: Manja Hellpap, Berlin
Druck, Bindung: GGP Media GmbH, Pößneck

Ein Streik der bei der DDR beschäftigten S-Bahner in West-Berlin beunruhigt 1980 die politischen Führungen auf beiden Seiten des Eisernen Vorhangs. Der Journalist Valentin Freytag muss mit ansehen, wie das Unvorstellbare geschieht: Mit Billigung der Alliierten passieren Trupps der Stasi die Mauer und schlagen den Streik gewaltsam nieder!



Nellja Veremej
Der Alexanderplatz
Berliner Orte

ISBN 978-3-89809-181-7
Covergestaltung: Manja Hellpap, Berlin
Druck, Bindung: GGP Media GmbH, Pößneck

Auf den Spuren Alfred Döblins flaniert die preisgekrönte Autorin Nellja Veremej über den wohl bekanntesten Platz Berlins. Bei ihren Recherchen in Geschichte und Gegenwart stößt sie auf bewegende Schicksale und verborgene Geschichten – und wird immer wieder auch an Ereignisse aus ihrem Leben im Osten Europas erinnert.



be.bra verlag
 Schönhauser Allee 37
 10435 Berlin
www.bebraverlag.de

Matthias Zimmermann (Lektorat), Ingrid Kirschey-Feix (Lektorat), Elisabeth Silberbach (Presse/Veranstaltungen), Frank Milschewsky (Vertriebsleiter), Markus Jäger (Vertrieb), Ulrich Hopp (Verleger), Nele Robitzky (Lektorat), Dr. Robert Zagolla (Programmleiter)

Der be.bra verlag ist ein unabhängiger Verlag, der vor allem Sachbücher verlegt – insbesondere zur deutschen Kultur- und Zeitgeschichte, auch zur Geschichte und Gegenwart Berlins und Brandenburgs. Wir sehen uns als aufklärerischer Vermittler von historischen Ereignissen deutscher wie regionaler Geschichte und als Impulsgeber für die Auseinandersetzung mit aktuellen Themen. Viel Überzeugung und reichlich Herzblut stecken in den beiden über Jahre hinweg aufgebauten Buchreihen ›japan edition‹ und ›Berliner Orte‹. In unserer ›japan edition‹ erscheinen belletristische Werke bedeutender zeitgenössischer und klassischer japanischer Autorinnen und Autoren in deutscher Erstübersetzung. Hier liegt mit 30 lieferbaren Werken die inzwischen umfangreichste Sammlung japanischer Literatur im deutschsprachigen Raum vor. So wichtig wie die gut übersetzten Inhalte sind uns auch die ansprechende Gestaltung und die herstellerische Qualität der Reihe. In der Reihe ›Berliner Orte‹ sind Feuilletons von Autorinnen und Autoren der klassischen Moderne und Originalausgaben von zeitgenössischen Journalistinnen und Journalisten und Schriftstellerinnen und Schriftstellern versammelt. Inzwischen liegen 18 literarische Stadtpaziergänge mit überregionalem Anspruch vor. Das Thema sind jeweils Wohnviertel, Straßen oder einzelne Häuser; im Zentrum stehen dabei aber immer die Menschen und ihre Orte. Auf diese Weise sind seit dem ersten be.bra-Programm im Jahr 1995 über 800 Bücher erschienen, angefangen mit einem Standardwerk zur bewegten Geschichte des Reichstagsgebäudes in Berlin bis hin zu einer 16-bändigen Reihe zur ›Deutschen Geschichte im 20. Jahrhundert‹.



D. F. Bertz (Hrsg.)

Die Welt nach Corona

Von den Risiken des Kapitalismus, den Nebenwirkungen des Ausnahmezustands und der kommenden Gesellschaft

ISBN 978-3-86505-763-1

Gestaltung: D. B. Berlin

Druck: Standart Impressa, Vilnius, Litauen

Auch im Jahr zwei der Corona-Pandemie bestimmt das Virus in weiten Teilen der Welt die politische, ökonomische und gesellschaftliche Realität. 53 Autorinnen und Autoren analysieren auf über 700 Seiten die wichtigsten Aspekte der globalen Krise. »Das Ziel, den Blickwinkel auf die Pandemie zu erweitern, erreicht das Buch locker.« (taz-futurzwei)



**Betty Schiel | Maxa Zoller | Internationales Frauenfilmfestival
Dortmund / Köln e.V. (Hrsg.)**

Was wir filmten

Filme von ostdeutschen Regisseurinnen nach 1990

ISBN 978-3-86505-734-1

Gestaltung: Ina Bunge

Druck: Standart Impressa, Vilnius, Litauen

Was sie filmten, erzählen die Regisseurinnen aus drei Generationen in diesem Buch selbst. Ihre Arbeiten sind wertvolle Gegenerinnerungen, denn sie eröffnen Möglichkeitsräume für die fällige Auseinandersetzung mit dem Filmschaffen aus ostdeutscher Perspektive. Sie sind ein künstlerischer und empowernder Akt der Krisenbewältigung.



Katrin Fischer (Verlegerin), Dieter Bertz (Verleger)

Bertz + Fischer Verlag

Franz-Mehring-Platz 1

10243 Berlin

www.bertz-fischer.de

Der Verlag hat zwei Programmsegmente: Film/Fernsehen und politisches Sachbuch.

Begonnen haben wir mit anspruchsvoller Sachliteratur zu Themen aus dem Bereich Film- und Fernsehen. Schon nach wenigen Jahren wurden wir als »Spezialist für kluge Filmbücher« (»Die Zeit«, 29.1.2004) anerkannt. Unsere Reihe »film«, in der Werkmonografien wichtiger Regisseure erscheinen, wurde als »beste deutsche Filmbuchreihe« (»Frankfurter Allgemeine Zeitung«, 17.7.2002) gewürdigt. Vier Bände der Reihe wurden von der Zeitschrift »epd Film« zum jeweils besten »Filmbuch des Jahres« gewählt. Mit dem renommierten »Willy-Haas-Preis für eine bedeutende Publikation zum deutschen Film-Erbe« wurden die Bücher »Die Rote Traumfabrik« (2012) und »Weimarer Kino – neu gesehen« (2018) ausgezeichnet.

Im Politiksegment, das wir im Jahr 2010 starteten, erscheinen kritische Sachbücher. Zentrale Themen sind hier Feminismus, Ökonomie und gesellschaftliche Alternativen. Die Bände erscheinen meist im handlichen A6-Format, sind preisgünstig und werden oft mit Veranstaltungsreihen verknüpft – auf diese Weise versuchen wir, zu aktuellen politischen Debatten beizutragen. Ein Schwerpunkt des Segments sind Rechtsruck und Rechtspopulismus. Sebastian Friedrichs mehrfach aktualisiertem Band über die AfD folgen Bücher zur Reaktion auf die »Flüchtlingskrise« sowie 2018 »Der Rechtsruck. Skizzen zu einer Theorie des politischen Kulturwandels« von Markus Metz und Georg Seeßlen. 2020 erschien Jens Renners »Neuer Faschismus? Der Aufstieg der Rechten in Italien«.



Rachel Cusk

Outline-Trilogie

Outline – In Transit – Kudos

Übersetzung aus dem Englischen: Eva Bonné

ISBN 978-3-86847-008-6

Covergestaltung: Nurten Zeren, Marlen Rühle

Presswerk: optimal media GmbH, Röbel

Die rätselhafte Faye hört zu. Sie entlockt Menschen deren Lebensgeschichten, die von Ängsten, Trauer, Offenbarungen und Liebe erzählen. Durch die verwobenen Stimmen entsteht ein komplexes Tableau menschlichen Lebens. Dabei wird zugleich das Bild einer Frau kenntlich, die zu lernen beginnt, ihre eigenen Verluste und Hindernisse zu überwinden.



Angela Krauß

Pythagoräischer Zauber

ISBN 978-3-86847-000-0

Covergestaltung: Jule Demel

Presswerk: optimal media GmbH, Röbel

Dieses von Angela Krauß selbst gelesene Hörbuch umfasst sieben Prosawerke aus 30 Jahren, die Frankfurter Poetikvorlesungen aus dem Jahr 2005, sowie ihren Debütroman von 1984 »Das Vergnügen«. Es spannt den Bogen einer poetischen Weltwahrnehmung auf, die angesichts gewaltiger Umbrüche die Einübung der Zartheit zur Wahrung des Gleichgewichts wagt.



David Fischbach (Verleger), Johannes Ackner (Verleger)

BUCHFUNK

Liviastr. 7

04105 Leipzig

www.buchfunk.de

Der BUCHFUNK Verlag verlegt E-Books und Hörbücher mit Texten klassischer und zeitgenössischer Autorinnen und Autoren. In den vergangenen 16 Jahren wurden zahlreiche Komplettlesungen umfangreicher Werke veröffentlicht, wie »Die Bibel« (91 Stunden), Casanovas »Geschichte meines Lebens« (137 Stunden) oder Andersens »Sämtliche Märchen und Geschichten« (42 Stunden). Die Editionen, die meistens mit umfangreichen Booklets ausgestattet sind, wurden durchgehend positiv in den Medien besprochen; die BUCHFUNK-Produktion »Der heilige Pillendreher« (Jean-Henri Fabre) wurde mit dem Deutschen Hörbuchpreis 2013 in der Kategorie »Bestes Sachhörbuch« ausgezeichnet. Darüber hinaus wurden drei weitere Produktionen in verschiedenen Kategorien für den Preis nominiert. BUCHFUNK-Titel sind zudem regelmäßig auf der »Hörbuchbestenliste« aufgeführt, zuletzt im Januar und Februar dieses Jahres! Zu den zeitgenössischen Autorinnen gehören Angela Krauß und Rachel Cusk.

BUCHFUNK produziert in drei Tonstudios auch zahlreiche Hörbücher für Dritte. Somit sind wir gleichzeitig beratende Anlaufstelle für viele Buchverlage, die in Zeiten rückläufiger Leserzahlen nach neuen Verbreitungs- und Erlösmodellen suchen.

Bereits seit 2003 betreibt BUCHFUNK das bekannte Hörbuchportal www.vorleser.net und ist damit ein Vorreiter im Bereich kostenloser und legaler mp3-Downloads. Schon 2005 war das Angebot für den Grimme-Preis nominiert. Heute bietet vorleser.net rund 800 mp3-Hörbücher und -Hörspiele sowie Livelesungen.



Lara, 10 Jahre

Der Ölzweig wohnt im Tiegel hinter der Klappe

Druck: Carpe Plumbum, Leipzig

von Hand gebunden in der Buchmanufaktur des Buchkinder Leipzig e. V.

Im Verlauf ihrer fünfjährigen Buchkinderzeit hat Lara eine ganze Ölzweigfamilie in die alte Heidelberger Tiegeldruckpresse einziehen und dort sesshaft werden lassen. Mit Unterstützung durch die Bundeskultur-stiftung wurde eine Auflage von 200 Exemplaren im Hochdruckverfahren hergestellt.



Sem, 6 Jahre

Der grüne Wanderer entdeckt die bunten Wälder

von Hand gebunden in der Buchmanufaktur des Buchkinder Leipzig e. V.

Der grüne Wanderer möchte in ein grünes Land, wo alles schön grün ist und dann immer weiter ziehen. Er möchte durch viele Länder reisen, neue Dinge erleben, andere Tiere kennenlernen und am Ende eine große bunte Party im Schwarzland feiern. Auf seiner Suche durchquert er den Blauwald, das rote Land und das Weißland.



Buchkinder Leipzig (Verlagsteam)

Buchkinder Leipzig

Endersstraße 3

04177 Leipzig

www.buchkinder.de

»Ich falte etwas, was Du noch gar nicht wissen kannst.«

Diese selbstverständliche Aussage eines fünfjährigen Buchkindes beim Werkeln mit Papier spiegelt die Grundhaltung unserer Arbeit. Als Verlag haben wir es uns zur Aufgabe gemacht, Kinder und Jugendliche auf dem Weg zum eigenen Ausdruck, zur eigenen Geschichte, zum eigenen Buch zu begleiten. Wir schaffen Räume, die es ermöglichen, dass Kinder ihre inneren Bilder, Ideen und Geschichten zur Entfaltung bringen. Die Neugierde an dem, was das Kind uns mitzuteilen hat – von dem wir eben noch nichts wissen können – ist dafür Voraussetzung.

Seit 2001 entwickeln Kinder und Jugendliche im Alter von drei bis 16 Jahren in den Druck- und Schreibwerkstätten des Buchkinder-Verlags ihre Geschichten zu eigenen Büchern. Das Verlegen von Kinderideen ist in dieser Form und Konsequenz einzigartig. Ideenschmiede, Buchmanufaktur und Buchladen unter einem Dach – alle Prozesse des Büchermachens werden an einem Ort auf 400qm für die jungen Autorinnen und Autoren erlebbar gemacht. Unser Verlagsprogramm umfasst ca. 700 verschiedene Buchtitel, darunter individuelle und Gemeinschaftsbücher. Hergestellt in der verlagseigenen Buchmanufaktur in handgefertigten, kleinen Auflagen von 10–20 Stück. Präsentiert werden die Werke z. B. auf den Buchmessen in Frankfurt und Leipzig durch die Kinder selbst. Darüber hinaus vertreibt der BuchkinderVerlag seine Wand- und Postkartenkalender professionell über den Buchhandel im deutschsprachigen Raum. Sie enthalten eine jährliche Sammlung ausgewählter Text- und Bildzitate, die in den Druck- und Schreibwerkstätten entstanden sind.

**BÜRO
WILHELM
VERLAG**



Till Briegleb

Pferd und Reiter/in – Geschichte eines Monuments

ISBN 978-3-948137-36-6

Texte und Fotos: Till Briegleb

Gestaltung: Philipp Koch, Büro Wilhelm

Druck: Scandinavian Books

Der Journalist und Autor Till Briegleb hat über zwei Jahrzehnte Hunderte der sechsbeinigen Gedenkskulpturen in ihrem urbanen Kontext porträtiert. Eine globale Fotoerzählung über ein skurriles Stadtmöbel.



Matthias Loebermann

Tiefe Oberflächen. Bauten und Bilder

ISBN 978-3-948137-18-2

Texte: Wolfgang Bruns, Oliver Herwig

Gestaltung: Philipp Koch, Wilhelm Koch, Manfred Wilhelm, Büro Wilhelm

Druck: Frischmann Druck und Medien, Amberg

Architekt und Künstler. Bauten und Bilder. Zwei Felder, die sich bei Matthias Loebermann bedingen, sich durchdringen und Horizonte öffnen. Beide Bereiche sind erstmals in einem aufwändig gestalteten Buchobjekt vereint. Ausgezeichnet mit dem Deutschen Fotobuchpreis 20|21 in Bronze.



Büro Wilhelm Verlag

Lederergasse 5-7

92224 Amberg

www.buero-wilhelm.de

Gerhard Wilhelm Schmidt-Schönenberg (Verleger), Manfred Wilhelm (Verleger),
Wilhelm Koch (Verleger)

Im Büro Wilhelm Verlag erhalten außergewöhnliche Buchprojekte aus Bereichen wie Architektur, Kunst, Fotografie und Literatur eine publizistische Plattform. Das Verlagskonzept ist nicht auf Masse ausgerichtet. Im Fokus steht das Besondere, Auffallende und auch gestalterisch Interessante.

Unsere Bücher sind in ihrer Aufmachung mit viel Herzblut gestaltet, kleine Schmuckstücke, die dem Humorvollen und Skurrilen, aber auch dem ganz Alltäglichen Raum bieten: vom illustren Band über »Stille Örtchen der Oberpfalz« bis hin zum bislang einzig erschienenen Fotobuch über »Schneemänner, -frauen und -tiere« oder einem hochwertigen Bildband »Mallorca – Mar i Muntanya«. Den Schwerpunkt der verlegerischen Tätigkeit bildet die Architektur; mit der Reihe »Baukulturführer« werden seit 2003 Monographien zu moderner Architektur publiziert. Auch damit möchten wir unter Beweis stellen: Es ist vor allem eine Frage der Gestaltung, ob etwas als eindrucksvoll, ansprechend und überzeugend wahrgenommen wird.

Unsere Bücher wurden mehrfach ausgezeichnet, u. a. mit dem Preis der Stiftung Buchkunst »25 Schönste Deutsche Bücher« sowie mit dem Bayerischen Kleinverlagspreis 2018 und dem Deutschen Fotobuchpreis 2019 (1 x GOLD für »Mallorca – Mar i Muntanya«, 1 x SILBER für »WAA Wackersdorf - Vor und hinter dem Zaun - Eine Fotodokumentation«).



Carmen Kindl-Beilfuß
Fragen können wie Küsse schmecken

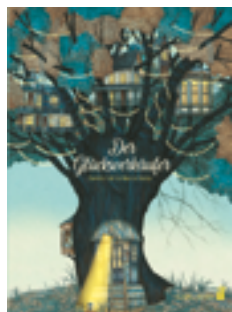
ISBN 978-3-89670-624-9

Reihengestaltung: Uwe Göbel

Umschlagabbildung: Steve Lovegrove, Fotolia.com

Druck: CPI books GmbH, Leck

Gut gestellte Fragen sind das A und O in Therapie, Coaching und Beratung. Mit den richtigen Fragen kommen nicht nur Informationen zutage: Sie können den Befragten auch Neues liefern und so Sichtweisen verändern. Mit über 1000 Beispielfragen ist das Buch der erfahrenen Psychologischen Psychotherapeutin ein Dauerbrenner und einer der Topseller.



Davide Cali (Text) | Marco Somà (Illustration)
Der Glücksverkäufer

Übersetzung aus dem Italienischen: Christel Rech-Simon

ISBN 978-3-96843-014-0

Umschlagillustration: Marco Somà

Umschlaggestaltung: Heinrich Eiermann

Druck: Dimograf Sp.z.o.o., Polen

Gut gelaunt besucht Herr Taube mit seinem knatternden Wagen die Vogelschar in reizenden Baumhäusern. Er hat das Glück in großen und kleinen Dosen dabei, fast alle wollen etwas davon ab. Als eine Dose Glück vom Auto fällt, kullert es Herrn Maus direkt vor die Füße. Da versteht er, was Glück sein kann: Es ist immer das, was es für uns ist.



Carl-Auer Verlag
 Vangerowstraße 14
 69115 Heidelberg
www.carl-auer.de

Lena Baunacke, Dr. Ralf Holtzmann, Connie Lorenz-Aichele, Kristiana Metzner, Lukas Lestinsky, Katharina Schüch, Heinrich Eiermann, Birgit Bleil, Nora Wilmsmann, Beate Ulrich (kleines Bild), Elvira Schwebler, Klaus Müller, Matthias Ohler (Verlagsteam)

Als der Systemische Fachverlag vor 30 Jahren von zehn Idealisten gegründet wurde, ahnte noch niemand, dass er sich so gut entwickeln würde! Systemische Therapie und Beratung sind mittlerweile wissenschaftlich anerkannte Methoden und der Carl-Auer Verlag hat sich zum wichtigsten deutschsprachigen Verlag für Systemische Therapie und Beratung entwickelt.

Den thematischen Mittelpunkt des Fach-Verlagsprogramms bilden das systemische Denken und Handeln. Neben wissenschaftlichen, gesellschaftspolitischen und philosophischen Publikationen stehen Titel für professionell Tätige in Therapie und Beratung sowie Bücher für deren Klientel und interessierte Laien. Inzwischen umfasst das Programm über 800 lieferbare Titel, darunter Klassiker von Niklas Luhmann, Steve de Shazer, Insoo Kim Berg, Heinz von Foerster, Humberto Maturana, Milton Erickson. Jährlich kommen rund 50 Neuerscheinungen hinzu.

Die Bilderbücher der Carl-Auer Kids Reihe sind außergewöhnlich: Sie erzählen schlaue und starke Geschichten für alle, die neugierig in die Welt schauen! Die Geschichten hinterfragen Sichtweisen, machen Gefühle zugänglich, entwickeln neue Perspektiven und motivieren, die eigenen besonderen Fähigkeiten zu entdecken. Die wunderbaren Illustrationen helfen dabei, Kraft zu geben, Mut zu machen, neugierig zu werden und sich besser zu fühlen.



Vladimir Sorokin
Violetter Schnee

Steinfotografien: Thomas Lucker
Übersetzung aus dem Russischen: Dorothea Trottenberg
ISBN 978-3-945867-35-8
Gestaltung, Satz: Dmitri Dergatchev, Wladimir Velminski
Druck: Standart Impressa, Litauen

»Die Welt ist erschüttert«, stellt Vladimir Sorokin mit Blick auf die Pandemie fest. Das Virus hat die Menschen in die Isolation getrieben und hier scheint die Zeit stillzustehen. Ein Ausnahmezustand, ein Einbruch der Natur ins Funktionieren der Welt, der durchaus mit einem unaufhörlichen Schneewehen zu vergleichen ist, durch das die Menschen eingeschlossen und an ihre Grenzen getrieben werden — ein Szenario, das Sorokin in seinem letzten Text durchgespielt hat. Virus und Schnee liegen wohl recht nah beieinander.



Denis Osokin
Goldammern

Übersetzung aus dem Russischen: Christiane Körner
ISBN 978-3-945867-26-6
Gestaltung, Satz: Dmitri Dergatchev, Wladimir Velminski
Druck: Standart Impressa, Litauen

Dieses Buch ist ein seltenes Beispiel dafür, wie umfangreich, überdimensional und poetisch russischsprachige Kurzprosa heute sein kann. Die hier enthaltenen *Bücher*, so nennt Osokin alle seine Texte, stellen das semantische Kristall der Kunst dar, das sich oft im Bereich der hohen Literatur herausbildet. Von besonderer Bedeutung für Osokins Sprache sind geographische Koordinaten mit nur ihnen innewohnenden Farben, die sich von *Buch* zu *Buch* ändern, während eine identische Autorenfigur durch die Landschaften führt.



ciconia ciconia

Crellestr. 22

10827 Berlin

www.ciconia-x-ciconia.net

Dmitri Dergatchev (Verleger), Wladimir Velminski (Verleger)

»Der Berliner Verlag ciconia ciconia bietet osteuropäischen Literaten und Künstlern ein Forum« (»Frankfurter Allgemeine Zeitung«) und füllt damit eine Leerstelle; viele der Texte und Bilder werden erst durch uns — über unsere engen Kontakte in die osteuropäischen Intellektuellen-Kreise (nach Russland, Georgien, Litauen, Ukraine, Weißrussland u. v. a.) - entdeckt und dem deutschen Publikum zugeführt. Wir veröffentlichen Werke der wichtigsten zeitgenössischen Autorinnen und Autoren, wie Vladimir Sorokin und Dmitri Prigov, von Oppositionellen wie Mascha Aljochina (Pussy Riot) und Pjotr Pawlenski, aber auch queer-Vertreterinnen und -Vertretern wie Ilja Danschewski, Georgi Gurjanow und Tanya Pioniker. Wir heben literarische und illustrative Schätze von Künstlerinnen und Künstlern wie Tutu Kiladse, Petre Otskheli und Pavel Pepperstein und arbeiten kulturwissenschaftlich und kulturhistorisch, wie bei der Herausgabe der Bände »Mode und Revolution« oder »Stimmen hören«. Jedes Hardcover-Exemplar nummerieren wir in unserem Zwei-Mann-Betrieb eigenhändig. Von einigen unserer Künstler-Autoren lassen wir Siebdruck-Editionen in Berliner Künstlerwerkstätten anfertigen.

»Die Bücher sind buchtechnisch sehr aufwendig gestaltet, teures Papier, großartiger Druck ...« (»Deutschlandfunk«)

»Die zahlreichen aufwendigen Illustrationen machen die Bücher des Verlags nicht nur zu bibliophilen Schmuckstücken, sie verstärken die Eindrücklichkeit der Texte.« (»Süddeutsche Zeitung«)



Kerstin und Andreas Fels

Fettnäpfchenführer Japan - Die Axt im Chrysanthemenwald

ISBN 978-3-95889-178-4

Gestaltung: Weiß-Freiburg GmbH – Graphik & Buchgestaltung, Freiburg

Druck: GGP Media GmbH, Pößneck

Eigentlich ist es unmöglich, nach Japan zu reisen, ohne sich dabei zu blamieren. Diese Erfahrung muss auch Herr Hoffmann machen, der keine Möglichkeit auslässt, sich als unwissender Ausländer zu outen.

In 50 Episoden berichtet der Fettnäpfchenführer über Stolpersteine der japanischen Etikette und warum so manches dort einfach ein wenig anders funktioniert.



Franziska Consolati

In Deutschland um die Welt – Abenteuer aus allen Kontinenten, für die wir nicht in die Ferne reisen müssen

ISBN 978-3-95889-387-0

Covergestaltung: Favoritbüro, München

Druck: Multiprint Ltd.

Gänsehautmomente haben viel weniger mit Ländernamen und Reisezeiten zu tun als mit Abenteuern, die uns zum Staunen bringen. Franziska Consolati präsentiert in diesem hochwertigen Reisebildband exotische Reiseerlebnisse (fast) vor der Haustür – praktisch sortiert nach den Kontinenten, in denen Sie normalerweise danach suchen würden.



Matthias Walter (Verleger)

CONBOOK Verlag

Marienkirchplatz 7

41460 Neuss

www.conbook-verlag.de

Das Profil von CONBOOK zeichnet sich durch mehrere Faktoren aus. Kernlinie all unseres Schaffens ist das Streben, den Leser:innen die Andersartigkeit der verschiedenen Kulturen und Gesellschaften näherzubringen und das interkulturelle Verständnis zu fördern. Mit diesem Ansatz möchten wir möglichst viele Menschen begeistern – und vor allem auch diejenigen, die sich per se nicht schon von alleine mit fremden Ländern und Kulturen beschäftigen. Wir schaffen dies vor allem durch spezifische Titelkonzepte, die Ansprache jüngerer Zielgruppen und – für uns ein wichtiger Faktor – die unterhaltsame Aufbereitung unserer Titel. Wir möchten den Leser:innen eine unterhaltsame und schöne Zeit mit einem Buch bieten, aus der sie gleichzeitig wissensgestärkt und bestmöglich ein wenig weltoffener herauskommen.

Aus dieser Kernidee hat sich die Programmstruktur entwickelt, die mittlerweile vor allem auf drei Säulen ruht: Reiseerzählungen, interkulturelle Sachbücher und Reisebücher mit höherem Bildanteil/Reisebildbände.

Wir glauben, dass es wichtig ist, sich als Teil der globalen Welt zu sehen. Daher liegt es uns am Herzen, einen Beitrag zu leisten, die Menschen näher zueinander zu bringen. Gerade heutzutage zeigt sich, wie wichtig es ist, die Andersartigkeit der Welt als zentralen Wert zu empfinden. Und wenn es uns gelingt, dass unsere Leser:innen diesen Gedanken mit Freude und einer bereichernden »Buchzeit« verbinden können, dann haben wir das erreicht, was CONBOOK erreichen möchte.



Henry Handel Richardson

Maurice Guest

Roman in zwei Bänden

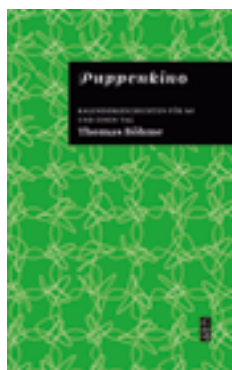
Übersetzung aus dem Englischen: Fabian Dellemann, Stefan Welz

ISBN 978-3-937799-25-4

Gestaltung: André Göhlich

Druck: PögeDruck, Leipzig

Maurice Guest, ein junger Mann aus der englischen Provinz, gibt seine Stellung als Lehrer auf, um sich in Leipzig zum Pianisten ausbilden zu lassen. Kaum angekommen, lernt er die undurchsichtige Louise Dufrayer kennen, die schon bald seine Vorsätze auf den Kopf stellt. Was heiter beginnt, entwickelt sich zu einer tragischen Liebesgeschichte, einem Musik- und Künstlerroman und nicht zuletzt einer Hommage an das Leipzig um 1900.



Thomas Böhme

Puppenkino

Kalendergeschichten für 365 und einen Tag

Edition Wörtersee

ISBN 978-3-937799-89-6

Gestaltung: André Göhlich

Druck: PögeDruck, Leipzig

»Sie glauben nicht mehr an Wunder? Das ist ein Fehler«

Nicht immer ist die Welt so, wie sie scheint. Thomas Böhmes Kürzestgeschichten mikroskopieren die Welt und blicken durch Schranktüren und in verborgene Winkel. Für jeden Tag des Jahres eine Verwunderung. Mit reizenden Aussichten, triftigen Gründen und einer Geschichte, in der keine Taube vergiftet wird.



Frauke Hampel, Peter Hinke (Verlagsteam)

**Connewitzer
Verlagsbuchhandlung**
Peterssteinweg 7
04107 Leipzig
www.cvb-leipzig.de

Die Connewitzer Verlagsbuchhandlung wurde 1990 von Peter Hinke im Leipziger Stadtteil Connewitz als Verlag und Buchhandlung gegründet. Die ersten Bücher (von bislang insgesamt ca. 240) erschienen 1992. Der Verlag profilierte sich mit Belletristik, Lyrik, Kunst, Regionalia und illustrierten Büchern. Geprägt wird die Arbeit des Verlages seit seiner Gründung durch die Verschränkung mit der Tätigkeit als literarische Buchhandlung, die im Laufe der Jahre – auch durch gemeinsame Veranstaltungen – viele sinn- und projektstiftende Begegnungen mit anderen literarischen Verlegerinnen und Verlegern und Autorinnen und Autoren brachte. Das Ziel des Verlages ist es, sowohl literarisch als auch gestalterisch hochklassige Bücher zu verlegen, die Leipziger Buchtradition aufzugreifen und mittels junger Gestalterinnen und Gestalter, Illustratorinnen und Illustratoren und natürlich Autorinnen und Autoren einen Bogen ins Hier und Jetzt und in die Zukunft zu schlagen. Werkausgaben, wie die bereits vollendete der Dichterin Lene Voigt, die laufende Ausgabe der Werke Andreas Reimanns oder die 2020 erschienene Neuübersetzung des zweibändigen Romans »Maurice Guest« der australischen Autorin Henry Handel Richardson sind das Herzstück unserer Arbeit. Neben dem zuletzt genannten Mammutprojekt »Maurice Guest« erschienen 2020 die jährliche Anthologie »Tippgemeinschaft«, der Cartoonband »Cowitz-19« von BECK, das Bilder-Erinnerungsbuch »Wes-ten Werden« von Phillip Janta (auf der Shortlist der Schönsten deutschen Bücher 2020), eine historische Erzählung von Thomas Werner sowie einige schön illustrierte Bände aus der Leipziger Illustratorenschule.



Kim Young-ha
Aufzeichnungen eines Serienmörders

Übersetzung aus dem Koreanischen: Inwon Park
Sprecher: Martin Feifel
Titelansage: Katja Cassing
Regie: Tina Walz
ISBN 978-3-941009-72-1
Mix + Mastering: Martin Schmidt, Audiospezialist-Studio
Aufnahmestudio: Bavaria Tonstudios, München
Cover: Radierung von Thomas Ranft, Chemnitz (»Ich bin C. C.«)
Hörbuch-Satz, Gestaltung: Thomas Kori-Lindner
CI: Martin Lohr

Tierarzt Byongsu Kim (70) ist »pensionierter« Serienmörder. Nachdem er in seinem Viertel einem Mann begegnet, den er als seinesgleichen erkennt, wird beginnende Demenz diagnostiziert. Um seine Tochter zu beschützen, plant er, mit schwindendem Gedächtnis kämpfend, einen letzten Mord.



Gabriele Clima
Der Sonne nach

Übersetzung aus dem Italienischen: Barbara Neeb, Katharina Schmidt
Sprecher: Max Ruhbaum
Regie: Tina Walz
ISBN 978-3-941009-66-0
Aufnahme & Mastering: Benny Eisel
Musik: »Hey Ray« von Benny Eisel
Coverbild: Enrico Pellegrino, Wiesbaden
Cover unter Nutzung eines Fotos von plainpicture/IS, Hamburg
CI: Martin Lohr
Hörbuch-Satz, Gestaltung: Stephan Scharnagel

Dario ist 16 und voller Wut. Nachdem er in der Schule randaliert hat, soll er sich um Andy kümmern, der im Rollstuhl sitzt und sich kaum mitteilen kann. Dario nimmt Andy kurzerhand mit auf die Suche nach seinem Vater. Eine abenteuerliche Reise und Dario lernt Andys feine Signale zu lesen. »Ziemlich beste Freunde« für Jugendliche (ab 12).



Tina Walz (Verlegerin)

der Diwan Hörbuchverlag

Schillerstr. 10

73650 Winterbach

www.der-diwan.de

Letztlich ging und geht es um Ton. Vertonung. Die Magie des gesprochenen Wortes.

Für das Verlagsprogramm ist die künstlerische Relevanz eines Stoffes auf der einen, die Sprecherin bzw. der Sprecher auf der anderen Seite wichtig und entscheidend. Medium und Aussage in Interaktion.

Nicht nur das Brandneue erreicht die diwansche Zielgruppe. Es ist vor allem die Kreation, die Tiefe eines Textes, die Überraschung, die oft hinter einfach erscheinenden Texten steht. Dies erschließt sich so manches Mal erst durch mehrfaches Hören.

Zur Kundenbindung tragen auch schonungsloses Sprechen, ungekürzte Lesungen und originelle Sprecher bei. Die Hörerin und der Hörer werden durchaus gefordert.

Die Auseinandersetzung mit ausgewählten Texten, die Beurteilung, ob diese zum Hörbuch geeignet sind, beschreibt nur einen Teil der Kreativleistung des Verlages.

Es existiert der Anspruch, durch die passende Sprecherin, den passenden Sprecher zum literarischen Stoff ein eigenständiges Werk zu schaffen, das trotz der für sich und in sich neuen Interpretation, den Geist des Werkes auf den Punkt bringt. Oftmals gekrönt von passender, manchmal sogar eigens komponierter Musik.

Die Wahl der Sprecherin bzw. des Sprechers ist ebenso entscheidend für die Qualität und das Gelingen des neuen Hörbuchs wie der gewählte Text selbst.

So passt auch Josef Winkler liest Josef Winkler. Aber auch Charlie Hübner liest Ko Machida.

Originalität und Feinsinn sind Hauptzutaten für meine Hörbücher.



Hanns-Josef Ortheil
Die Pariser Abende des Roland Barthes
Eine Hommage

Übersetzung aus dem Französischen: Hans-Horst Henschen
Fotos: Lotta und Hanns-Josef Ortheil
ISBN 978-3-87162-094-2
Gestaltung: de Jong Typografie, Essen
Druck: Memminger MedienCentrum AG, Memmingen

Eine Hommage von Hanns-Josef Ortheil an Roland Barthes auf dessen weiten und melancholischen Streifzügen durch Pariser Abende: auf der Suche nach dem Glück und der Schönheit der Nacht. Ergänzt durch Barthes' »Soirées de Paris« (übersetzt von H.-H. Henschen) ist das Buch eine einzigartige Deutung des Pariser Stadtraums aus dem Blickwinkel zweier Autoren.



Saigyō
Gedichte aus der Bergklausur
Sankashū

Japanisch-Deutsch
Übersetzung: Ekkehard May
ISBN 978-3-87162-098-0
Gestaltung: de Jong Typografie, Essen
Druck: Memminger MedienCentrum AG, Memmingen

Der Wanderpoet und buddhistische Mönch Saigyō (1118-90) war das verehrte Vorbild für den großen Matsuo Bashō, den Erneuerer des Haiku. Saigyōs Gedichte entwerfen feinste, konkrete Lebensmomente und spiegeln Zustände eines »überwachen, brillanten Geistes« (Marion Poschmann).



**Dieterich'sche
Verlagsbuchhandlung (DVB)**

Beuthener Straße 17

55131 Mainz

www.dvb-mainz.de

Imma Klemm (Verlegerin) mit Autoren (Jan Röhnert, Werner von Koppenfels, Ron Padgett)

1766 gründete Johann Christian Dieterich in der jungen Universitätsstadt Göttingen einen Verlag samt Druckerei und Buchhandlung. Daraus entstand der schier unaussprechliche Verlagsname mit dem weichen »ch«, dem zischend folgenden »sch« (»Dieterich'sche«) und dem dreiteiligen Ritardando (»Verlags-buch-handlung«), kurz: DVB. Dieterichs bedeutendster Autor, Berater und Freund war der Experimentalphysiker, Aphoristiker und scharfsinnige Essayist Georg Christoph Lichtenberg. 1927 erwarb der expressionistische Lyriker und Verleger Wilhelm Klemm den Verlag und gründete 1936 die »Sammlung Dieterich«.

Die DVB von heute möchte einen Funken von Lichtenbergs Esprit und den literaturenübergreifenden Geist der »Sammlung Dieterich« mit ihrem hohen buchgestalterischen Anspruch lebendig erhalten. In der »Handbibliothek Dieterich« und den beiden broschiierten Reihen »excerpta classica« und »Lyrik Zweisprachig« erscheinen Klassiker der europäischen und der japanischen Literatur in modernen (Erst-)Übersetzungen: Das Spektrum reicht von Homer und Platon, über Augustinus, Petrarca, Gaspara Stampa, Robert Burton, Quevedo, Emily Dickinson bis zu Quasimodo, Montale und Roland Barthes. Ausführliche, kompetente und lesbare Einführungen und Kommentare erweisen stets auch die Aktualität von Texten der Vergangenheit.

Die »Neue Reihe« widmet sich Themen und Texten des kulturellen und literarischen Lebens unserer Zeit. Zuletzt erschienen die Ratsschläge des US-Lyrikers Ron Padgett für ein gelingendes Leben (»How to Be Perfect«) mit 16 Variationen deutscher Dichterinnen und Dichter.



**LWL-Museum für Kunst und Kultur Münster | Tanja Pirsig-Marshall |
Anna Luisa Walter (Hrsg.)**

August und Elisabeth Macke

Der Maler und die Managerin

ISBN 978-3-86502-454-1

Gestaltung: Carmen Klauke

Druck: Neografia

Als einer der beliebtesten deutschen Expressionisten ist August Macke berühmt für seine leuchtenden Porträts und farbstarken Landschaften. In diesem großen Bildband findet sich die aktuelle Forschung zu Macke, die einzelne Aspekte seines Schaffens in einem neuen Licht zeigt. Erstmals steht dabei die Rolle von Elisabeth Macke im Fokus.



Willem Bruls

Venedig und die Oper

Auf den Spuren von Vivaldi, Verdi und Wagner

Übersetzung: Bärbel Jänicke

ISBN 978-3-89487-818-4

Umschlaggestaltung Franziska Neubert

Layout, Satz: flamboyantbooks.com

Druck: Multiprint

Seit jeher hat die von Mythen umgebene Lagunenstadt Komponisten, Musiker und Dichter fasziniert. Auf knapp 20 sinnlichen Streifzügen zeigt Bruls die sichtbaren und verborgenen Spuren der Musikgeschichte und macht mit den Meisterwerken von Monteverdi, Händel, Vivaldi, Mozart, Rossini, Verdi, Wagner, Strawinsky, Britten und Luigo Nono vertraut.



Dr. Annika Bach (Verlegerin)

**E. A. Seemann Henschel
Verlagsgruppe**

Karl-Tauchnitz-Str. 6

04107 Leipzig

www.seemann-henschel.de

Die E. A. Seemann Henschel Verlagsgruppe vereint zwei Verlage unter einem Dach, die zeitgemäße Bücher über die Künste und die Kultur veröffentlichen. Beim E. A. Seemann Verlag erscheinen, und das bereits seit 1858, Sachbücher zur bildenden Kunst, Ausstellungskataloge, Werkverzeichnisse und Lexika. Aktueller program-matischer Schwerpunkt liegt auf der Malerei der Moderne, dem Bauhaus und auf kunstpraktischen Titeln sowie auf touristischen Kulturführern. Das breite Spektrum von Memo-Spielen bringt große Kunst auf kleine Karten.

Beim Henschel Verlag, 1945 in Ost-Berlin gegründet, erscheinen Sachbücher zu den Themen Tanz, Musik und Schauspiel. Biogra-fien geben Einblick in Leben und Werk von Künstlerinnen und Künstlern. Sorgfältig recherchierte und einnehmend erzählte Kul-turgeschichten bieten unterhaltsamen und sogleich lehrreichen Lesestoff, fundierte Ausbildungstitel für die künstlerischen Berufe und Werkseinführungen runden das Programm ab.

In der Reihe BILDERBANDE erscheinen Kinderbücher über die Künste und die kulturelle Seite der Menschheitsgeschichte. Diese Bücher zeigen Kindern, was Kreativität bedeutet, wie künstleri-sche Erfindungen aussehen und bewirken können und was große Künstlerinnen und Künstler ausgemacht hat. Die Titel der Rei-he brechen die gängige Wissensdarstellung in Sachbüchern auf, kombinieren zeitgemäße, stets eigensinnige Illustrationen mit innovativen Erzählformen und vermitteln Kulturgeschichte als Abenteuer.

Das Verlagsteam besteht aus sieben Kolleginnen unter der Führung von Annika Bach. Verlagssitz ist Leipzig.



Unda Hörner
1929 – Frauen im Jahr Babylon

ISBN 978-3-86915-213-4
Gestaltung: Lisa Neuhalfen
Satz: Birgit Cirksena
Druck: GGP Media GmbH, Pößneck

1929, ein letzter Tanz auf dem Vulkan: Marlene Dietrich spielt die Rolle ihres Lebens in »Der Blaue Engel«, Clärenore Stinnes tourt todesmutig im Auto um die Welt und Louise Brooks öffnet derweil in Berlin »Die Büchse der Pandora«. Unda Hörner lädt ein zu einer faszinierenden Zeitreise ins Jahr Babylon – auf den Spuren berühmter Frauen.



Simone Frieling
Sophie Scholl
Aufstand des Gewissens

ISBN 978-3-86915-227-1
Gestaltung: Lisa Neuhalfen
Satz: Birgit Cirksena
Druck: GGP Media GmbH, Pößneck

Wer war Sophie Scholl? Wie wurde aus der einstigen BDM-Anhängerin eine überzeugte Widerstandskämpferin? Simone Frieling entwirft ein einfühlsames Porträt der Heldin der Weißen Rose, beleuchtet die Beziehungen, Werte und Vorbilder, die sie prägten. So entsteht ein vielschichtiges, zutiefst menschliches Bild von Sophie Scholl jenseits der Legende.



Sascha Nicoletta Simon, Brigitte Ebersbach

ebersbach & simon

Corneliusstraße 21 a

12247 Berlin

www.ebersbach-simon.de

Der Verlag wurde 1990 unter dem Namen edition ebersbach von der Germanistin und Literaturwissenschaftlerin Brigitte Ebersbach in Dortmund gegründet; im Jahr 2000 erfolgte der Umzug nach Berlin. 2015 hat die Romanistin und Historikerin Sascha Nicoletta Simon die Nachfolge als Verlegerin und Programmchefin übernommen, der Verlag firmiert seither unter dem Namen ebersbach & simon.

Unter dem Motto *frauen.erlesen* steht der unabhängige literarische Verlag für liebevoll gestaltete Bücher mit anspruchsvollen Inhalten. Den Schwerpunkt des Programms bildet – trotz einiger Ausflüge in die Männerwelt – die Literatur über außergewöhnliche Frauen. Zu den wichtigsten Autorinnen gehören Simone de Beauvoir, Colette, Valentine Goby, Unda Hörner, Doris Lessing, Mary McCarthy, Maria Nurowska, Sybil Gräfin Schönfeldt, Barbara Sichtermann, Annemarie Schwarzenbach, Edith Wharton u. v. m. Jährlich entstehen rund zwanzig Titel aus den Bereichen Belletristik, Sachbuch, Geschenkbuch, Wissenschaft und Kalender; die gesamte Produktion wird in Deutschland gedruckt. Neben der literarischen Kalender-Edition, hochwertig ausgestatteten Klassikerausgaben und Romanbiografien gibt der Verlag seit 20 Jahren die bibliophile Geschenkbuch-Reihe ›blue notes‹ heraus, die inzwischen rund 100 Titel umfasst. Inspiriert vom Jazz bilden die ›blue notes‹-Bände gleichsam die Zwischentöne im Konzert der Bücher: Biografien, Briefwechsel, Reise- und Gourmetliteratur, literarische Anthologien, kleine, feine Bände in blaues Prinzess-Halbleinen gebunden mit Fadenheftung und Fotos – lehrreich, unterhaltsam und bestens geeignet zum Sammeln.



Maria Attanasio
Der kunstfertige Fälscher

Ausführliche Notizen über den kuriosen Fall des Paolo Ciulla aus Caltagirone

Übersetzung aus dem sizilianischen Italienisch: Judith Krieg, Michaela Wunderle

ISBN 978-3-9819763-7-3

Satz, Gestaltung: Fagott Ffm

Druck, Bindung: Beltz Grafische Betriebe, Bad Langensalza

Paolo Ciulla landet 1923 in Catania auf der Anklagebank: Er hat eine Flut perfekt gefälschter Banknoten auf den bedürftigen Teil der Sizilianer niedergehen lassen. Wie konnte aus dem hochtalentierten Maler ein moderner Robin Hood werden? Maria Attanasio heftet sich auf die Spuren eines überreichen Lebens, das unserer Krisenzeit den Spiegel vorhält.



Stefan Weidner
1001 Buch. Die Literaturen des Orients

erzählendes Sachbuch

ISBN 978-3-9819763-3-5

Satz, Gestaltung: Fagott Ffm

Druck, Bindung: Beltz Grafische Betriebe, Bad Langensalza

Vom Koran bis zu 1001 Nacht, von Nobelpreisträgern bis zu Dichterinnen im Exil: Die Autorinnen und Autoren des Orients schrieben und schreiben Weltliteratur. Stefan Weidner, profunder Kenner orientalischer Literaturen, bietet eine spannende Gesamtschau anhand von Werken aus 1500 Jahren. Eine Schatzkammer voller Überraschungen. Ein inspirierendes Handbuch.



Monika Lustig (Verlegerin)

Edition Converso

Gaistalstraße 56

76332 Bad Herrenalb (Calw)

www.edition-converso.com

Die Edition Converso – Mediterrane Sprachwelten, 2018 gegründet, hat zum Ziel, aus allen Regionen rings ums Mittelmeer und den dort gesprochenen Sprachen, die wie das Meeresgetier schwerlich an künstlichen Grenzen Halt machen, Belletristik, erzählendes Sachbuch, aber auch Lyrik zu bergen. Wie das Logo der Meeresgöttin Amphitrite mit dem Dreizack in der Hand verrät, ist das Licht, aufklärerisch grell, auf die Kehrseite der Dinge gerichtet, eingefahrene, stereotypisierte Sehweisen aufzubrechen. Amphitrite, nicht Poseidon, war die Herrscherin über die Meere. Das Machtsymbol wurde ihr gewaltsam entwendet.

Die Sizilien- und Italienlastigkeit des Programms ist dem halben Leben in Italien der Übersetzerin und Verlegerin Monika Lustig geschuldet. Wenn im Jahr 2019 nur männliche Autoren zum Zuge kamen, gibt es jetzt ein fünfblättriges weibliches Kleeblatt: Belinda Cannone (Frankreich), Maja Gal Štormar (Slowenien), Maria Attanasio (Sizilien), Chaza Charafeddine (Libanon), Katixa Agirre (Spanien). Mit »1001 Buch. Die Literaturen des Orients« (2019, Stefan Weidner) gelang ein erster großer Verkaufserfolg, der mit »Ein Sizilianer von festen Prinzipien« von Leonardo Sciascia, anlässlich seines 100. Geburtstags im Januar 2021 noch übertroffen wurde. Dank vier sehr verbundener Zuarbeiterinnen und Zuarbeiter schaut der Verlag in eine Zukunft, die der Vielfalt und dem Reichtum der Kulturen Rechnung trägt: das Mittelmeer als einzigartigen und vereinten Kulturraum wieder lebendig werden zu lassen.



Juan Gelman

**COM/POSICIONES & DIBAXU (DEBAJO) –
KOM/POSITIONEN & DARUNTER**

Gedichte, dreisprachig: Spanisch – Sephardisch (teilweise) – Deutsch

Übersetzung: Juana und Tobias Burghardt

ISBN 978-3-927648-48-7

Umschlaggestaltung: Juana Burghardt

Nachwort: Tobias Burghardt

Druck: Scandinavian Book A/S – Druckhaus Nord GmbH, Bremen

»Als Menschenrechtsaktivist weltberühmt, war Juan Gelman einer der großen Dichter Lateinamerikas. In seinem Gedichtband nimmt er kühn den Dialog mit Dichtern vergangener Jahrhunderte auf, deren Werk er, wie das von jüdischen Mystikern und islamischen Sängern der Lebenslust, in seiner eigenen hochpoetischen Sprache lebendig werden lässt.«

Karl-Markus Gauß, Jury-Begründung (2. Platz – litprom-Bestenliste 22)



Clarisse Nicoïdski

**LUS OJUS LAS MANUS LA BOCA & CAMINUS DI PALAVRAS –
DIE AUGEN DIE HÄNDE DER MUND & WEGE DER WÖRTER**

Gedichte, zweisprachig: Sephardisch – Deutsch

Übersetzung: Juana und Tobias Burghardt

ISBN 978-3-927648-62-3

Umschlaggestaltung: Juana Burghardt

Nachwort: Tobias Burghardt

Druck: Bookstation GmbH, Anzing

»Was weiß man bei uns über sephardische Dichtung?

Die Gedichte sind von einer starken Bildhaftigkeit, sie sind gut zu verstehen und haben einen weiten Atem. Juana und Tobias Burghardt haben die Gedichte präzise und ohne falsches Pathos übersetzt. Das Buch mit der Titelvignette von Juana Burghardt ist ein literarisches Kleinod, das uns Einblicke in eine große europäische Dichtung schenkt.«

Matthias Ulrich, NOXIANA – Zeitschrift für Literatur und Zeichnung



Tobias Burghardt (Verleger), Juana Burghardt (Verlegerin)

Edition Delta

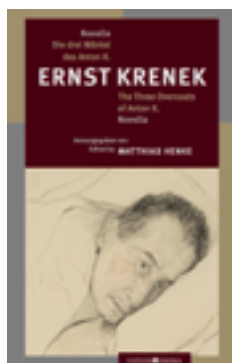
Kornbergstr. 44

70176 Stuttgart

www.edition-delta.de

Der Literaturverlag Edition Delta steht für moderne Klassiker und poetische Neuentdeckungen der Weltliteraturen. Der Verlag, der 2006 durch das Übersetzerpaar Juana Burghardt und Tobias Burghardt in Stuttgart gegründet wurde, widmet sich dem internationalen Literaturtransfer und bringt Autorinnen und Autoren des Globalen Südens in ein kulturelles Gespräch mit dem deutschsprachigen Lesepublikum. Dabei sind die Bücher Ausgangspunkte für Begegnungen und Dialoge, die auf Literaturfestivals, bei Lesungen und in digitalen Formaten gestaltet werden. Die Edition Delta leistet einen Beitrag zur transkulturellen Vielfalt innerhalb der Buch- und Literaturszene und erschließt neue Lesehorizonte. Das verlegerische Programm der Edition Delta bilden Qualitätsreihen – von der lateinamerikanischen Lyrik, darunter das Großprojekt der Stuttgarter Werkausgabe des argentinischen Dichters und Denkers Roberto Juarroz, über die lusophone Lyrik aus Lateinamerika (Brasilien), Afrika (Angola und São Tomé e Príncipe) und Europa (Portugal), bis zu den Literaturen aus Asien (Korea und Bangladesch) sowie der spanischen, katalanischen und sephardischen Poesie der Iberischen Halbinsel.

Bisher veröffentlichte der Literaturverlag Edition Delta rund 75 Bücher. Die ins Deutsche übersetzten poetischen Werke aus Lateinamerika, Afrika, Asien und von der Iberischen Halbinsel erscheinen in zweisprachigen Ausgaben. Daneben ergänzen ins Deutsche übersetzte Erzählwerke und Kurzprosa aus Korea sowie Essaybände (Poetik, Fotobuch) das literarische Verlagsprogramm. Sämtliche Buchtitel sind langfristig erhältlich.



Ernst Krenek
Die drei Mäntel des Anton K.

Novelle
Matthias Henke (Hrsg.)

ISBN 978-3-930353-39-2

Buchgesamtgestaltung: Reinhard Köster Grafikdesign, Berlin

Druck, Bindung: CPI books GmbH, Leck

Eine beklemmend aktuelle Novelle des Komponisten Ernst Krenek (1900-1991), Schöpfer der legendären Oper »Jonny spielt auf«, über die Probleme seiner Emigration 1938, die Ausweglosigkeit und das Ausgeliefertsein infolge von Pass-Verlust und Behörden-Willkür in kafkaesker Manier, erste Buchpublikation der beiden von Krenek auf Deutsch und Englisch verfassten Versionen.



Anita Daniel
Mondän ist nicht mehr modern

Feuilletons über die Mode, die Kunst und das Leben
Katja Behling | Thomas B. Schumann (Hrsg.)

ISBN 978-3-930353-40-8

Illustrationen: Ernst Dryden

Buchgesamtgestaltung: Reinhard Köster Grafikdesign, Berlin

Druck, Bindung: CPI books GmbH, Leck

Zauberhafte Feuilletons von Anita Daniel (1902-1978), einer der beliebtesten Journalistinnen der Weimarer Republik und des Exils, Texte voller Esprit und Klugheit aus »Die Dame«, »Uhu« oder »Aufbau«, die das Flair der zwanziger Jahre in Berlin und den Zeitgeist der fünfziger und sechziger Jahre in New York widerspiegeln, erstmals seit Jahrzehnten in einem Buch wieder zugänglich.



Thomas B. Schuman (Verleger)

Edition Memoria

Kiefernweg 11

50354 Hürth bei Köln

www.edition-memoria.de

Edition Memoria ist der einzige deutsche Verlag, der ausschließlich Bücher von Autorinnen und Autoren, Künstlerinnen und Künstlern publiziert, die während des Nationalsozialismus verfemt und verfolgt waren, in Konzentrationslager deportiert oder ins Exil vertrieben wurden — dabei handelt es sich einerseits um die Wiederentdeckung vor 1933 erschienener und von den Nationalsozialisten verbotener oder in kleinen Exil-Verlagen erschienener Titel etwa von Alfred Grünewald, Walther Rode, Anna Sebastian, René Halkett oder Max Osborn, andererseits um nach 1945 bis heute entstandene Texte jüngerer Autorinnen und Autoren des Exils, wie z. B. Elisabeth Mann Borgese, Georg Kreisler, Walter Kaufmann, Georg Stefan Troller oder Judith Kerr.

Der Verleger widmet sich auch als Autor, Kurator und Sammler der Exil-Thematik (mit einer umfangreichen Bücher- und Bilder-Kollektion, die bereits in diversen Museumsausstellungen gezeigt wurde und die die Grundlage für ein in Bonn geplantes Museum für Exil-Kultur bildet), dazu angeregt durch eine Begegnung als Gymnasiast mit der Witwe von Thomas Mann in Kilchberg/Schweiz, der zahlreiche persönliche Kontakte mit Exil-Autorinnen und Autoren folgten.



Anja Tuckermann | Mahari

Vier Ochsen

Ein Märchen aus Eritrea

Tigrinisch-Deutsch

Übersetzung: Anja Tuckermann | Mahari

ISBN 978-3-922825-93-7

Illustrationen: Yegizaw »Yeggy« Michael

Gestaltung: Stephan Trudewind, Edition Orient

Druck, Bindung: Livonia Ltd., Riga

Vier Ochsen haben den Tag verträumt und schaffen es nicht mehr rechtzeitig vor Einbruch der Dunkelheit nach Hause. Die Hyänen freuen sich schon auf ein leckeres Mahl, trauen sich aber nicht heran, solange die vier zusammenhalten.

Kann der listige Schakal den Hyänen helfen oder halten die Ochsen auch in der Not zusammen?



Yahya Hakki

Die Öllampe der Umm Haschim

Erzählung

Übersetzung: Nagi Naguib

ISBN 978-3-922825-84-5

Gestaltung: Stephan Trudewind, Edition Orient

Druck, Bindung: CPI books GmbH, Leck

Ismail wird zum Medizinstudium nach England geschickt. Eine ganze Familie schränkt sich ein, um ihm eine glanzvolle Zukunft zu ermöglichen. Wissbegierig stürzt er sich in das neue Leben in Europa, tatenhungrig kehrt er anschließend als Arzt in seine Heimat Ägypten zurück ... Der Konflikt zwischen Tradition und Moderne wird hier auf beispielhafte Weise verhandelt.



Stephan Trudewind (Verleger)

Edition Orient
Muskauer Straße 4
10997 Berlin
www.edition-orient.de

Es ist schon überraschend, dass der kleine Verlag Edition Orient bereits seit 40 Jahren existiert – und das auch noch mit einem exotischen Programm weitab des Mainstreams. Angefangen hat der Gründer Nagi Naguib 1980 mit dem Ziel, arabische Literatur in Deutschland salonfähig zu machen – damals eine Herkulesaufgabe. Als 1988 der Nobelpreis für Literatur an den Ägypter Nagib Mahfuz vergeben wurde, hatte Edition Orient als einziger deutscher Verlag Bücher von ihm lieferbar.

Seitdem Stephan Trudewind den Verlag leitet (1998), ist internationale Kinderliteratur als zweites Standbein hinzugekommen. Kinderbücher aus der orientalischen Welt standen am Anfang, doch inzwischen wird der geografische Rahmen weiter gesteckt. Dabei hat sich der Verlag auf die Fahnen geschrieben, ausschließlich mit Autorinnen und Autoren, Illustratorinnen und Illustratoren und Verlagen aus außereuropäischen Kulturen und Ländern zusammenzuarbeiten. So entstanden authentische und überraschend andersartige Bücher, die die Eigenarten ihrer Kultur widerspiegeln.

Wenn man anderen Kulturen einen Platz geben möchte, dann ist es folgerichtig, auch deren Sprachen aufzugreifen – mit mehrsprachigen Kinderbüchern. Edition Orient hat die ersten arabisch-deutschen Kinderbücher überhaupt veröffentlicht und gehört zu den Wegbereitern der mehrsprachigen Kinderliteratur, abseits der Weltsprachen Englisch und Spanisch und abseits dessen, bereits existierende Bücher lediglich zu übersetzen. Globalisierungs- und Migrationsbewegungen wurden frühzeitig als Entwicklungen erkannt, die ein spezifisches Buchangebot erfordern.



Les Murray
Aus einem See von Strophen
 Hundert ausgewählte Gedichte

Übersetzung: Margitt Lehbort
 ISBN 978-3-942955-39-3
 Coverbild: Fabia Tory, Fogg Dam, Northern Territory
 Einbandgestaltung: Johan Laserna
 Druck, Bindung: Amber Book Print Riga / Lettland

Der Australier Les Murray war eine auch von großen Dichtern wie Joseph Brodsky und Seamus Heaney hoch gelobte Stimme in der Poesie, seine Kunst umfasste drei Oktaven: Von treffenden Dreizeilern bis zu langen Balladen beherrschte er verschiedenste poetische Formen und nutzte sie, um seine gesamte Welt einzufangen und uns zu überreichen.



Olav H. Hauge
Gesammelte Gedichte
 Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Klaus Anders

ISBN 78-3-942955-11-9
 Satz: Edition Rugerup
 Einbandgestaltung: Johan Laserna, Torna Hällestad, Schweden
 Druck, Bindung: Sowa Sp. z o.o.

Olav H. Hauge war der größte norwegische Dichters des 20. Jahrhunderts. Im Nachwort schreibt Klaus Anders: »Er war in vieler Hinsicht Autodidakt; und er verhielt sich zur Tradition und zu menschlichen Handlungen seiner Zeit nach eigenen Überlegungen.« Das Gedicht »Das ist der Traum« wurde in Norwegen zum schönsten in norwegischer Sprache gewählt.



Margitt Leibert (Verlegerin)

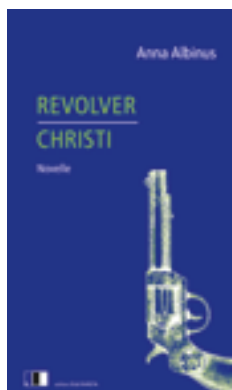
Edition Rugerup

Handjerystraße 62

12161 Berlin

www.edition-rugerup.de

Die Edition Rugerup hat von Anfang an vor allem internationale Lyrik von Weltrang in deutscher Übersetzung veröffentlicht, meist zweisprachig. Immer wieder der große Dichter Les Murray, dann Gerard Manley Hopkins, Iain Crichton Smith, Gwendoyln MacEwen, Jan Kochanowski, Arsenij Tarkowskij, Olav H. Hauge, Clea Roberts, Patrick Pearse, Percy Bysshe Shelley, Sjón, Guy Helminger und Saul Tschernichowski, sie alle gehören zu den in ihren Kulturen herausragenden Dichterinnen und Dichtern des Verlages. Romane, etwa des Schweden Magnus Florin und des Niederländers Remco Campert, Autobiografien der Holocaust-überlebenden Dina und Jovan Rajs und das mit dem Potsdam Institut für Klimafolgenforschung veröffentlichte erzählende Sachbuch »Alice, der Klimawandel und die Katze Zeta« ergänzen das Programm. Schließlich geben umfangreiche Lyrikanthologien (Schottland, Schweden, Norwegen, bald auch Indien) den Blick auf die poetischen Traditionen unserer Nachbarn frei.



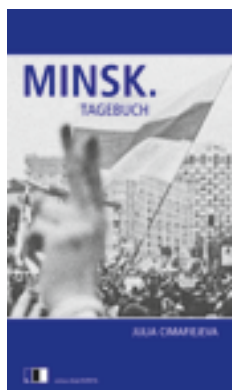
Anna Albinus
REVOLVER CHRISTI
 Novelle

ISBN 978-3-949262-02-9

Gestaltung: Gisela Kirschberg, Berlin

Druck: GGP Media GmbH, Pößneck

Die junge Autorin aus Wien nimmt in ihrem eleganten Erzählton unmerklich Anlauf, als wäre nichts, und unversehens findet man sich in einer anderen Welt. Dabei streift Albinus allerlei ernsten Stoff: das Spektakel der Kirchen; das Existentielle im Glauben; die Zerreißprobe zwischen Gewalt und Glauben. Oder vielleicht ist das alles nicht so ernst gemeint...?



Julia Cimaŭiejeva
MINSK. TAGEBUCH

Übersetzung aus dem Englischen: Andreas Rostek

ISBN 978-3-949262-04-3

Gestaltung: Gisela Kirschberg, Berlin

Druck: bookpress.eu, Olsztyn

Die belarussische Dichterin Julia Cimaŭiejeva hat ein Tagebuch geführt, das in den Tagen vor den Präsidentschaftswahlen in ihrem Land im August 2020 beginnt: Eine Chronik der Ereignisse in klaren, eindrücklichen Worten, eine Chronik von Hoffnung und Gewalt aus einem Land, das in eine offene Diktatur abgleitet – weil die Menschen die Lügen des Regimes nicht mehr hinnehmen.



edition.fotoTAPETA

Alt-Moabit 37

10555 Berlin

www.edition-fototapeta.eu

Andreas Rostek (Verleger), Dagmar Engel (Verlegerin), Annabel von Engelbrechten (Presse und Öffentlichkeit) Gisela Kirschberg (Satz und Gestaltung)

Die edition.fotoTAPETA ist 2007 als Gründung deutscher und polnischer Partner entstanden. Sie versteht sich als Verlag, der europäische GeschichteN erzählt und dabei insbesondere auf unsere osteuropäischen Nachbarn schaut. Dazu pflegen wir Kontakte mit Autorinnen und Autoren (und ihren Übersetzerinnen und Übersetzern) insbesondere aus Ländern wie Polen, der Ukraine, Georgien und zunehmend Belarus. Es geht uns dabei um unterschiedliche Genres, um Romane und Erzählungen, um Essays, aber auch Gedichte. Allerdings richten wir unser Augenmerk auch auf andere Regionen Europas — mit Büchern über Palermo und Lillehammer oder über afrikanische Zuwanderer nach Europa etc. Und wir schauen auf die deutsche Geschichte und die Verantwortung, die uns daraus erwächst — etwa im Frühjahr 2020 mit einem großen Roman des 94jährigen Autors Bernt Spiegel über die Akzeptanz einer verbrecherischen Idee durch Gesellschaft und Staat im Deutschland der 1930er und -40er Jahre. 2019 haben wir begonnen, aktuelle Fragen in einer Reihe von Essays aufzunehmen. In dieser Serie, edition.fotoTAPETA__Essays, erschienen u. a. jüngst Reflektionen über die Corona-Krise. Besonderes Gewicht im vergangenen Jahr hatte für uns die erfolgreiche Anthologie »Belarus. Das weibliche Gesicht der Revolution«, erschienen in der Serie edition.fotoTAPETA__Flugschriften.



Clare Chambers
Kleine Freuden
Roman

Übersetzung aus dem Englischen: Karen Gerwig
ISBN 978-3-96161-116-4
Umschlaggestaltung: Favoritbüro, München
Druck: GGP Media GmbH, Pößneck

Jean Swinney, gefangen in einem kleinen, von Pflichterfüllung geprägten Leben, arbeitet als Redakteurin in einer lokalen Zeitung. Als sie mit der Recherche eines spektakulären Falls beauftragt wird, kommt sie mit etwas in Berührung, das sie nicht mehr für möglich gehalten hatte: Freundschaft, Liebe – und Glück. Doch dieses Glück steht im Konflikt zu ihrem Auftrag als Ermittlerin ...



Margaret Laurence
Der steinerne Engel
Roman

Übersetzung aus dem kanadischen Englisch: Monika Baark
ISBN 978-3-96161-115-7
Umschlaggestaltung: Favoritbüro, München
Druck: GGP Media GmbH, Pößneck

Aus der einst furchtlosen Hagar Shipley ist eine gebrechliche alte Frau geworden. Als man die in ein Pflegeheim bringen will, nimmt sie all ihren Mut zusammen und macht sich aus dem Staub. In einem letzten Akt der Rebellion lässt sie ihr kämpferisches Wesen erneut aufflammen und die Stationen ihres dramatischen Lebens Revue passieren.



Julia Eisele (Verlegerin)

Eisele Verlag
Lilienstraße 73
81669 München
www.eisele-verlag.de

2016 von Julia Eisele gegründet, ist der Eisele Verlag Autorinnen und Autoren ein Zuhause, das deren Individualität respektiert und fördert. Der Eisele Verlag steht für inhabergeführte Qualität, für liebevoll gestaltete Bücher und mit Passion vertretene Inhalte. Als eine seit 20 Jahren erfolgreiche Büchermacherin folgt Julia Eisele dabei stets ihrem eigenen Geschmack. Dieser ist ebenso vielseitig und individuell wie der der modernen Leserin bzw. des modernen Lesers. Wie dieser fragt sie abseits der klassischen Etiketten von »Unterhaltung« und »Literatur«: Ist es besonders? Inspiriert es mich? Kann es mich und andere begeistern? Besonders häufig sind dies Romane auf der Schwelle von »U« zu »E«: Emotional berührende Texte mit einer starken Geschichte und einer besonderen Erzählstimme. Um höchste Qualität zu gewährleisten, publiziert der Eisele Verlag wenige ausgewählte Neuerscheinungen pro Jahr. Von dieser Konzentration auf das Wesentliche profitieren die Leserinnen und Leser, aber auch die Autorinnen und Autoren und ihre Texte, die von der Verlegerin persönlich betreut werden. Erstklassige Pressearbeit und ein starker Vertriebspartner sorgen für hohe Präsenz in Medien und Handel. Der Eisele Verlag kombiniert so das Beste aus beiden Welten: Die Professionalität der Großen mit der Leidenschaft der Unabhängigen.



Saša Ilić
Das Berliner Fenster

Übersetzung: Elvira Veselinović
ISBN 978-3-9819998-2-2
Gestaltung Cover: Olga Reljić
Desingkonzept: Stefan Müssigbrodt
Druck: ABAGAR, Bulgarien

Vor der Kulisse aus Stationslärm, Musikanten und der Vielsprachigkeit der Passagiere schreibt Saša Ilić gegen das Verdrängen und Verleugnen an; mal rot, mal schwarz, oft schmerzhaft ehrlich und zugleich bezaubernd unterhaltsam. Ein Berliner Buch mit Nachhall, das niemanden zum »Zurückbleiben!« auffordern wird.



Angel Igov
Die Sanftmütigen

Übersetzung: Andreas Tretner
ISBN 978-3-9819998-6-0
Gestaltung Cover: Ivo Rafailov
Desingkonzept: Stefan Müssigbrodt
Druck: ABAGAR, Bulgarien

Das Buch war in Bulgarien eine kleine Sensation. Es greift ein historisches Tabu auf, dem die bulgarische Literatur die längste Zeit ausgewichen ist: das sogenannte Volksgericht im Sofia der Jahre 1944/45, das die während des Zweiten Weltkriegs Regierenden in Schauprozessen nach Moskauer Vorbild aburteilte und im Anschluss binnen weniger Monate einen Großteil der alten bulgarischen Elite ausmerzte.



Petya Lund (Verlegerin)

eta Verlag
Schönhauser Allee 26
10435 Berlin
www.eta-verlag.de

Der eta Verlag wurde 2016 mit dem Ziel gegründet, Leserinnen und Lesern im deutschsprachigen Raum zeitgenössische Literatur aus Bulgarien näherzubringen. Die Zusammenarbeit mit unterschiedlichen osteuropäischen Kooperationspartnerinnen und Kooperationspartnern im Rahmen zahlreicher Festivals, Buchmessen usw. führten 2018 zu der Entscheidung, den Fokus zu erweitern und auch Autorinnen und Autoren aus anderen südosteuropäischen Ländern zu verlegen. Derzeit veröffentlichen wir Bücher nicht nur aus Bulgarien, sondern auch aus Serbien, Bosnien und Herzegowina sowie Kroatien.

Wir wählen unsere Autorinnen und Autoren unter den besten aus der Region, die in ihren Heimatländern anerkannt und mehrfach preisgekrönt sind. Ihre Gedichte, Kurzgeschichten und Romane erzählen wichtige Geschichten, die aus osteuropäischer Perspektive die gemeinsame europäische Vergangenheit mit der Gegenwart verflechten. Unser Schwerpunktthema – zeitgenössische Literatur aus Südosteuropa – entfaltet sich in einem breiten Spektrum verschiedener Stile, Formen und Genres. Das Verlagsprogramm bietet Gedichtsammlungen, Erzählbände und Romane. Eine der wichtigsten Aufgaben des Verlages ist es, mit herausragenden Übersetzerinnen und Übersetzern zu arbeiten, die höchste sprachliche Qualität garantieren. Zum Beispiel wurde Andreas Tretner für die Übersetzung des Romans »Die Sanftmütigen« von Angel Igov 2020 für den Preis der Leipziger Buchmesse nominiert und gewann gemeinsam mit dem Autor im selben Jahr den Internationalen Literaturpreis – Haus der Kulturen der Welt.



Peter Engel | Günther Emig (Hrsg.)

Die untergründigen Jahre. Die kollektive Autobiographie »alternativer« Autoren aus den 1970ern und danach

ISBN 978-3-948371-55-5

Umschlag: Walter Hartmann

Gestaltung: Günther Emig

Druck: BookPress

Erinnerungen von 27 Autoren und einer Autorin aus der damaligen literarischen Subkultur, spontan, wild, anarchisch. »Material für die noch zu schreibende Geschichte der Alternativliteratur« (taz)



Eberhard Siebert

Heinrich von Kleist

Bildbiographie

ISBN 978-3-948371-79-1

Gestaltung: Günther Emig

Druck: Scandinavianbook

»Ein Grundlagenwerk, welches seine Bedeutung nicht allein über seinen Alleinstellungsanspruch erlangt, sondern dadurch, daß es für den Wissenschaftler, der sich mit Leben und Werk Kleists beschäftigt, genauso ein nützliches Hilfsmittel darstellt wie für den interessierten Laien, der sich im schönsten Sinne des Wortes »ein Bild« von dem Autor machen möchte.« (Informationsmittel (IFB). Digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft)



Günther Emig (Verleger)

Günther Emigs Literatur-Betrieb

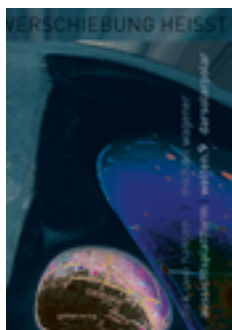
Schloß Haltenbergstetten 5

Prinzessinnenhaus

97996 Niederstetten

www.guenther-emig.de

Günther Emigs Literatur-Betrieb, der 1972 von dem damaligen Germanistikstudenten im 3. Semester gegründet wurde und bis 1984 bestand, kommt aus der subkulturellen Tradition der 1970er Jahre (Alternativliteratur, Gegenbuchmesse, Minipressen-Messe). Das Profil des 2018 wiederbegründeten Verlags ist identisch mit den Interessen seines Verlegers. Als Herausgeber von Erich Mühsam (1976-1983, 4 Bände in einem West-Berliner Verlag) interessiert die Münchner Moderne nach wie vor (zehnbändige Werkausgabe von Oskar Panizza zusammen mit Peter Staengle), an das Thema Kleist bin ich eher zufällig geraten und habe versucht, die Desiderate aufzuarbeiten (Internet-Pionier mit www.kleist.org, seit 1996, seitdem allein technisch und redaktionell betreut). 25 Jahre Kleist gehen nicht spurlos an einem vorbei, deshalb die Fortsetzung, z. B. mit einem »alternativen« Jahrbuch, das zugleich die aktuelle Kleist-Bibliographie enthält. Regionalia, weil man nicht im luftleeren Raum lebt (und weil das Themenfeld in der Region verlegerisch nicht besetzt ist). Gegenwartsliteratur heißt vorwiegend »Hammer + Veilchen«, ursprünglich eine vierteljährlich erscheinende Netz-Zeitschrift für Kurzprosa (2014-2019) mit den H+V-Jahrbüchern (7 Ausgaben) und der Edition Hammer + Veilchen, bis dato 13 Bände.



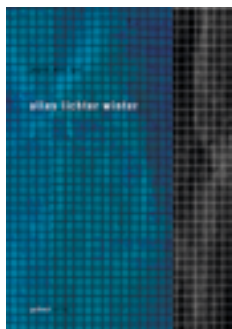
Dirk Uwe Hansen | Michael Wagener
aussichtsplattform | gedichte | welten.9 | darsolarpolar | bilder

ISBN 978-3-948107-13-0

Gestaltung: Michael Wagener, gutleut gestaltung

Druck: Druckhaus Köthen

Mit »aussichtsplattform | welten.9 | darsolarpolar« legen Dirk Uwe Hansen und Michael Wagener einen gemeinsamen Band vor, der sich nicht nur dem Bild-Textkonzept des gutleut verlags verschrieben hat, sondern auch an die bereits zuvor entstandenen Bände »wolkenformate« (2016) und »sonne geschlossener wimpern mond« (2018) anknüpft und diese Zusammenarbeit erweitert.



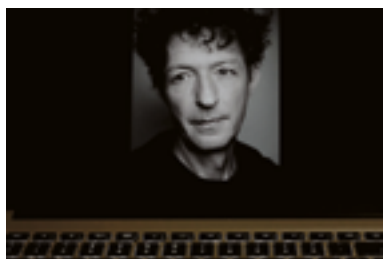
Jayne-Ann Igel
alles lichter winter

ISBN 978-3-936826-32-1

Gestaltung: Michael Wagener, gutleut gestaltung

Druck: Druckhaus Köthen

»alles lichter winter« ist bereits der vierte Band der Dresdener Dichterin Jayne-Ann Igel im gutleut verlag, in dem sie ein weiteres Mal ihre Ausflüge und Exkursionen in die traumartigen Nacht- und Tagwelten fortsetzt und fortschreibt, dabei ihrer miniaturartigen Form treu bleibend und nach neuen Bildern suchend.



Michael Wagener (Verleger)

gutleut verlag
Kaiserstraße 55
60329 Frankfurt am Mainn
www.gutleut-verlag.com

Aus dem Frankfurter Ausstellungsraum gutleut 15 hervorgegangen wurde der gutleut verlag 2002 von Michael Wagener gegründet. Von Beginn an lag hier der Fokus auf der Entwicklung von neuen Bild-Textkonzepten, zunächst im künstlerischen und wissenschaftlichen, später auch im literarischen Bereich. Insgesamt verfolgt der Verlag mit seiner Ausrichtung ein interdisziplinäres Konzept, zudem in Verbindung mit eigens entwickelten Veranstaltungen. 2006 wurde das Programm durch die Reihe ›black paperhouse‹ erweitert, die sich verschiedenen zeitgenössischen Positionen der Lyrik widmete. Ab 2014 erscheint die Lyrik im gutleut verlag in den neuen Reihen ›staben‹ und ›licht‹ (seit 2018), beide herausgegeben von Michael Wagener. Ferner sind zahlreiche künstlerische Publikationen mit Beteiligung von Literaten entweder in Planung oder bereits erschienen.

Das Programm des gutleut verlag zeichnet sich durch seine Gliederung in verschiedene inhaltlich und formal ausgerichtete Buchreihen, die auch einem selbst konzipierten und entwickelten Gestaltungskonzept folgen, wofür der Verlag bekannt ist und bereits mehrfach prämiert wurde. Bisher umfasst das Programm bereits über 100 Titel, verteilt auf 10 verschiedene Reihen. Zudem erscheinen zahlreiche Publikationen des Verlags zweisprachig unter der Berücksichtigung der Originalsprache. Während der Fokus in den letzten 3-4 Jahren vor allem auf den literarischen Titeln lag, werden in 2021 wieder vermehrt Bücher aus dem Bereich der bildenden Kunst erscheinen.



Petra Hammerstein

SHOP SUEY

Asiatische Zutaten neu entdecken

ISBN 978-3-7750-0806-8

Fotos: Julia Ruby Hildebrand, Ingolf Hatz

Gestaltung: Julia Graff

Druck: L.E.G.O., Vicenza, Italien

Auf zu unbekannten Geschmacksufern! Kreative und gekonnt kombinierte Rezepte sowie eine ausführliche Warenkunde zeigen, was man alles aus Asia-Zutaten zaubern kann.

Crossover-Genuss für alle neugierigen Genießer, um Alltagsgerichte mit beinahe vergessenen (Spezial-)Zutaten aus dem Vorratsschrank kulinarisch neu zu entdecken und zu variieren.



Claudia Zaltenbach

MISO

Rezepte, Kultur, Menschen

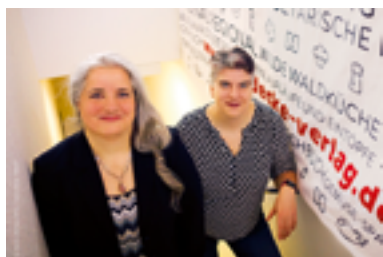
ISBN 978-3-7750-0772-6

Fotos: Claudia Zaltenbach

Gestaltung: Julia Graff

Druck: aprinta druck / Appl Gruppe, Wemding, Deutschland

Vierfach ausgezeichnetes Grundlagenwerk (Silbermedaille GAD, Gourmand Cookbook Award, Silber swiss gourmetbook award, bestes Produkt-Kochbuch kaisergranat.com) der Food- und Reisebloggerin, die mit diesem Buch eine kleine Geschmacksrevolution auslöste. Neben Rezepten und Warenkunde liefert das Buch Reportagen zu Produzenten aus aller Welt.



Simone und Julia Graff (Verlegerinnen)

Hädecke Verlag
Lukas-Moser-Weg 2
71263 Weil der Stadt
www.haedecke.de

Hädecke ist ein Genussunternehmen in vierter Generation. Vor über hundert Jahren gründete Walter Hädecke seinen Verlag in Stuttgart und Leipzig. Zunächst war das Programm auf bibliophile Klassiker ausgerichtet, aber seit dem ersten Kochbuch, dem Kiehnle Kochbuch, das als Grundkochbuch in überarbeiteter Form bis heute im Programm zu finden ist, wurde der Ratgeberbereich kontinuierlich ausgebaut.

Die beiden Schwestern Simone und Julia Graff leiten inzwischen das Unternehmen und verstehen sich vielmehr als Genussvermittlerinnen, denn als reine Kochbuch-Verlegerinnen. »Alles, was wir anbieten, sei es ein Buch, eine Veranstaltung oder ein Produkt, das einfach wunderbar zu unseren Genussthemen passt, präsentieren wir aus Überzeugung zur Qualität.«

Hädecke-Bücher sind selten reine Rezeptsammlungen, sie erzählen Geschichten und entführen einen oft genug auf eine Genussreise. Handwerklich wunderschöne Druckwerke, die man nicht nur in der Küche gern in die Hand nimmt. Mit dezenten Veredelungen, sorgfältig ausgewählten und passenden Materialien, einem Blick für klare Gestaltung, toll arrangierten und farblich gut wiedergegebenen Fotos genießt man hier schon beim Durchblättern, Kochen und Probieren – und danach beim selbst zubereiteten Essen.

Was man bei Hädecke zwischen zwei Buchdeckeln findet, ist das Ergebnis leidenschaftlicher Zusammenarbeit zwischen dem jeweiligen Buchteam und dem Verlag. Oder auch Partnerverlagen aus ganz Europa, mit denen der Verlag gemeinsam spannende Themen für das hiesige Publikum in den Markt bringt.



Geralf Pochop

Zwischen Aufbruch und Randal

Der wilde Osten in den Wirren der Nachwendezeit

ISBN 978-3-948675-99-8

Lektorat: Gabriele Vogel

Gestaltung, Layout: Conny Agel

Druck: Finidr

1989 war ein Wendepunkt. Auch für Geralf Pochop, den Punk aus Halle/Saale, der sich in einem Land zwischen Aufbruch und Randal, zwischen Hoffnung und Resignation wiederfindet. In »Zwischen Aufbruch und Randal« berichtet er, was die Suche nach der Zukunft einer Subkultur für ihn bedeutete, und befragt Zeitzeuginnen und Zeitzeugen, wie sie die Wendezeit erlebt haben.



Klaus Farin (Hrsg.)

Heimat?

ISBN 978-3-948675-03-5

Lektorat: Gabriele Vogel

Layout: Yunus Kleff

Illustrationen: Root Leeb

Druck: Finidr

Heimat – manche verbinden mit ihr Geborgenheit, Veränderung oder Nationalismus, andere das, was sie zurücklassen mussten. 25 Schriftstellerinnen und Schriftsteller, u. a. Olufemi Atibioke, Ruth Fruchtmann und Roman Israel, spüren literarisch und essayistisch ihren autobiografischen Heimat-Erinnerungen und der politischen Ambivalenz der Heimat-Renaissance nach.



Hirnkost
Lahnstr. 25-27
12055 Berlin
www.hirnkost.de

Alex Papaloukas, Melanie Wylutzki, Klaus Farin (Verlagsteam),
nicht im Bild: Gabriele Vogel (Lektorin)

Der Hirnkost Verlag – Untertitel: Verlag für engagierte Literatur – entstand 2003 als Gründung des Berliner Archiv der Jugendkulturen e. V., um die Erkenntnisse dieser einmaligen Institution zu publizieren. Er wird bis heute vom Gründer des Archiv der Jugendkulturen Klaus Farin als Geschäftsführer ehrenamtlich geleitet. Der Verlag hat bis heute mehr als 130 Bücher veröffentlicht. Der Fokus des Verlagsprogramms liegt auf soziokulturellen und politischen Sachbüchern, die durch themenbezogene Belletristik und autobiografische Erzählungen ergänzt werden. Die Themen reichen über Jugend- und Subkulturen, Musikgenres, Gender Studies bis hin zu Science Fiction. Im Bereich der Interpretation von Punk, Rechtsrock, der Street Art sowie der Skinheadszone hat der Verlag wichtige Standardwerke hervorgebracht. Flucht & Migration bildet einen weiteren Verlagsschwerpunkt mit bisher zehn Titeln.

Die Besonderheit des Verlages besteht darin, dass wir bemüht sind, nicht über Menschen und Szenen zu reden, sondern diese selbst zu Wort kommen zu lassen. »So sind die Veröffentlichungen stets sehr genaue, authentische Abbilder der subkulturellen Realität vor allem von Szenen, an die sich »normale« ForscherInnen oft gar nicht herantrauen oder schon aufgrund ihres Habitus keine Chancen haben – und damit eine unerschöpfliche und unverzichtbare Quelle für die Arbeit eben dieser anderen WissenschaftlerInnen, aber auch für politische BildnerInnen, Medien- und Bewegungsmenschen.« (»Forschungsjournal Soziale Bewegungen«)



Liao Yiwu

Massaker

Frühe Gedichte

Hans Peter Hoffmann (Hrsg.)

Übersetzung aus dem Chinesischen: Hans Peter Hoffmann

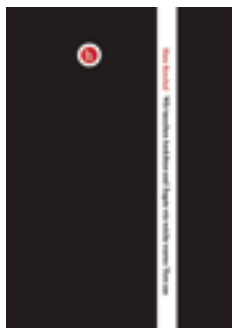
ISBN 978-3-902871-00-8

Grafik: Uwe Meier-Weitmar

Gestaltung: Christoph Beck

Manufakturherstellung: hochroth Verlag

»Massaker« enthält neben dem gleichnamigen berühmten Text eine Auswahl Liao Yiwus eindringlichster Gedichte. Fünf frühe Gedichte erscheinen erstmals in deutscher Übersetzung. Liao Yiwu, der in Deutschland mit seiner Prosa bekannt geworden ist, wird mit diesem Band als Dichter vorgestellt und gewürdigt.



Slata Roschal

Wir tauschen Ansichten und Ängste wie weiche warme Tiere aus

ISBN 978-3-903182-81-3

Gestaltung: Tim Holland

Manufakturherstellung: hochroth Verlag

Slata Roschals Gedichte und Prosaminiaturen entwerfen Szenarien in Vorstädten und Innenstädten, in Pflegeheimen, Entbindungsstationen und Gemeinschaftsgärten. Auf eine lakonische, nie aber sarkastische Weise handeln sie von Familie und Migration, fragilen Helden und einer mitunter tröstenden Trostlosigkeit.



hochroth Verlag (Verlagsteam)

hochroth Verlag

Kelbraer Str. 5

12059 Berlin

www.hochroth.de

hochroth ist ein Verlagskollektiv mit sechs eigenständigen Standorten, die sich der Publikation von Lyrik widmen. Im Mittelpunkt stehen die intensive Zusammenarbeit mit den Autorinnen und Autoren, hochwertige Buchgestaltung, die Teilnahme am gegenwärtigen literarischen Leben sowie der internationale Austausch. Gegründet wurde hochroth 2008, als viele Lyrikreihen größerer Verlage eingestellt wurden und Lyrik stark an Sichtbarkeit zu verlieren drohte. Da sich ein traditionell aufgebauter Verlag mit einem reinen Lyrikprogramm kaum wirtschaftlich getragen hätte, entwickelten wir ein innovatives Konzept, das sich bis heute bewährt hat. Unsere Bücher sind in Manufaktur hergestellte und nummerierte Unikate und erscheinen in einem einheitlichen, bibliophilen Design. Die Auflage wird der Nachfrage angepasst. Auf diese Weise können wir uns auch an literarisch hochwertige Projekte mit ungewissen Verkaufsaussichten wagen, etwa Debütbände junger Lyrikerinnen und Lyriker oder Übersetzungen aus Nischensprachen. Aber auch renommierte Autorinnen und Autoren wie Liao Yiwu, Herta Müller, Joachim Sartorius, José F. A. Oliver oder Olga Sedakowa publizieren bei hochroth.

Von Anfang an verstand sich hochroth als ein Modellprojekt für die Verlagsszene, und so ist mit der Zeit das Netzwerk mit Standorten in Berlin, Bielefeld, Heidelberg, Leipzig, München und Wiesenburg entstanden. Alle Standorte arbeiten nach demselben verlegerischen Prinzip und unterstützen sich gegenseitig. Gleichzeitig ist jeder von ihnen organisatorisch und finanziell unabhängig und frei in der Programmgestaltung.



Julia Donaldson | Axel Scheffler

Der Gruffelo

Lesung mit Musik

Übersetzung: Monika Osberghaus

gesprochen und gesungen von Ilona Schulz

ISBN 978-3-935036-77-1

Die kleine Maus ist unterwegs im gefährlichen Wald. Der Fuchs lädt sie zur Götterspeise ein, die Eule bittet zum Tee. Aber die Maus hat schon eine Verabredung: Mit ihrem Freund, dem schrecklichen Gruffelo. Den hat sie sich zwar nur ausgedacht, doch dann taucht er auf einmal wirklich auf. Aber was eine clevere Maus ist, die lehrt auch einen Gruffelo das Fürchten!



Onjali Q. Rauf

Der Junge aus der letzten Reihe

Übersetzung aus dem Englischen: Katharina Naumann

gelesen von Birte Schnöink

ISBN 978-3-96632-010-8

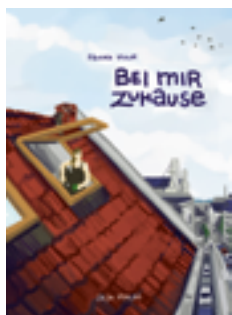
Ahmet ist neu in unserer Klasse, 9 Jahre alt und verhält sich komisch. Aber er ist nicht komisch, sondern traurig, weil er seine Eltern vermisst. Ahmet musste ohne sie aus seinem Land fliehen, weil dort Krieg herrscht. Seit er mit uns Fußball spielt, sind wir Freunde und wir müssen ihm unbedingt helfen seine Eltern wiederzufinden. Dabei kann uns nur die Queen unterstützen!



Angelika Schaack (Verlegerin)

Hörcompany
Semperstraße 24
22303 Hamburg
www.hoercompany.de

Seit zwanzig Jahren veröffentlicht das Team der Hörcompany anspruchsvolle Hörbücher und Hörspiele für Kinder und Jugendliche – die aber auch Erwachsene gerne hören. Unser Schwerpunkt liegt auf qualitativ hochwertigen Hörbüchern. Und so wurde im zweiten Jahr in Folge eines unserer Hörbücher zum besten Kinder- und Jugendhörbuch des Jahres gewählt (»Die schreckliche Geschichte der abscheulichen Familie Willoughby« in 2019 und »Der Junge aus der letzten Reihe« in 2020). In unserem Programm finden sich außerdem Hörbuch-Klassiker wie »Der Sängerkrieg der Heidehasen« von James Krüss, »Der Gruffelo« von Julia Donaldson und Axel Scheffler. Unser Programm zeichnet sich dadurch aus, dass wir immer wieder auch vermeintlich schwierige Themen wie Mobbing (»Nennt mich nicht Ismael«), Inklusion (»Simpel«), Emanzipation (»Moxie«) und Migration (»Zeit der Wunder«) aufgreifen und so umsetzen, dass die Themen verständlich werden. Ein besonderes Augenmerk legen wir auch auf Sachhörbücher, die für alle Altersstufen interessant und lehrreich sind, zuletzt »Every Day for Future. 100 praktische Dinge, um das Klima zu schützen« – im Frühjahr 2021 erschien ein Hörbuch zum Thema Fleischkonsum (»Es geht um die Wurst«). Viele unserer Hörbücher werden von bekannten Sprecherinnen und Sprechern gelesen, wie etwa Peter Lohmeyer, Martin Baltscheit, Rainer Strecker oder Sandra Hüller.

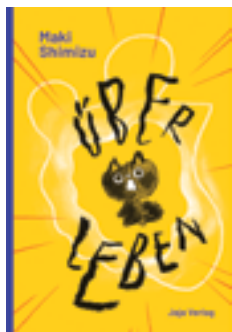


Paulina Stulin
Bei mir zuhause

ISBN 978-3-948904-00-5
Druck: Jelgavas Tipogrāfija

Wie fühlt es sich an, in den späten Zehnerjahren des 21. Jahrhunderts auf der Welt zu sein?

Auf diese Frage gibt es 7 Milliarden Antworten und eine davon ist die Graphic Novel von Paulina Stulin. In ihrem Tagebuchroman variiert sie das Thema Zuhause in all seiner Mannigfaltigkeit: als Bühne des irdischen Gastspiels, geografischen Ort, kulturellen Raum, leiblichen Zustand und halt einfach so ein Gefühl.

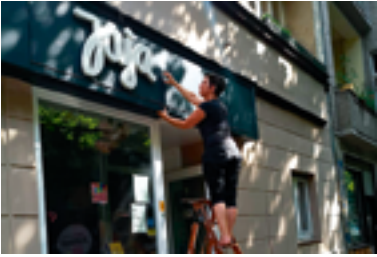


Maki Shimizu
Über Leben

ISBN 978-3-948904-01-2
Layout, Bildbearbeitung: Inês Ferreira
Druck: Jelgavas Tipogrāfija

Eine gnadenlose Graphic Novel über die Gnade.

Maki Shimizus vierte Comic-Veröffentlichung im Jaja Verlag hat es in sich. Es sind gewichtige Themen, denen sich die Comiczeichnerin mutig und völlig ohne rosarote Brille stellt: Es geht um Tod und Mord, um Gentrifizierung und Obdachlosigkeit, um Traumata, häusliche Gewalt und Kindesmissbrauch, schlussendlich aber auch um Liebe und Tiefe.



Annette Köhn (Verlegerin)

Jaja Verlag
Tellstr. 2
12045 Berlin
www.jajaverlag.com

Jaja, so ist er, der Jaja Verlag: Kurz und bündig, ja und ja, auf den Punkt und selbstbewusst.

Seit 2011 wächst Selfmade-Verlegerin Annette Köhn mit und an diesem Verlagsprojekt und Jaja wuchs natürlich auch – es sind gut 200 Bücher erschienen, dazu alljährlich Wand- und Taschenkalender und weitere Non-Book Artikel. In die Feinkost-Abteilung lassen sich Sachbücher & Kochbücher einordnen, es gibt einige Kinderbücher, aber der große Schwerpunkt im Verlagsprogramm sind die Comics und Graphic Novels.

Das Hauptaugenmerk liegt auf dem Bild, der Illustration, der Zeichnung, dem Strich.

Jaja genießt auf dem Buchmarkt und in der Presse allgemein Anerkennung für Originalität, Vielfalt und ein interessantes, gesellschaftlich relevantes und ästhetisches Verlagsprogramm. Im Speziellen hat Jaja einen großen Bekanntheitsgrad in der deutschsprachigen Comicszene und hat dort den Ruf eines charmanten, umtriebigen und erfolgreichen Exoten, der auch regelmäßig Preise für seine Comics gewinnt und in Bestenlisten steht.

Bei Jaja gibt es auch eine sehr gute Stimmung innerhalb des Verlags, also zwischen der Verlegerin und den Autor*innen zum Beispiel. Da werden die Gespräche über eine anstehende Veröffentlichung auf kollegialer Augenhöhe geführt und den Wünschen der Autor*innen möglichst entsprochen. Die Autorenschaft des Jaja Verlags besteht zum größten Teil aus Debutant*innen. Tatsächlich hat sich Jaja in den letzten Jahren zu DER Plattform für den deutschen Comiczeichner*innen-Nachwuchs gemausert.



Ragnar Axelsson
Arctic Heroes
A Tribute to the Sled Dogs of Greenland

Texte von Ragnar Axelsson
 Englisch, Übersetzung aus dem Isländischen: Jonas Moody
 ISBN 978-3-96900-007-6
 Gestaltung: Einar Geir Ingvarsson
 Druck: Faenza S.A., Italien

»Arctic Heroes« zeigt auf eindrückliche Weise das Schicksal der Schlittenhunde Grönlands. Hier, wo das Schmelzen des Eises das 4.000 Jahre alte traditionelle Leben der Jäger unwiederbringlich verändert, ist ihr Fortbestand durch die globale Erwärmung bedroht. Der Grönlandhund, einst unverzichtbar für das Überleben der Inuit, steht davor, auszusterben.



Anton Kusters
1078 Blue Skies / 4432 Days

Texte von Jane E. Klinger, Fred Ritchin, Joan M. Walker
 Englisch, Texte in Originalsprache
 ISBN 978-3-96900-046-5
 Gestaltung: Teun van der Heijden, Heijdens Karwei
 Druck: Offizin Scheufele, Stuttgart

Anton Kusters hat sechs Jahre lang recherchiert und ein Stück blauen Himmels über jeder Stätte eines früheren Konzentrations- oder Vernichtungslagers des deutschen Naziregimes in Europa fotografiert. Die 1078 Lager existierten 4432 Tage lang, von 1933 bis 1945, als Teil eines hochorganisierten Systems von Gefangenschaft, Zwangsarbeit und Mord.



Klaus Kehrer (Verleger)

Kehrer Verlag
Mannheimer Straße 175
69123 Heidelberg
www.kehrerverlag.com

Als kleiner, inhabergeführter Verlag versuchen wir, uns auch in einem schwierigen Marktumfeld von unserer Begeisterung für erstklassig produzierte Bücher und spannende Themen leiten zu lassen. Nach 25 Jahren zählen wir heute zu den weltweit führenden Verlagen für künstlerische Fotografie. Weitere Schwerpunkte des Verlagsprogramms sind bildende Kunst und Klangkunst.

In unserem Programm finden sich internationale Nachwuchskünstlerinnen und -künstler neben weltbekannten Stars der Fotografie wie Helen Levitt oder Saul Leiter. Institutionellen Partnern wie dem Städel Museum in Frankfurt am Main oder der Albertina in Wien stehen wir als Verlag genauso zur Seite wie kleinen Galerien und privaten Sammlungen.

Wir suchen gezielt nach künstlerisch bedeutenden Projekten und politisch wie gesellschaftlich relevanten Themen. Entsprechend häufig verlegen wir Bücher zur LGBTQ-Bewegung, zu Armut und sozialer Ungleichheit, Magersucht, sexuellem Missbrauch, kolonialer Vergangenheit, Umwelt und Klimawandel (wie z. B. »Arctic Heroes«), Flucht/Migration (wie z. B. »Holzbachtal«) und anderen »Issues«. Dabei greifen wir Diskurse nicht nur auf, sondern stoßen Debatten selbst an, z. B. »War Porn« (2014) über die (Selbst-)Zensur von Gesellschaft und Medien bei der Kriegsberichterstattung.

Sind wir von der künstlerischen und inhaltlichen Qualität eines Projekts überzeugt, ist uns die programmatische Vielfalt wichtiger als Marktkonformität und Massengeschmack. Umso mehr freut es uns, dass unsere weltweit vertriebenen Bücher für ihre außergewöhnliche Gestaltung und aufwendige Verarbeitung regelmäßig mit Preisen ausgezeichnet werden.



**KLINKHARDT
& BIERMANN**



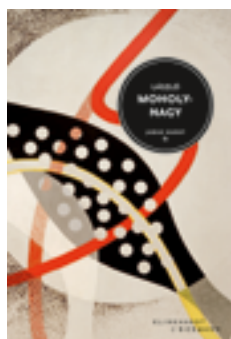
Isabel Schulz
Kurt Schwitters. Merzkunst

ISBN 978-3-943616-64-4

Gestaltung: Marion Blomeyer

Druck, Bindung: Passavia Druckservice GmbH & Co. KG

»Kaputt war sowieso alles, und es galt, aus den Scherben Neues zu bauen. Das aber ist MERZ.« Vor 100 Jahren bestimmte der Künstler Kurt Schwitters die Silbe »Merz« zur Wortmarke seiner Ein-Mann-Bewegung und propagierte damit sein vielfältiges Schaffen in Kunst, Literatur und Typografie. Eine kompakte, aktuelle Einführung in Schwitters Merz-Kosmos.



Hans-Michael Koetzle

László Moholy-Nagy

Junge Kunst, Bd. 31

ISBN 978-3-943616-65-1

Gestaltung: Rainald Schwarz

Druck, Bindung: Passavia Druckservice GmbH & Co. KG

Als Maler, Fotograf, Bauhauslehrer und Gründer des New Bauhaus in Chicago war Moholy-Nagy einer der ersten multimedial wirkenden Künstler, der Malerei, Skulptur, Fotografie, Film und Design als gleichwertige Kunstgattungen ausübte. Die Monografie stellt ihn als einen der wichtigsten Protagonisten der Moderne vor, dessen Werk bis heute Maßstäbe setzt.



Annette von Altenbockum (Verlegerin)

Klinkhardt & Biermann Verlag

Lentnerweg 14

81927 München

www.klinkhardtundbiermann.de

Neben Publikationen zur Kunst/Zeitgenössischen Kunst, Design, Fotografie, Kunsthandwerk und Kunstgeschichte legen wir seit einigen Jahren verstärkt das Augenmerk auf Kinder- und Jugendkunstbücher, die unter dem Label ›Klibi Kinderbuch‹ beworben werden. Mit der Graphic Novel »Exodus«, der wahren Geschichte über ein jüdisches Mädchen, das als Waise auf dem Flüchtlings-schiff Exodus landet, haben wir 2020 erfolgreich das Kinderbuch-Programm fortgesetzt und im Januar 2021 mit dem Jugendbuch »Das Leben ist hart« eine neue Leserschaft angesprochen.

Der Klinkhardt & Biermann Verlag wurde bereits 1907 durch Dr. Werner Klinkhardt und Professor Georg Biermann als Kunstbuchverlag gegründet. Als wir ihn 2011 übernahmen, ruhten die Verlagsgeschäfte seit einigen Jahren, und es gab kein lieferbares Programm. Mit der Neugründung vor 10 Jahren wurde kontinuierlich ein neues Verlagsprogramm mit mittlerweile 77 lieferbaren Titeln und einem Profil aufgebaut, das sich der Tradition des Namens bewusst ist. So haben wir u. a. die in Kunsthistorikerkreisen legendäre Künstlermonografie-Reihe ›Junge Kunst‹, die von 1919 bis 1933 im Verlag erschienen war, mit bis heute 35 lieferbaren Bänden neu aufgelegt. Die Bände sind bibliophile Schmuckstücke zu einem attraktiven Preis, die Kunst allen zugänglich macht. Neben unserem hohen Anspruch an die inhaltliche und herstellerische Qualität unserer Bücher legen wir Wert auf Themen, die die spannende Diversität der Kunst beleuchten.



Kurt Flasch
Katholische Wegbereiter des Nationalsozialismus
Michael Schmaus, Joseph Lortz, Josef Pieper

ISBN 978-3-465-02706-5

Gestaltung: Marion Juhas, Frankfurt am Main

Druck, Bindung: docupoint GmbH, Barleben

In diesem Buch nimmt sich der große Philosophiehistoriker Kurt Flasch eine Gruppe prominenter katholischer Autoren aus Münster vor, die in den Jahren 1933/34 die schicksalhafte Verwandtschaft von Kirche und Nationalsozialismus zu ›beweisen‹ versuchten. Sie wurden alle hoch angesehene Lehrer in der frühen Bundesrepublik; das macht sie zu einem Beispiel für die unheilvolle deutsche Kontinuität nach 1945.



Frank Witzel
Die Unmöglichkeit eines Ich

Blessuren, Klammern, Beharrungen

ISBN 978-3-465-04567-0

Gestaltung: Elmar Lixenfeld, Frankfurt am Main, duodez.de

Druck, Bindung: Hubert & Co. GmbH & Co. KG BuchPartner, Göttingen

Frank Witzels Essay ist eine Selbstbegegnung im Spiegel von Texten, die für Witzel auch im eigenen Schreiben von Bedeutung sind. Sie trifft auf Verwundungen, die nicht verschwinden werden, selbst wenn im Schreiben eine Annäherung gelingt. Das Ich zeigt sich nur in seiner Verbergung, Autorschaft erscheint als ein kaum zu ermittelndes Prinzip.



Klostermann
 Westerbachstr. 47
 60489 Frankfurt am Main
www.klostermann.de

Markus Duchscherer, Erik Hock, Marion Juhas, Anastasia Urban (Verlagsleitung), Thomas Gras-ten Thije, Martin Warny, Rudi Deuble (Verlagsvertreter), Peter Trawny (Autor)

Der Verlag Vittorio Klostermann ist einer der renommierten geisteswissenschaftlichen Verlage in Deutschland. Wir sehen es als unsere vornehmlichste Aufgabe an, hervorragenden Arbeiten aus dem Bereich der Geisteswissenschaften ein Publikationsforum zu bieten und diese für das wissenschaftliche Publikum lieferbar zu halten. Der Hauptschwerpunkt des Verlages liegt seit jeher auf der Philosophie. Hier erscheinen die Gesamtausgaben Martin Heideggers und Arnold Gehlens sowie die Wiener Ausgabe der nachgelassenen Schriften Ludwig Wittgensteins. Bedeutende philosophische Autoren wie die Philosophiehistoriker Kurt Flasch und Werner Beierwaltes sind mit zahlreichen Büchern im Programm des Verlages vertreten. Die ›Philosophischen Abhandlungen‹ stellen eine der führenden Monographienreihen der deutschen akademischen Philosophie dar. ›Klostermann Rote Reihe‹ bringt neben Originalausgaben Klassiker nicht nur aus dem philosophischen Verlagsprogramm in Neuauflagen im Paperback. Weitere Reihen zur Theoretischen Philosophie und zur Philosophie Hegels runden das philosophische Verlagsprogramm ab. Außerdem erscheinen bei Klostermann kultur- und literaturwissenschaftliche Publikationen: die ›Thomas-Mann-Studien‹ und das ›Thomas Mann Jahrbuch‹, die ›Romanischen Forschungen‹ und ›Das Abendland. Neue Folge‹ mit Arbeiten aus dem Bereich der Philosophie, der Literatur- und Kulturwissenschaft. Aus der langjährigen Zusammenarbeit mit dem Max-Planck-Institut für Rechtsgeschichte und Rechtstheorie entstand eine umfangreiche Reihe mit Studien zur Rechtsgeschichte und Rechtsphilosophie.



Florian Weiß (Illustration) | Lucia Jay von Seldeneck (Text)
Logbuch – Schiffe, die Legenden wurden

ISBN 978-3-942795-84-5

Buchgestaltung: Laura Fronterré

Druck: optimal media GmbH, Röbel

27 Geschichten erzählen in Bild und Text von der ewigen Sehnsucht nach dem Unbekannten, von den bangeren Momenten des Aufbruchs, von dem unberechenbaren Dasein auf dem Meer. 27 Abenteuer, die in keinem Geschichtsbuch zu finden sind. Und die doch so real erscheinen, dass man meint, man wäre selbst mit dabei auf hoher See.



Linda Wolfgruber
Die kleine Waldfibel

ISBN 978-3-942795-92-0

Illustration, Text: Linda Wolfgruber

Buchgestaltung: Christiane Dunkel-Koberg

Druck: Kösel GmbH & Co. KG, Altusried-Krugzell

Immer wieder zieht es die Menschen in den Wald – ob zum Forschen, Sammeln von Beeren oder um einen Ort der Ruhe und Inspiration zu finden. Dieser Vielseitigkeit widmet sich Linda Wolfgruber und präsentiert uns eine poetische Liebeserklärung an den Wald für Klein und Groß. Ausgezeichnet mit dem Österreichischen Kinder- und Jugendbuchpreis 2021.



kunstanstifter
 Werderstraße 31
 68165 Mannheim
www.kunstanstifter.de

Suse Thierfelder (Verlegerin), Niklas Thierfelder (Verleger), Lena Anlauf (Programmleitung Kinder- und Jugendbuch), Lilli Anlauf (Social Media), Hannah Puchelt (Lektoratsassistentin), Anne Schlag (Assistentin der Geschäftsleitung)

Der »Verlag für Illustration« wurde 2006 von Suse und Niklas Thierfelder in Mannheim gegründet. Wir sind buchbegeisterte Ästheten, die das verlegen, was sie selbst zu 100% gut finden bzw. was sie berührt, begeistert, überrascht. Im Jahr veröffentlichen wir 10 bis 14 Titel. Gedruckt und gebunden werden unsere Bücher in regionalen Druckereien, soweit möglich klimaneutral und mit mineralölfreien Farben auf FSC-zertifiziertem Naturpapier. Alle Titel – vom Roman über das Koch- bis zum Kinderbuch – verbindet ein besonderes Zusammenwirken von Text, Illustration und hochwertiger Ausstattung. Unser Herz schlägt für schräge, witzige, absurde, skurrile, außergewöhnliche, provokante und intelligente Zeichnungen. Das Programm besteht aus Werken junger Talente sowie klassischer und zeitgenössischer Autorinnen und Autoren mit diversen kulturellen Hintergründen. Dabei gilt unser großes Augenmerk den Illustratorinnen und Illustratoren und Buchgestalterinnen und Buchgestaltern, die in ihrer Arbeit Grenzen überschreiten; oft jungen, unbekannten Talenten mit genialen Ideen. Wir legen viel Wert auf die Auswahl des Papiers sowie eine hochwertige Verarbeitung und Veredelung. Die besondere Haptik und Optik unserer gedruckten Bücher macht sie erst zum »Gesamtkunstwerk«. Bei den Kinderbüchern gilt für uns dabei der gleiche Anspruch an die Qualität von Inhalt, Druck und Verarbeitung wie bei unserer Erwachsenenliteratur. Zugegeben, die Buchhändlerin oder der Buchhändler bzw. die Rezensentin oder der Rezensent hat es nicht immer leicht, unsere Bücher in Schubladen zu stecken. Verbiegen wollen wir uns deswegen aber nicht!



Zdeněk Miler (Illustration) | Eduard Petiška (Text)
Wie der Maulwurf zu seinen Hosen kam

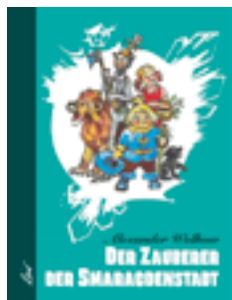
Übersetzung: Karl-Heinz Jähn

ISBN 978-3-928885-85-0

Typografie: Jochen Busch

Druck: Internationale Druckagentur Wolfgang Jettenberger

Wie kommt man zu einer Hose, in die viel reingeht? Mithilfe aller Tiere des Waldes und der Wiese wird für den Maulwurf die allerschönste Hose genäht. Anschaulich und naturnah erzählt die Geschichte die Entstehung von Stoff im Kreislauf der Natur.



Alexander Wolkow
Der Zauberer der Smaragdenstadt

Illustration: Leonid Wladimirski

Übersetzung: Leonid Steinmetz

ISBN 978-3-928885-05-8

Typografie: Jochen Busch

Druck: Internationale Druckagentur Wolfgang Jettenberger

Am Anfang war ein Sturm, ein »gewöhnlicher Zaubersturm«, wie ihn das Mädchen Elli, eine der Hauptgestalten der Zauberlandreihe, nannte. Dem von einer bösen Fee heraufbeschworenen Sturm ging die Puste zwar schon nach drei Stunden aus. Er stellte aber so viele Dinge auf den Kopf, dass eine ganze Serie von Zauberlandbüchern davon berichtet, wie die wieder auf die Füße gestellt werden.



Katja Lehmann, Marlis Tiepoldt, Steffen Lehmann (Verlagsteam)

leiv Verlag
Torgauer Platz 2
04315 Leipzig
www.leiv-verlag.de

1991 gegründet, starteten wir damals in Leipzig mit dem Ziel »gegen den Strom zu schwimmen«. Die Bewahrung guter ost-europäischer und ostdeutscher Kinderliteratur sollte unser erster Schwerpunkt werden.

Das blieb so bis heute (Wolkow, Sutejew, Uspenski aus Russland, Sekora und Zdeněk Miler aus Tschechien, Eno Raud aus Estland, Gerhard Holtz-Baumert, Christa Kozik, Thomas Schallnau, Klaus Ensikat aus dem Osten Deutschlands und viele andere mehr). Zunehmend wurde das Verlagsprogramm geöffnet für junge Autorinnen und Autoren und Illustratorinnen und Illustratoren, mit dem Ziel die Vielfalt des Programmes zu erhöhen. Unser Augenmerk richtet sich besonders auf fantasievolle, reichhaltig ausgestattete Bilderbücher, sodass unser heutiges Programm eine bunte Mischung aus traditionellen Themen und illustratorischen Handschriften (z. B. Zdeněk Miler aus Tschechien) und neu entwickelten Titeln (z. B. Elinor Weise, Wenxuan Cao, Franz Zauleck u. a.) im Wesentlichen für die jüngsten Leser darstellt.



Joris-Karl Huysmans

Lourdes

Mystik und Massen

Übersetzung aus dem Französischen: Hartmut Sommer

Nachwort: Hartmut Sommer

ISBN 978-3-940357-65-6

Gestaltung: Jan Frerichs, Dortmund

Druck: CPI Moravia, Pohořelice

Das letzte Buch des Kulturauteurs Joris-Karl Huysmans (1848–1907) erstmals auf Deutsch: sein eindrücklicher und realistischer Bericht über Lourdes, den Wallfahrtsort der Pilgermassen, der Kranken, des Kitsches und der Wunder, ein Zusammenklang von einfühlsamer Sprachkunst und kritisch beobachtender Reportage.



Hanneliese Palm | Christoph Steker (Hrsg.)

Künstler, Kunden, Vagabunden

Texte, Bilder und Dokumente einer Alternativkultur der zwanziger Jahre

Vorwort: Walter Fähnders

ISBN 978-3-946595-08-3

Gestaltung: Anke Berßelis, Düsseldorf

Druck: Kettler, Bönen

Grafiken und Briefe, programmatische Texte und zeithistorische Dokumente lassen die Blütezeit der Vagabundenkultur in Deutschland wieder aufleben. Texte von Gregor Gog, Jo Mihály, Artur Streiter und Rudolf Geist, Vagabundenkunst und Reaktionen von Hermann Hesse, Else Lasker-Schüler, Thomas Mann u. a. Erschienen im Imprint C.W. Leske Verlag.



Axel von Ernst (Verleger), Viola Eckelt (Verlegerin)

Lilienfeld Verlag

Ackerstr. 20

40233 Düsseldorf

www.lilienfeld-verlag.de

Der Lilienfeld Verlag will literarische und zeitgeschichtliche Schätze finden, die von zeitloser Qualität sind, aber schon lange nicht mehr aufgelegt wurden oder – im Fall fremdsprachiger Literatur – trotz ihrer Bedeutung nie ihren Weg in die deutsche Sprache gefunden haben. Hinzu kommen Archivfunde und (vor allem im Imprint C. W. Leske, das 2021 auf 200 Jahre Verlagsgeschichte zurückblicken kann) kulturtheoretische, wissenschaftliche und gesellschaftlich relevante Titel, die einem aufklärerischen Ansatz folgen. Dabei sieht sich der Verlag als ein Bindeglied in die Zukunft und die wieder zu Glanz gebrachten Texte als in die Zukunft blinkenden Signale. Ob historische Zeugnisse, Seltenes aus anderen Ländern, in den Hintergrund geratene deutsche Literatur, weltliterarische Klassiker oder auch mal neueste Literatur – seit 2007 gräbt Lilienfeld aus, bewahrt und entdeckt. Zu den selbst recherchierten Schätzen stießen dabei zunehmend Vorschläge von Übersetzerinnen und Übersetzern und anderen Menschen, denen Literatur am Herzen liegt, da der Lilienfeld Verlag immer mehr als einer der selteneren Plätze wahrgenommen wurde, wo derartige Titel gewünscht sind und mit verlegerischem Aufwand bei Lektorat und Gestaltung herausgebracht werden. Dabei geht es nicht nur um den jeweiligen literaturgeschichtlichen oder historischen Wert, sondern die einzelnen Titel sollen auch auf verhältnismäßig breites Interesse stoßen können durch ihre Qualität oder Aktualität.

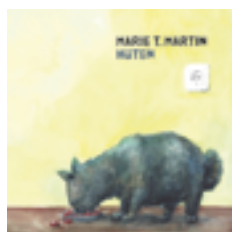


Gunter Gerlach
Ein falsches Wort und du bist tot

ISBN 978-3-945453-76-6
Illustration Buchcover: Jim Avignon
Layout, Satz: Ulrike Köhn
Druck: Beltz Grafische Betriebe GmbH

»Wenn ich schreibe«, so sagte Gunter Gerlach einmal, »verschwinde ich in meinen Büchern. Ich lebe in einer Welt, die ich selbst geschaffen habe. Das ist das Paradies.«

In dieses Paradies können wir dem Autor folgen und uns an seinen höchst eigenwilligen, verschmitzt-absurden Geschichten erfreuen.



Marie T. Martin
HÜTEN

ISBN 978-3-945453-80-3
Satz, Gestaltung: Ulrike Köhn
Foto: Alexandra Heneka
Cover-Illustration: Jan Franke, literatur-quickie.de
Druck: Printendo

Eine junge Frau passt in Abwesenheit der Besitzerin auf deren Kater auf – doch das Verhältnis entwickelt sich anders als geplant. In der Nachbarschaft zweier Freundinnen eröffnet eine merkwürdige Bar – was verbirgt sich dahinter? Zwei Geschichten über Zwischenräume – über Ängste, Sehnsüchte und einzigartige Begegnungen.



Lou A. Probsthayn (Verleger)

Literatur Quickie (LQ)

Baumkamp 44

22299 Hamburg

www.literatur-quickie.de

2007 gründeten Lou A. Probsthayn und Gunter Gerlach eine Lesereihe, den »Literatur Quickie«, die kürzeste Lesung der Welt, die einmal wöchentlich in einer Bar in Eimsbüttel zu nachtschlafender Zeit ihre Zuhörerinnen und Zuhörer finden sollte.

Aus diesem Veranstaltungsformat sind mittlerweile 300 Lesungen geworden und 2009 gab es die Überlegungen, ob der Literatur Quickie nicht auch in Form von gedruckten Kurzgeschichten funktionieren könne. Denn wie Maike Schiller wenig später nach der Gründung des Verlages im Abendblatt formulierte, dass »Die Literatur Quickies gewissermaßen die evolutionäre Anpassung der Literatur an den Leser sind«, unterstrich die Vermutung der Verleger, dass es in einer Ära von eminent kurz angebundenen Botschaften auf Twitter und Facebook unbedingt geraten ist, den literarischen Ausstoß mit den Lektüregewohnheiten der heutigen Leserinnen und Leser zu synchronisieren.

Viele Autorinnen und Autoren haben dieses Ansinnen des Verlages unterstützt und stiegen mit eigens für den Verlag verfassten Kurzgeschichten in das literarische Programm des Literatur Quickies ein. Erzählerinnen und Erzähler wie Juli Zeh, Ulrike Draesner, Friedrich Ani, Tanja Dückers, Nora Gomringer haben ihre Worte im Verlag hinterlassen, aber natürlich finden auch unbekannte Autorinnen und Autoren ihren Platz im Programm. Seitdem publiziert der Verlag Kurzgeschichten in Form von »Booklits«. Ob politisch, feministisch, humorvoll und immer wieder kritisch: Mittlerweile sind über 150 Titel erschienen. Und noch immer ist der Literatur Quickie der einzige Verlag für Kurzgeschichten in Deutschland.



Katja Koch | Aram Galstyan

Mosaiki

Bruchstücke einer Utopie: Mosaiken im postsowjetischen Raum
Fragments of an utopia: Mosaics in post Soviet areas

ISBN 978-3-86732-300-0

Gestaltung: Frank Böttcher

Druck: Standartų Spaustuvė, Vilnius

Spricht man von Mosaikkunst, denkt man meist an Fußböden der griechisch-römischen Antike oder an sakrale Räume des Byzantinischen Reiches. Dass ausgerechnet die anti-religiöse Sowjetunion diese Kunstform zur Blüte führte, ist hierzulande wenig bekannt.



Roswitha Schieb

Risse

Dreißig deutsche Lebensläufe

ISBN 978-3-86732-324-6

Gestaltung: Frank Böttcher

Druck: Beltz Grafische Betriebe, Bad Langensalza

Roswitha Schieb beschreibt und befragt die Lebensläufe von dreißig Schriftstellern, Künstlern, Schauspielern, Wissenschaftlern oder Politikern aus den letzten zweihundert Jahren, in deren Biografie und Werk sich die Verwerfungen der deutschen Geschichte wie in einem Brennspiegel offenbaren.



Frank Böttcher (Verleger)

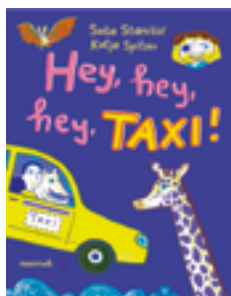
Lukas Verlag
Kollwitzstraße 57
10405 Berlin
www.lukasverlag.com

Ein Vierteljahrhundert. Fast 600 Bücher. Ein Lebenswerk. Und ein bedeutender Beitrag zur Kultur des Landes.

Wir sind in einem Maße unabhängig, dass es an Narrenfreiheit grenzt. Man schätzt uns seit je wegen unseres originellen Programms aus kulturgeschichtlichen Sach- und Fachbüchern. Und gehören doch zu den Außenseitern.

Wir machen nicht Bücher allein für die Gegenwart, sondern für die nächsten Jahrzehnte. Die allermeisten sind wichtig, viele unverzichtbar. Bücher ohne Verfallsdatum.

Wir pflegen kein gestalterisches Chichi, keine Zeitgeistmarotten. Unsere Titel mögen unsexy wirken, aber sie wirken. Sie sind konservativ im allerbesten Sinne.



Saša Stanišić (Text) | Katja Spitzer (Illustration)
Hey, hey, hey, Taxi

ISBN 978-3-948722-05-0

Gestaltung, Layout: Paulina Pysz

Druckerei: PNB Pixels & Books Print, Lettland

Saša Stanišić hat sein erstes Kinderbuch geschrieben – zusammen mit seinem Sohn! Gemeinsam haben sie sich die sprudelsten Abenteuer ausgedacht, die man im Taxi so erleben kann. Die Illustratorin Katja Spitzer hat das Ganze mit Liebe zum Detail illustriert. Ein großer Spaß – als Vorlesegeschichten vorm Einschlafen fast schon zu aufregend!



Rebecca Buxton | Lisa Whiting
PHILOSOPHINNEN. Von Hypatia bis Angela Davis

Herausragende Frauen der Philosophiegeschichte

Übersetzung: Roberta Schneider, Daniel Beskos, Nefeli Kavouras

ISBN 978-3-948722-03-6

Cover: Marion Blomeyer

Gestaltung: Carolin Rauen

Druck: Beltz Grafische Betriebe

Rebecca Buxton und Lisa Whiting haben in »Philosophinnen« zwanzig Portraits einflussreicher Denkerinnen zusammengetragen, von der Antike bis in die Gegenwart, über alle Kulturkreise und Religionen hinweg, verfasst von zwanzig gegenwärtigen Philosophinnen. Eine Horizonterweiterung in kritischem Denken – und eine zeitgemäße Ideengeschichte.



mairisch Verlag
Schwenckestr. 68
20255 Hamburg
www.mairisch.de

Daniel Beskos (Verleger), Peter Reichenbach (Verleger)

Peter Reichenbach, Blanka Stolz und Daniel Beskos haben den mairisch Verlag 1999 noch als Schüler gegründet, aus Begeisterung für Texte junger Autorinnen und Autoren, und haben sich diese Begeisterung für das Entdecken und Fördern neuer literarischer Stimmen bis heute erhalten. Finn-Ole Heinrich, Benjamin Maack, Andreas Stichmann, Lisa Kreißler, Donata Rigg, Hannes Köhler, Dorian Steinhoff u. a. zählen inzwischen zu den aufregenden Stimmen der Gegenwartsliteratur. In den langen Jahren der Zusammenarbeit konnte mairisch viele preisgekrönte Bücher mit ihnen produzieren und sie auf ausgiebige Lesereisen schicken. Inzwischen sind auch Sachbücher (z. B. die ›Philosophie‹-Reihe) und Kinderbücher (etwa von Saša Stanišić, Katja Spitzer, Dita Zipfel, Halina Kirschner u. a.) im Programm. In der Essay-Serie ›mairisch mono‹ entwickelt der Verlag zusammen mit Autorinnen und Autoren handliche Bücher zu aktuellen Themen. Zudem präsentiert mairisch Literatur in verschiedenen Formen: Hörspiele (etwa die Anthologie-Reihe ›Pressplay‹ zur freien Hörspielszene), Graphic Novels, das jährliche feministische Illustrationsmagazin ›SPRING‹ und Alben deutschsprachiger Songwriter. Und auch das Zusammenspiel von Literatur und Musik hat seinen Platz, etwa bei den Hörbüchern von Finn-Ole Heinrich und Spaceman Spiff. Großen Wert legt mairisch auch auf die Gestaltung der Bücher – schon dreimal wurden Titel des Verlags als »Schönste Deutsche Bücher« ausgezeichnet.



Sarah Cooper

Wie du erfolgreich wirst, ohne die Gefühle von Männern zu verletzen

Illustration: Diane Marsh

Übersetzung aus dem Englischen: Anna Dushime

ISBN 978-3-948230-17-3

Druck: BALTO print, Litauen

Sarah Cooper hat genug von doppelten Standards für Männer und Frauen. Jetzt mischt die US-Komikerin die Rollenerwartungen, die unser Berufsleben nach wie vor bestimmen, gehörig auf. Eine satirische Gesellschaftsanalyse.

»Dieses Buch ist leider sehr lustig.« (Johanna Adorján, Autorin und Journalistin)



Lupita Nyong'o

Sulwe

Illustration: Vashti Harrison

Übersetzung aus dem Englischen: Prof. Dr. Maisha M. Auma

ISBN 978-3-948230-18-0

Druck: BALTO print, Litauen

Das Kinderbuch-Debüt der oscarprämierten Schauspielerin Lupita Nyong'o ist eine wunderbare und liebevoll erzählte Geschichte, die Kinder beflügelt und befähigt, die Einzigartigkeit ihrer Schönheit zu erkennen.

»Ich wünschte, dieses Buch hätte es schon in meiner Kindheit gegeben.« (Denise M'Baye)



Niclas Rohrwacher (Verleger), Philipp Scharff (Verleger)

Mentor
Holzmarktstr. 25
10244 Berlin
www.mentor-verlag.de

Der Mentor Verlag ist unabhängig, eigentümergeführt und zuhause im Berliner Kreativdorf Holzmarkt25. Zwischen Künstler*innen, Autor*innen und Entscheider*innen der Hauptstadt werden direkt an der Spree gesellschaftskritische Themen für Erwachsene, aber auch Kinderbücher verlegt. Die beiden Schulfreunde und Jung-Verleger Philipp Scharff und Niclas Rohrwacher haben zuvor u. a. den Start-up-Campus »Factory« mitgegründet. Nun bringen sie über das Medium Buch wieder Inhalte und Menschen zusammen. Das Team verlegt u.a. Sarah Cooper, Jimmy Kimmel, die Oscar-Preisträgerinnen Natalie Portman und Lupita Nyong'o sowie die internationale Bestsellerautorin Francesca Cavallo. Zu Beginn der Corona-Pandemie startete der Verlag eine neue Serie namens »KEINE LESUNG« (Instagram: @keinelesung), bei der sich »das Who's Who der jungen deutschen Kulturszene sozusagen die virtuelle Klinke in die Hand gibt« (»Süddeutsche Zeitung«).



Christopher Ecker
Herr Oluf in Hunsum
Roman

ISBN 978-3-96311-523-3
Gestaltung: Matthias Littmann, Anja Nöhles
Druck: Jelgavas Tipografija

Eckers Literatur gilt als spannend, provokativ, hintergründig und boshaft-komisch. Mit seinem Roman ist ihm nicht nur in psychologischer Hinsicht das überzeugende Porträt eines zutiefst verunsicherten Mannes gelungen, dem alle lieb gewordenen Gewissheiten entgleiten. Er unterzieht zudem den akademischen Betrieb einer schonungslosen Bestandsaufnahme.



Jiří Padevět
Prag 1939–1945 unter deutscher Besetzung
Orte | Ereignisse | Menschen
Sachbuch

Übersetzung aus dem Tschechischen: Kathrin Janka
ISBN 978-3-96311-133-4
Gestaltung: Stefanie Bader
Druck: Multiprint

Eine Geschichtsquelle ersten Ranges! Das detaillierte und reich bebilderte Nachschlagewerk entfaltet sich als ein Mosaik, das die unmittelbaren Auswirkungen der Besetzung Prags erfahrbar macht. Jiří Padevêts Buch schließt viele Lücken in der Forschung zum Protektorat und bietet Grundlagen für historische wie aktuelle gesellschaftliche Debatten.



Mitteldeutscher Verlag

Am Steintor 23

06112 Halle (Saale)

www.mitteldeutscherverlag.de

Matthias Littmann, Gesine Müller, Marie Goldschmidt, Lara Schmidtchen, Thomas Löschner, Roman Pliske, Jana Krimmling (Verlagsteam),
nicht im Bild: Dr. Kurt Fricke, Anja Nöhles

Unser Programm ist vielfältig und breit aufgestellt: Wir publizieren Kunst, Literatur, Sach-/Fachbuch und Reise. Unser Motto: Kulturelle Vermittlung muss auch abseits der Bestsellerlisten stattfinden. Dazu platzieren wir auch Beiträge zu wichtigen, aktuellen Debatten. Besonders hervorzuheben sind der Dialog über Heimat, Nationalsozialismus, Unrechtsstaat DDR, Friedliche Revolution und aktuelle gesellschaftliche Entwicklungen.

In den 75 Jahren unseres Bestehens sind tausende Titel von mehr als 1500 Autorinnen und Autoren erschienen. Unsere Bücher publizieren wir sorgfältig und mit Liebe zum Detail: Neben anspruchsvoller deutscher Gegenwartsliteratur (u. a. Lyrik) veröffentlichen wir niveauvolle Unterhaltungsromane und Kriminalliteratur. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf Übersetzungen aus kleineren Sprachräumen, wie Georgien, Vietnam, Litauen und Rumänien. Die Titel im Kunstbereich umfassen Bildbände ostdeutscher Fotografinnen und Fotografen vor `89, junge Fotografie der Gegenwart, Lost-Places-Fotografie, sowie Kunstkataloge und -biografien. Die Reise definiert sich über Stadt- und Reiseführer, Wander- und Kulturführer, Reiseberichte sowie Bildbände. Im Segment Sach-/Fachbuch finden sich populäre Sachbücher ebenso wie das Fachbuch mit neuesten wissenschaftlichen Forschungsergebnissen. Neben Titeln zur deutschen Zeitgeschichte, Landesgeschichte und Mitteldeutschen Regionalgeschichte werden auch philosophische Fragestellungen erörtert.



Jan Paul Schutten (Text) | Arie van't Riet (Illustration)

Nette Skelette

Röntgenbilder von Tieren und Pflanzen

Übersetzung aus dem Niederländischen: Birgit Erdmann, Verena Kiefer
ISBN 978-3-95854-158-0

Gestaltung: Julia Hermann

Druck: Himmer GmbH, Augsburg

Unter dem Röntgengerät öffnen sich ganz neue Tierwelten: die imposante Schleiereule entpuppt sich als dürres Klappergestell, die pummelige Hummel hat plötzlich eine Wespentaille und ohne sein flauschiges Fell sieht das niedliche Eichhörnchen aus wie ein Außerirdischer.



nils mohl (Text) | katharina greve (Illustration)

könig der kinder

ISBN 978-3-95854-155-9

Gestaltung: Anke Elbel

Druck: Grafisches Centrum Cuno, Calbe

unzählige indianer hoch zu pferden
wolkenkratzer elefantenherden
die längste wüstenkarawane
alaska kontinente ozeane
walschulen polareisbrecher
die sonne schwarze löcher
tiefste dunkelheit hellstes licht
was findet nicht alles platz hier im gedicht

königlich bebilderte Poesie — für Kinder ab 6 Jahren und alle anderen Menschen mit Spaß an Sprachspielen und Reimen



Mixtvision (Verlagsteam)

Mixtvision
Leopoldstraße 25
80802 München
www.mixtvision.de

Der Mixtvision Verlag wurde 2006 mit dem Ziel gegründet, Kinder und Jugendliche für gute Geschichten in Text und Illustration und für das Lesen zu begeistern: unterhaltsam, anregend, kreativ.

Immer mit einer Botschaft; nie mit dem Holzhammer; immer in einer besonders gestalteten Form.

Ob künstlerisches Bilderbuch für Groß und Klein, Vorlesebuch, Kinderroman oder Early Teens: Junge Debütantinnen und Debütanten wie auch etablierte Stimmen der Literatur- und Kunstszene können ihr Talent maximal entfalten und wachsen mit uns. Daraus entstehen unsere Bücher – manchmal gewagt, immer innovativ, immer wertig. Kunstvolle Bilderbücher, die auf die volle Kraft der Illustration vertrauen; Lyrikbände, die Pop und Tradition verbinden; Kinder-Romane, die Spaß machen und immer einen feinen Subtext mit aktuellen Themen beinhalten; anspruchsvolle Jugendbücher, die in unterschiedlicher Weise in extreme Welten eintauchen und Teenagern Reibungsflächen für die aufregende Coming-of-Age-Phase bieten.

Neben besonderen Inhalten suchen wir dabei immer auch nach besonderen Formen des Erzählens. So sind vor allem digitale Formate von Beginn an Teil des Mixtvision Markenkerns. Vielfach ausgezeichnete interaktive Bilderbuch-Apps und -Games, Bilderbuch-Filme, Hörbücher und E-Book-Serials zu ausgewählten Verlagstiteln komplettieren unser Programm, getreu dem Verlagsmotto: Weiter. Erzählen.



Veit Dinkelaker | Martin Peilstöcker

G*tt w/m/d

Geschlechtervielfalt seit biblischen Zeiten

ISBN 978-3-96176-138-8

Titelbildgestaltung: steinrück+ich

Gestaltung: Jürgen Franssen, Heidelberg

Druck: Westermann Druck Zwickau GmbH, Zwickau

Die Moderne legte lange Menschen biologisch auf ein Geschlecht fest: Mann oder Frau. Der Band dokumentiert den Diskurs um den Wandel seit der Antike bis zur heutigen Rechtsprechung, die Geschlechtervielfalt anerkennt. Auch transidente Menschen als Verkörperung von Diversität erzählen aus ihrer Biographie und von ihrer Weise, die Bibel zu lesen.



Nicole Fischer | Manuela Aiglstorfer | Bernd Herkner

Naturhistorisches Museum Mainz (Hrsg.)

Wilde Welten der Urzeit

ISBN 978-3-96176-122-7

Titelbildfoto: Carsten Costard

Titelbildgestaltung: Hans Jürgen Wiehr, Mainz

Gestaltung: Alles mit Medien, Anke Enders, Sprendlingen

Druck: Grafisches Zentrum Cuno GmbH & Co. KG, Calbe

Wie sah die Welt in früheren Zeiten aus? Diese Expedition durch die Erdgeschichte zeigt, wie sich ein kleines Gebiet im Laufe der Zeit verwandelt. Die Reise startet vor 400 Millionen Jahren in den tropischen Tiefen des Devon-Meeres, macht Station bei Riesenlurchen im Perm, besucht Seekühe im Oligozän und endet schließlich im aktuellen Eiszeitalter.



**Nünnerich-Asmus
Verlag & Media**
Krämerstraße 25
55276 Oppenheim
www.na-verlag.de

Lea-Marie Rabe, Anna-Lena Roll, Tina Sieber, Dr. Annette Nünnerich-Asmus, Ralf Asmus
(Verlagsteam)

Der Nünnerich-Asmus Verlag ist spezialisiert auf Archäologie, Geschichte und Kunst. Unsere Bücher geben Vergangenheit und Gegenwart eine Zukunft. Denn die Themen sind zeit- und grenzenlos, weil sie den Bogen von der Urgeschichte, über Antike, das Mittelalter bis in die Gegenwart – von den frühen Menschen und Hochkulturen, über die klassischen Mittelmeerkulturen, den Nahen Osten, den eurasischen Raum und Ostasien spannen.

Wir bereiten Fachwissen zu publikumswirksamen Themen auf und bieten auch speziellen Wissenschaftsanliegen in Kleinstauflagen eine Plattform. Dafür teilen wir mit unseren Autorinnen und Autoren ihre oft ungewöhnlichen Forschungsinhalte: Zusammen verfolgen wir u. a. das Ziel, die gemeinsamen Wurzeln jüdischer, islamischer und christlich geprägter Kulturen zu vergegenwärtigen. Wir zeigen die Vielschichtigkeit historischer Entwicklung auf und möchten so zum bewussteren Umgang mit unterschiedlichen Kulturtraditionen beitragen. Zu den Schwerpunkten des Verlags gehört u. a. der Nahe Osten (Syrien, Jordanien, Israel). Wir veröffentlichen Ergebnisse internationaler World Heritage-Projekte aus politisch unzugänglichen Regionen wie z. B. Iran (»Tod im Salz«) und arbeiten die profunde Kenntnis unserer Autorinnen und Autoren in Sachbüchern, Katalogen und Fotobildbänden auf.

In 2020 weitete der Verlag mit Büchern zu UNESCO Biosphärenreservaten und UNESCO Geoparks in Deutschland seine Themen auf natur- und erdgeschichtliche Inhalte der Region aus. Er trägt somit dem wachsenden Interesse am natürlichen Lebensumfeld Rechnung.



Kathi Diamant

Dora Diamant - Kafkas letzte Liebe

Die Biografie Dora Diamants

Übersetzung aus dem Amerikanischen: Wiebke Mönning, Christoph Moors

ISBN 978-3-942864-23-7

Buchsatz, Buchgestaltung: Axel Grube

Druck: CPI books Leck GmbH

»Die Grenzzone zwischen Tradition und Moderne betraten Franz Kafka und Dora Diamant gleichsam von entgegengesetzten Seiten (...) Als er Dora Diamant kennenlernte, begriff er sofort, dass sie eine Art Koexistenz von östlicher und westlicher Lebensweise verkörperte, die auch er sich als Lösung durchaus vorstellen konnte.« (Reiner Stach)



Hans Dieter Zimmermann

Die Entstehung der Moderne aus dem Geist der Mystik und der Rationalität

Buch mit Audio-Volltextlesung

ISBN 978-3-944891-90-3

Buchsatz, Buchgestaltung: Axel Grube

Druck: Mazowieckie Centrum Poligrafii, Polen.

Mit Überlegungen zu Robert Musil, Hugo Ball, Robert Walser, Ludwig Wittgenstein und Franz Kafka geht Hans Dieter Zimmermann, ausgehend von Musils Hinweis »Rationalität und Mystik [seien] die Pole unserer Zeit«, der Frage zur Möglichkeit einer Balance oder eines Komplements dieser Pole in der Moderne nach.



Axel Grube (Verleger und Sprecher)

onomato Verlag
Ungerather Kirchweg 6b
41366 Schwalmthal-Waldniel
www.onomato.de

Ein Verlag als Form einer Überlieferung

Die Ausprägung einer neuen Überlieferungskultur ist ein Grundmotiv unserer Verlagsarbeit. Mit seinen Büchern und Hörbüchern, dem Aufschein eines Verweiszusammenhangs, einer Kultur des Laut-Lesens in der Nachfolge mündlicher Überlieferung und dem Umfeld eines Künstlerkreises erscheint der Verlag als Modell einer neuen ›Tradierbarkeit‹. Es ist der Versuch zur Gestaltung einer Erinnerungskunst – als Form einer zugleich offenen wie tragenden ›Wiederholung‹.

Das Medium Hörbuch als Wiederaufnahme mündlicher Überlieferung war prägend. Die Vortragenden erscheinen im Sinne der ›oral tradition‹ als Tradentinnen und Tradenten. Aus einem langen Umgang mit den Texten und einer persönlichen Durchdringung der Themen erwächst eine andere Vermittlung.

Aus der Hörbuch-Edition ging auch ein Buchprogramm hervor. Mit kombinierten Ausgaben möchten wir nunmehr ein neues Wechselspiel von Hören und Lesen begründen helfen. In gegenseitiger Orientierung und Ergänzung finden Schrift und ›oral tradition‹ wieder zusammen.

Nicht um eine Tendenz geht es dabei, sondern um den Versuch einer neuen ›Tradierbarkeit‹, wie Hannah Arendt und Walter Benjamin sie beschrieben: Als plurale Form einer ›offenen Dialektik‹, aus der aber doch etwas wie Sinn, ein Horizont, eine ›Musikalität‹ und Nachhaltigkeit des Geistes erwachsen könne.

Tradierbarkeit in diesem Sinne bedarf einer Gestaltung, Formen, einer ›sozialen Plastik‹, oder eben auch einer Verlagsarbeit, die das reiche ›Archiv‹ lebendig werden lässt.



Tsitsi Dangarembga
Überleben
Roman

Übersetzung aus dem Englischen: Anette Grube
ISBN 978-3-944666-87-7
Cover: Reinhard Binder
Druck: CPI Print Leck

Der neue Roman der Preisträgerin des Friedenspreises des Deutschen Buchhandels

Tsitsi Dangarembga geht in diesem spannenden und psychologisch aufgeladenen Roman der Frage nach, was es heißt, in einer postkolonialen Gesellschaft als Schwarze gebildete Frau zu überleben – in einem Land, das jede Hoffnung verloren hat und politisch wie wirtschaftlich am Boden liegt.



Danny Ramadan (Text) | Anna Bron (Illustration)
Salma, die syrische Köchin

Übersetzung aus dem Englischen: Penelope Dützmann
ISBN 978-3-944666-77-8
Cover: Anna Bron, Reinhard Binder
Druck: Druckhaus Köthen

Genau die richtigen Zutaten zum Ankommen!
Salma will, dass Mama endlich wieder lacht. Ein selbstgekochtes syrisches Gericht könnte sie wieder aufmuntern. Aber Salma kennt weder das Rezept noch die Namen der Gemüsesorten in der neuen Sprache. Und wo sie die richtigen Gewürze finden kann, weiß sie auch nicht! Zum Glück findet sie tatkräftige Unterstützung ...



Orlanda Verlag
Streustraße 126
13086 Berlin
www.orlanda.de

Penelope Dützmann (Social Media und Diversity), Annette Michael (Verlegerin),
nicht im Bild: Anna Mandalka (Programmleitung Sachbuch und Vertrieb)

Frauen | Weltkultur | Bewegung sind die Programmschwerpunkte des Orlanda Verlags. Orlanda widmet sich – ausgehend von dem Grundthema Frauen und der Sichtbarmachung feministischer Anliegen – Themen rund um eine Welt in Bewegung und bietet Raum für tiefergehende Gedanken, Erlebnisse und Innensichten. Wir möchten damit einen Beitrag leisten für die positive Weiterentwicklung einer Gesellschaft frei von Vorurteilen – über Herkunft, Weltbild, Geschlecht, sexuelle Orientierung und Hautfarbe hinweg. Unsere Bücher sollen dazu neue Denkanstöße geben.

In unserem Verlagsprogramm finden Werke von in Deutschland bislang wenig oder unbekannten Autor*innen aus aller Welt ihre Heimat, wie z.B. die von Najat El Hachmi, Sulaiman Addonia, Barbaros Altuğ und Danny Ramadan. Es ist uns ein Anliegen, ihre Stimmen hörbar zu machen. Wir freuen uns sehr, dass unsere simbabwische Autorin Tsitsi Dangarembga Preisträgerin des Friedenspreises des Deutschen Buchhandels 2021 ist und hoffen, dass diese Auszeichnung auch anderen Autor*innen des afrikanischen Kontinents mehr Sichtbarkeit verleiht.

Unsere Buchreihe ›schwarz bewegt‹ mit Titeln von Schwarzen deutschen Autorinnen trägt einen wichtigen Teil für die Repräsentation und Identifikation von Schwarzen Menschen in Deutschland bei. Hier sind Autorinnen wie May Ayim, Katharina Oguntoye, Natasha A. Kelly und Florence Brokowski-Shekete vertreten. Neben Belletristik und Sachbüchern zählen seit 2021 auch Kinderbücher zu unserem Programm, die Themen wie Flucht/Migration und Identität aus Kinderperspektive aufgreifen und damit auch schon die Kleinsten empoweren.



Andreas Hillger

EI LAND

Roman

ISBN 978-3-95510-255-5

Covergestaltung: Judith Hilgenstöhler

Druck: cpi

Soleier, die in Berliner Kneipen im sogenannten Hungerturm auf dem Tresen standen, werden als Soul-Eye zum Hipster-Hype. Der Roman spielt einen sagenhaften Erfolgzug durch, lässt Neider, Nachahmer und Nachtgestalten aufmarschieren. »EI LAND« erzählt funkensprühend mit hinter sinnigem Humor vom Fluch des Fortschritts und vom Segen des Stillstands.



Michael Göring

Dresden

Roman einer Familie

ISBN 978-3-95510-243-2

Covergestaltung: Judith Hilgenstöhler

Druck: cpi

Fabian reist 1975 zum ersten Mal nach Dresden. Er will sehen, ob das Leben in der »Ostzone« wirklich so schlecht ist, wie immer behauptet. Michael Göring schreibt eine Liebeserklärung an eine Familie und erzählt von den entscheidenden Jahren bis 1989. Eine bewegende Familiengeschichte, in der auch beim Westbesucher einiges in Unordnung gerät.



Dr. Wolf-Rüdiger Osburg (Verleger)

Osburg Verlag
Heimhuder Str. 81
20148 Hamburg
www.osburgverlag.de

Das Motto des Verlages ist »Menschen und ihre Geschichte«. In diesem Rahmen ist es das programmatische Anliegen des Verlages, außergewöhnliche oder vergessene Schicksale und Begebenheiten zu publizieren und auf hohem Niveau so aufzubereiten, dass aktuelle Bezüge sichtbar werden. Wir verlegen Bücher, die nicht zum Mainstream gehören, so z. B. die Biografie vom Musikwissenschaftler Jens Rosteck über Joan Baez, die mittlerweile in der vierten Auflage erhältlich ist. 2013 brachten wir den Roman »Steinträume« des aserbaidischen Autors Akram Aylisli auf den Markt, der wegen des Anprangerns der antiarmenischen Pogrome 1989/90 in seiner Heimat bedroht wurde. Ein besonderes Anliegen sind uns auch Großprojekte wie Bjørnstads »Die Welt, die meine war« (insg. 6 Bände), bei der gerade die Übersetzung des dritten Bandes »Die achtziger Jahre« beginnt.

Im Herbst 2020 haben wir das Thema der Black Lives Matter-Bewegung aufgenommen und die Lebensgeschichte des Afroamerikaners Albert Woodfox veröffentlicht, der mehr als vier Jahrzehnte in den USA in Einzelhaft verbrachte. Im gleichen Programm erschien das Romandebüt »Der Sandler« von Markus Ostermair, der sich in einzigartiger Weise mit Obdachlosigkeit befasst. Im März 2021 erschien das preisgekrönte belgisch-flämische Buch »Der Menschenheiler« von Koen Peeters, das die Verantwortung der einstigen Kolonialmächte für ihre früheren Kolonien thematisiert, übersetzt von Stefan Wiczorek.

Schwerpunkte des Programms: aktuelle Belletristik und Romane mit historischen Bezügen, Biografien, Geschichte, Zeitgeschichte, Politik und Bücher zu kulturgeschichtlichen Themen.



Krišjānis Zelģis
Wilde Tiere
 Gedichte

Übersetzung aus dem Lettischen: Adrian Kasnitz
 ISBN 978-3-947676-62-0
 Gestaltung: parasitenpresse
 Artwork: Luzie Kasnitz
 Druck: Sowa Druk

Nüchtern, fast unterkühlt beobachtet und notiert der lettische Dichter Krišjānis Zelģis Alltag und Leben in seinem Gedichtband »Wilde Tiere«. Manchmal so akribisch, dass man den Eindruck hat, er steht neben sich selbst, beobachtet und beschreibt, was gerade mit ihm und den Personen um ihn herum passiert, zum Beispiel einem Paar beim Ausflug an den See.



Adrian Kasnitz
Kalendarium #6
 Gedichte

ISBN 978-3-947676-26-2
 Gestaltung: kikkerbillen.de
 Collagen im Innenteil: Adrian Kasnitz
 Druck: Sowa Druk

Der sechste Band des »Kalendariums« mit Gedichten für jeden Tag des Monats Juni. Die Texte reisen von Lissabon über Kreta nach Istanbul. Sie sind in Gärten zu Haus (bei Him- und Maulbeeren), treiben sich in Garagen herum, hocken bei Eis oder Bier. Pferde kommen darin vor, Bachstelzen und Grünspechte, Katzen und Hunde: »ich weiß, wir werden Fremde sein«.



Adrian Kasnitz (Verleger und Schriftsteller)

parasitenpresse
bei Knithaki
Richard-Wagner-Str. 18
50674 Köln
www.parasitenpresse.de

Die parasitenpresse ist auf junge deutschsprachige und internationale Lyrik und experimentelle Prosa spezialisiert. Wir verstehen uns als Entdecker-Verlag, der junge Autorinnen und Autoren in den Mittelpunkt stellt und ihnen die ersten Schritte in den Literaturbetrieb ermöglicht. Häufig veröffentlichen wir Debüts von später recht erfolgreichen Autorinnen und Autoren, die dann teilweise zu größeren Verlagen wechseln oder die fester Bestandteil der Lyrik-, Performance- oder Theaterszene werden. In Zusammenarbeit mit oft jungen Übersetzerinnen und Übersetzern entsteht das internationale Programm. Hier war anfänglich der Fokus auf die Benelux-Nachbarländer und die Länder Südamerikas. In den vergangenen Jahren sind Bücher aus verschiedenen europäischen Sprachen wie Dänisch, Englisch, Französisch, Griechisch, Hebräisch, Lettisch, Mazedonisch, Norwegisch, Polnisch, Spanisch und Ungarisch hinzugekommen und es bilden sich neue Schwerpunkte mit skandinavischer und osteuropäischer Literatur heraus. In diesem Jahr erscheinen voraussichtlich 16 Titel (wie 2020).

Ausgezeichnet wurden davon allein im vergangenen Jahr (2020) Kinga Tóth mit dem Hugo-Ball-Förderpreis und Adrian Kasnitz mit dem Dieter-Wellershoff-Stipendium. Artur Becker erhielt die Chamisso-Poetikdozentur der Sächsischen Akademie der Künste. Der Gedichtband »eins: zum andern« von Karin Fellner stand auf der Lyrikempfehlungsliste der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung. Die Wiener Autorin Lydia Haider gewann den Publikumspreis beim Ingeborg-Bachmann-Wettbewerb und der venezolanische Dichter Rafael Cadenas war für den Nobelpreis für Literatur vorgeschlagen.



Kevin Junk
Fromme Wölfe
 Roman

ISBN 978-3-89656-297-5
 Umschlaggrafik: Sergio Vitale, vitaledesign
 Druck: Finidr

Samstagabend in Berlin: Fünf junge Menschen streifen durch die Stadt auf der Suche nach Musik, Rausch und Gemeinschaft. Eine schicksalshafte Nacht, in der Herzen gebrochen, Geschlechtergrenzen sich auflösen und neue Wege beschritten werden. Ein Berlin-Roman, der uns rasant durch das Nachtleben führt, als wären wir dabei im bass-schweren Club.



Koschka Linkerhand
Ein neuer, ein ganz anderer Ort
 Roman

ISBN 978-3-89656-300-2
 Umschlaggrafik: Sergio Vitale, vitaledesign
 Druck: Finidr

In einer Missionsgemeinde in den Appalachen behauptet Anne, eine Pfarrersfrau, einst Pirat gewesen zu sein. Können Buchstaben einen Aufbruch bedeuten? Und welche Rolle spielt dabei Rebecca, eine zum Puritanismus bekehrte Tscherokesin? Anne navigiert sich durch Wörter, Verwandlungen und ihr eigenes Begehren. Gibt es einen Weg zurück zur See?



Ilona Bubeck, Marc Lippuner, Jim Baker (Verlagsteam)

Querverlag
Akazienstraße 25
10823 Berlin
www.querverlag.de

Seit mehr als 25 Jahren bieten wir LGBTIQ-Autor_innen ein Zuhause, wo sie Romane, Krimis und Sachbücher, aber auch politische, aktivistische sowie akademische Arbeiten von, für und über Menschen jenseits des heterosexuellen Mainstreams veröffentlichen können. Wir verstehen uns als Teil einer breiten und vielfältigen Bewegung. Ziel des Verlags war es von Anfang an, anspruchsvoller und zugleich unterhaltsamer Literatur mit schwulen und/oder lesbischen Inhalten eine Heimat und einen Platz im breiten Buchmarkt zu bieten. Damals wie heute stand die Vision einer schwul-lesbischen Kooperation im Vordergrund. Das Verlagsprogramm umfasst Belletristik, Sachbücher zu aktuellen Fragen der lesbischen, schwulen und trans* Communitys sowie die Krimireihe ›quer criminal‹. Pro Jahr veröffentlicht der Querverlag rund 12 neue Titel. Das Gesamtprogramm umfasst über 300 Titel, die Hälfte davon noch aktiv im Buchhandel. Das Highlight des Jahres 2020: Der Querverlag bekam einen der drei Berliner Verlagspreise! Darüber haben wir uns sehr gefreut!



Staatliche Kunstsammlungen Dresden | Dirk Syndram (Hrsg.)

Der Traum des Königs

Die Schätze des Grünen Gewölbes

ISBN 978-3-95498-582-1

Gestaltung: Michaela Klaus, Sandstein Verlag

Druck: FINIDR s.r.o., Český Těšín

Die spätbarocke Sammlung Augusts des Starken war die größte europäische Schatzkammer des 18. Jahrhunderts. Der Traum des Königs hat als Sammlung am Beginn der europäischen Museumskultur viel zu erzählen. Das Buch gibt einen Überblick über die Schätze des Grünen Gewölbes. Es schildert die Geschichten der Kostbarkeiten und öffnet den Blick für den sinnlichen und historischen Reichtum der Sammlung.



Bettina Baumgärtel | Jan Nicolaisen; Kunstpalast Düsseldorf |

Museum der bildenden Künste Leipzig (Hrsg.)

Caspar David Friedrich und die Düsseldorfer Romantiker

ISBN 978-3-95498-581-4

Gestaltung: Joachim Steuerer, Sandstein Verlag

Druck: FINIDR s.r.o., Český Těšín

Friedrich stieß zu Lebzeiten auf Unverständnis und Ablehnung. Er geriet in den Schatten der aufstrebenden Düsseldorfer Malerschule und war bald vergessen. Erst seit seiner Wiederentdeckung im 19. Jahrhundert gilt er als der bedeutendste Vertreter der deutschen Frühromantik und wurde zum Lieblingskünstler eines breiten Publikums.



Sandstein Verlag

Goetheallee 6

01309 Dresden

www.sandstein-verlag.de

Joachim Steuerer (Grafik), Simone Deutsch (Grafik), Stefan Winter (Systemadministrator), Carsten Schlaubitz (Auslieferung), Jana Neumann (Repro), Meike Gries-Storck (Marketing), Sarah Braun (Grafik), Johanna Martinez (Kulturmarketing), Christian Werner (Mediengestaltung), Markus Pieper (Geschäftsführung), Adrienne Heilbronner (Lektorat), Christine Jäger-Ulbricht (Verlagsleitung, Geschäftsführung), Katharina Stark (Schriftsatz), Antje Stork (Kommunikationsberatung), Gudrun Diesel (Schriftsatz), Katrin Hoyer (Produktionsleitung), Nele Bielenberg (Grafik), Liane Scholz (Buchhaltung), Michaela Klaus (Grafik), Annett Stoy (Grafik),
nicht im Bild: Sina Volk (Lektorat), Claudia Meerbach (Buchhaltung)

Sandstein wurde aus der Wendezeit heraus im Frühjahr 1990 gegründet, um gesellschaftliche Debatten anzustoßen und zu begleiten. Als unabhängiger Verlag verbinden wir einen kritischen Geist mit anspruchsvollem Design. Dabei leitet uns die Leidenschaft, kulturhistorischen, künstlerischen und kunsthistorischen Themen eine möglichst perfekte Form zu geben: schön, lesbar und informativ.

Kunst, Kultur und Geschichte – in unserem Programm finden sich opulente Ausstellungskataloge neben wissenschaftlichen Aufsatzbänden, Galerieführer für Laien neben Veröffentlichungen zu gesellschaftlichen Diskursen.

Wir gehören zu den wenigen Verlagen, die alle Projekte von der Konzeption über Lektorat und Gestaltung bis zum Vertrieb komplett mit fest angestellten Mitarbeitern im Haus betreuen. Gut eingespielte Abläufe zwischen Gestaltung, Redaktion und Herstellung ermöglichen es uns, umfangreiche Projekte auch bei engen Terminalschieben effizient und qualitativ hochwertig umzusetzen. Unsere Schriftsetzer und Reprografen haben ihren Beruf von der Pike auf gelernt. Profunde Typografiekenntnisse, auch im Fremdsprachenschriftsatz, und langjährige Erfahrung in der Bildbearbeitung von Kunstreproduktionen sorgen für Perfektion bis ins Detail.



Hugo Pratt
Corto Maltese: Südseeballade

Zeichnung & Szenario: Hugo Pratt
Übersetzung aus dem Italienischen: Resel Rebiersch
ISBN 978-3-943808-72-8
Gestaltung: Verlag Schreiber & Leser
Druck: Jelgavas Tipogrāfija, Lettland

Ende 1913. In der Südsee belauern sich die Großmächte, der Erste Weltkrieg bahnt sich an. Mittendrin Corto Maltese, der sich auch mit zwielichtigen Geschäften über Wasser hält. Doch während vieler seiner Zeitgenossen vor nichts mehr zurückschrecken – darunter auch ein gewisser Rasputin – handelt er lieber nach dem Motto: Leben und leben lassen.



Darwyn Cooke
Parker
Martini Edition

Zeichnung & Szenario: Darwyn Cooke
Übersetzung aus dem amerikanischen Englisch: Stephanie Grimm, Resel Rebiersch
ISBN 978-3-96582-055-5
Gestaltung: Verlag Schreiber & Leser
Druck: BALTO print, Litauen

Ungezählten Filmproduzenten überließ der große Donald Westlake alias Richard Stark die Rechte an seinen Romanhelden, besonders an seiner legendären Krimi-Ikone »Parker«, aber nie einem Comic-Verlag – bis der Comic-Künstler Darwyn Cooke (1962-2016) zu ihm kam. Es war ein geniales Match, das mit dieser Prachtausgabe noch einmal gefeiert wird.



Philipp Schreiber (Verleger)

Schreiber & Leser

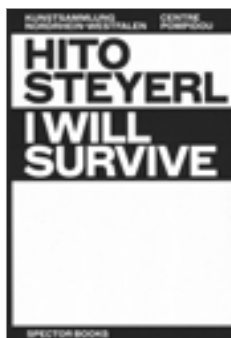
Grosse Bergstraße 160

22767 Hamburg

www.schreiberundleser.de

Der Schreiber und Leser Verlag – zuerst in München, mittlerweile in Hamburg ansässig – wurde zu Beginn der 1980er-Jahre gegründet und gehört zu den Pionieren im deutschsprachigen Segment anspruchsvoller Comics und Manga für eine erwachsene Leserschaft. Auch personell nahm S&L eine Vorreiterrolle ein, stand an der Spitze des Verlages über zwei Jahrzehnte die heutige Senior-Verlegerin Rossi Schreiber, die für ihre Arbeit bereits mit dem renommierten Max-und-Moritz-Preis des Internationalen Comic-Salons Erlangen ausgezeichnet wurde.

Der Schwerpunkt des Programms liegt seit jeher auf europäischen Comic-Lizenzen. Bis heute ist man besonders dem italienischen (u. a. Serpieri, Hugo Pratt) und dem frankobelgischen Comic verbunden, auch wenn mittlerweile der japanische Managaka Jiro Taniguchi oder einige US-Indie-Klassiker (u. a. Terry Moore, Kate Worley) das Programm prägen. Thematisch ist die Bandbreite der Publikationen seit nun 40 Jahren sehr vielfältig, die literarischen Adaptionen sowie die Genres wie Krimi/Thriller, historische Abenteuer, Erotik sowie Western genießen jedoch die größte Beliebtheit.



Florian Ebner | Susanne Gaensheimer | Doris Krystof | Marcella Lista | Centre Pompidou | Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (Hrsg.)

Hito Steyerl

I will survive

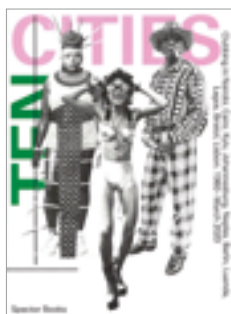
Übersetzung: Jan-Frederik Bandel, Stefan Barman, Simon Cowper, Chris Lecarpentier, Steven Lindberg, Émilie Notéris, Markus Sedlaczek, Dania Schüürmann, Nicole Viaud, Natacha Vicente

ISBN 978-3-95905-392-1

Design: Fabian Bremer, Pascal Storz

Druck: optimal media GmbH, Röbel

Die Arbeiten und Texte von Hito Steyerl gehören zu den zentralen Positionen, wenn es um die aktuelle Reflexion der gesellschaftlichen Rolle von Kunst und Museum geht, um das Experimentieren mit medialen Präsentationsformen und um die kritische Auseinandersetzung beim Einsatz von künstlicher Intelligenz.



Johannes Hossfeld Etyang | Joyce Nyairo | Florian Sievers (Hrsg.)

TEN CITIES

Clubbing in Nairobi, Cairo, Kyiv, Johannesburg, Berlin, Naples, Luanda, Lagos, Bristol, Lisbon 1960 – March 2020

Übersetzung: Jan Caspers, Christopher Foster, Francisco Da Cunha De Eça Valente, Andrea Cappellani, Dasha Posrednikova, Pavlo V. Pushkar, Alicia Reuter

ISBN 978-3-944669-79-3

Design: Adriaan van Leuven

Druck: optimal media GmbH, Röbel

Clubkulturen haben eine reiche lokale Historie und sie sind zugleich geografisch viel differenzierter, als in der Geschichte von der nordatlantischen Achse Detroit–Chicago–Manchester–Berlin bislang erzählt wurde. Dieses Buch berichtet von zehn Club-Hauptstädten in Afrika und Europa, sowohl von prominenten als auch von vermeintlich peripheren Szenen.



Markus Dreßen, Anne König, Jan Wenzel (Verleger*innen)

Spector Books

Harkortstraße 10

04107 Leipzig

www.spectorbooks.com

Spector Books verlegt Bücher am Schnittpunkt von Kunst, Theorie, Architektur, Design und Literatur. Der Leipziger Verlag lotet dabei die Möglichkeiten eines lebendigen Austauschs zwischen allen an einer Buchproduktion Beteiligten aus: zwischen Künstler*innen, Textautor*innen, Buchgestalter*innen, Lithograf*innen, Drucker*innen und Buchbinder*innen. Das Medium Buch soll hier zur Bühne werden: zu einem Ort der Begegnung und der produktiven Auseinandersetzung. Denn der innovative Umgang mit dem Medium besteht heute nicht zuletzt darin, ein reflektiertes Wechselspiel zwischen Inhalt, Gestaltung und der Materialität des Buchkörpers neu zu erproben. Beispielhaft dafür ist das Buch »Das Jahr 1990 freilegen«, das 2020 für den Preis der Leipziger Buchmesse nominiert war, den Preis der Stiftung Buchkunst erhielt, und das zeitgenössische Buchgestaltung und historische Recherche verbindet.

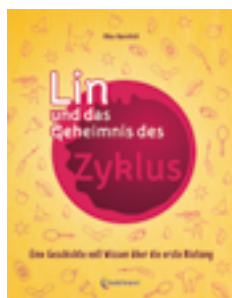
Spector Books arbeitet mit europäischen Gestalter*innen und gibt mit seinen Büchern der zeitgenössischen Buchgestaltung wichtige Impulse. Das spiegelt sich auch in einer Vielzahl von Preisen: 2019 und 2020 erhielt der Verlag unter anderem zwei Auszeichnungen beim Wettbewerb der Schönsten Schweizer Bücher, eine Auszeichnung beim Wettbewerb der Schönsten Bücher Österreichs, eine Auszeichnung beim Wettbewerb der Schönsten Bücher der Niederlande, vier Auszeichnungen beim Wettbewerb der Schönsten Deutschen Bücher sowie den Rencontres d'Arles Book Award. 2019 wurde der Verlag mit dem Deutschen Verlagspreis ausgezeichnet. In diesem Jahr feiert Spector Books 20-jähriges Jubiläum. Über 600 Bücher sind seit dem 30. März 2001 erschienen.



Ingeborg Stadelmann
Die Hebammen-Sprechstunde

Illustrationen: Torill Glimsdal-Eberspacher, Fagernes, Norwegen
 Lektorat: Marina Burwitz, München
 ISBN 978-3-943793-88-8
 Gesamtherstellung: Eberl & Koesel Studio GmbH
 Druck: Eberl & Koesel GmbH & Co. KG

Der Bestseller für Schwangere begleitet kompetent und zuverlässig von Anbeginn der Schwangerschaft bis ins erste Lebensjahr. Einfühlsam und fachkundig begleitet Stadelmann durch Schwangerschaft, Geburt, Wochenbett und Stillzeit. Sie bestärkt Ihre Selbstbestimmtheit und Eigenverantwortung und nimmt Sie in schwierigen Momenten behutsam an die Hand.



Nina Hanefeld
Lin und das Geheimnis des Zyklus

Eine Geschichte voll Wissen über die erste Blutung
 ISBN 978-3-943793-89-5
 Illustration, Satz, Gestaltung: Melanie Kühnlein
 Druck: Eberl & Koesel GmbH & Co. KG

Lin ist ein ganz normales Mädchen – das denkt sie zumindest. Doch dann steht plötzlich eine Fee in ihrem Zimmer und beginnt Lin behutsam in die Geheimnisse der Pubertät einzuweißen.

- Wie ist mein Körper aufgebaut und wie verändert er sich in der Pubertät?
- Welche Menstruationsprodukte gibt es und wie wende ich sie an?



Thomas Stadelmann (Verleger)

Stadelmann Verlag

Nesso 8

87487 Wiggensbach

www.stadelmann-verlag.de

Der Stadelmann Verlag steht mit seinen Inhalten seit über 25 Jahren für eine ganzheitliche und naturheilkundliche Wissensvermittlung und gesunde Lebenshaltung.

Als die Hebamme Ingeborg Stadelmann 1994 einen Verlag für ihr erstes Buch »Die Hebammen-Sprechstunde« suchte, hatte sie zunächst kein Glück. Namhafte Verlagshäuser lehnten ihr Manuskript ab – zu umfangreich, zu textlastig, wenig »verbraucherfreundlich«, so die Argumente. Sie entschloss sich, ihren eigenen Verlag zu gründen, um ihrem Erstling ans Licht der Welt zu verhelfen. Der Erfolg sollte ihr Recht geben: Mit Übersetzungen in mehrere Sprachen hat sich »Die Hebammen-Sprechstunde« als echter Bestseller erwiesen und gehört längst zu den Standardwerken in der Schwangerschafts- und Geburtsliteratur, sowohl für werdende Eltern wie auch für Hebammen, Ärztinnen und Ärzte.

Weitere Gesundheitsratgeber von Ingeborg Stadelmann und seit 2007 auch von anderen Autorinnen und Autoren folgten.

Renommierten Autorinnen und Autoren und Expertinnen und Experten bietet der Stadelmann Verlag heute ein öffentliches Forum. Ganzheitlichen Gesundheitsthemen wie der Naturheilkunde und traditionellem Frauenwissen eine Plattform und das dazu passende Medium zu bieten – darin sieht der Stadelmann Verlag seine Aufgabe. Seit dem 1. Januar 2020 führt Dipl. Ing. (FH) Mediapublishing Thomas Stadelmann das Familienunternehmen als Inhaber.



Hengameh Yaghoobifarah

Ich war auf der Fusion, und alles, was ich bekam, war ein blutiges Herz

Essay

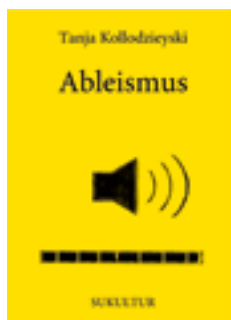
ISBN 978-3-95566-097-0

Illustration: El Boum

Gestaltung: Torsten Franz

Druck: DDZ-Berlin

»Bei der Kritik um kulturelle Aneignung arbeite ich mit einem ganz anderen Kulturbegriff: Kulturen können zum Beispiel auch Subkulturen sein oder etwa Teile des Habitus und der Ästhetik der Arbeiter_innenklasse, die immer mal wieder für reiche oder Mittelständische zu einem Trend avancieren...«



Tanja Kollodzieyski

Ableismus

Essay

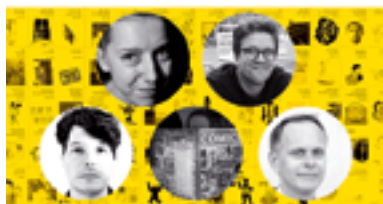
ISBN 978-3-95566-126-7

Cover: SunayaART

Gestaltung: Torsten Franz

Druck: DDZ-Berlin

Ein Mensch, der sich selbst für eine Belastung hält, hinterfragt auch im Erwachsenenalter kaum, warum er/sie/they keine gesellschaftliche Teilhabe bekommt; warum behinderte Menschen so selten in den Medien auftauchen; warum immer noch Barrieren existieren, wo es doch längst mehr als eine Lösung gäbe...



SUKULTUR
Wachsmuthstraße 9
13467 Berlin
www.sukultur.de

Sofie Lichtenstein, Moritz Müller-Schwefe, Marc Degens, Torsten Franz, Frank Maleu
(Verlagsteam)

Der Programmschwerpunkt des vor 25 Jahren gegründeten Independent-Verlags liegt auf deutschsprachiger Gegenwartsliteratur. Hauptpfeiler des Programms ist die Belletristik-Reihe ›Schöner Lesen‹, in der bis heute 188 Bände erschienen sind, sowie die Essay-Reihe ›Aufklärung und Kritik‹ mit bislang 27 Bänden. Die Reihen im Postkartenformat, die beide 1996 als Forum für die kleine Form gegründet wurden und in der Regel zwischen 16 und 24 Seiten lang sind, verstehen sich als preisgünstige Entdeckerreihen für neue Stimmen und außergewöhnliche literarische Texte und Formate. In der Essay-Reihe werden Gegenwartsanalysen ebenso wie streitbare Polemiken veröffentlicht. Darüber hinaus publiziert SUKULTUR Romane, Sachbücher, Anthologien und seit 2019 die Buchreihe ›Sonnenbrand - Reihe für Autofiktionen‹. Die Leseheftreihen werden in Süßwarenautomaten an S- und U-Bahnhöfen vertrieben und damit an Plätzen, an denen es in der Regel gar keine Literatur gibt. SUKULTUR bietet oft ein Forum für am Anfang der Karriere stehende Stimmen, von denen sich viele wie Wolfgang Herrndorf, Monika Rinck, Clemens Setz, David Wagner oder Uljana Wolf im Laufe der Zeit zu etablierten Schriftstellerinnen und Schriftstellern entwickelt haben. Ebenso wird das Programm durch engagierte Autor*innen wie Lann Hornscheidt oder Hengameh Yaghoobifarah bestimmt. SUKULTUR hat seinen Sitz in Berlin und seit 2019 auch in Hamburg.



Nabih Mheidly (Illustration) | Walid Taher (Text)
Der Schriftsteller und die Katze

Übersetzung aus dem Arabischen: Petra Dinges
ISBN 978-3-948410-06-3
Gestaltung, Satz: Doris Weber
Druck: SDP Sachsenendruck GmbH Plauen

Wie entwickelt ein Schriftsteller Ideen für eine Geschichte? Eine abenteuerlustige Straßenkatze wird in der Phantasie ihres Schöpfers lebendig und damit zur Protagonistin seiner Erzählung. Eine humorvolle und inspirierende Geschichte über die Kraft der Phantasie, den Prozess des Schreibens und die Beziehung eines Schriftstellers zu seinen Figuren.



Susanna und Johannes Rieder
Hunde im Futur. Eine Grammatik in Bildern

ISBN 978-3-948410-21-6
Illustration: Arinda Crăciun
Grafik, Buchgestaltung: Carsten Aermes
Druck: Società Editoriale Grafiche AZ s.r.l., San Martino B.A., Verona

Diese Grammatik in Bildern kommt mit so wenig Text wie möglich aus und vermittelt intuitiv die grammatischen Grundbegriffe durch Illustration und Buchgestaltung. Das Buch fängt da an, wo die klassische Schulgrammatik aufhört. Es bietet das Werkzeug für einen spielerisch erlebten Umgang mit Sprache, die unser Zusammenleben grundlegend definiert.



Susanna Rieder (Verlegerin), Johannes Rieder (Verleger)

Susanna Rieder Verlag

Offenbachstr. 46a

81245 München

www.riederbuch.de

Der Susanna Rieder Verlag ist ein seit 2008 bestehender Kinder- und Jugendbuchverlag und wird von der Verlegerin Susanna Rieder zusammen mit ihrem Bruder Johannes Rieder geführt. Unsere Bücher zeichnen sich aus durch einen liebe- und humorvollen Weltzugang, herausragend schöne Gestaltung, Originalität und Einzigartigkeit. Künstlerisch und literarisch auf hohem Niveau sollen sie Kindern und Erwachsenen gleichermaßen Spaß machen und dadurch auch den Dialog zwischen den Generationen fördern. Diesem offenen und neugierigen Blick auf die Welt versuchen wir unter anderem dadurch gerecht zu werden, dass wir Übersetzungen aus vielen verschiedenen Sprachen im Programm haben: In den 13 Jahren Verlagsgeschichte haben wir Titel aus dem Libanon, Großbritannien, Italien, Frankreich, Griechenland, Polen, Kanada, den Niederlanden, Finnland, Brasilien und Neuseeland veröffentlicht. Hierbei nutzen wir als Unterstützung beim Marketing gerne das jeweilige Gastland der Frankfurter Buchmesse. Gleichzeitig sind wir auch offen für bisher unveröffentlichte Künstlerinnen und Künstler aus dem deutschsprachigen Raum.

Wir behaupten uns in den Nischen: im Genre (überdurchschnittlich viel Lyrik im Programm), in den Sprachen (auch kleinere und abgelegene Sprach- und Kulturräume) und in den Sparten (viele unserer Titel sind sowohl Bilder- als auch Kunstbuch, Bilder- und Sachbuch, Bilder- und Erwachsenenbuch). Finanzieren können wir diesen Programmansatz durch die sehr populäre britische Kinderbuch-Bestsellerreihe »Mr. Men Little Miss« von Roger Hargreaves.



Isa Duche | Natascha Thoma

Kyoto

Mit Nara, Osaka und Koya-san

ISBN 978-3-89794-504-3

Reihenentwurf, Satz, Layout: Bernd Chill

Druck: druckhaus köthen

In der alten Kaiserstadt Kyoto findet sich die Essenz japanischer Kultur: Tausende Tempel und Schreine gibt es zu sehen, und in Vierteln wie Gion lässt sich das alte Kyoto mit seinen Holzhäusern, versteckten Tempeln und kleinen Läden noch erahnen. Die Autorinnen, beide Japanologinnen, stellen Kultur und Sehenswürdigkeiten Kyotos kenntnisreich vor.



Anne Haertel

Grünes Band – Der Norden

Auf dem Fernwanderweg entlang der ehemaligen innerdeutschen Grenze

ISBN 978-3-89794-527-2

Reihenentwurf: Bernd Chill

Satz, Layout: Ulla Nickl

Druck: druckhaus köthen

Der Reiseführer »Grünes Band – Der Norden« führt 650 Kilometer weit entlang der früheren innerdeutschen Grenze vom Harz bis an die Ostsee. Auf dem ehemaligen Grenzstreifen ist ein einzigartiges Naturreservat entstanden, zahlreiche Museen und Gedenkstätten säumen den Weg. Auch zum südlichen Abschnitt des Grünen Bandes ist ein Reiseführer erhältlich.



Detlev von Oppeln (Verleger)

Trescher Verlag

Reinhardtstr. 9

10117 Berlin

www.trescher-verlag.de

Der 1992 gegründete Trescher Verlag war lange der einzige deutschsprachige Reiseführer-Verlag, der sich mit Osteuropa und den GUS-Staaten beschäftigte. Das heute rund 140 Reiseführer zählende Verlagsprogramm umfasst unter anderem Titel zu Destinationen wie Bhutan, Nordkorea, Kirgistan, Weissrussland und Moldova – oft die einzigen deutschsprachigen Reiseführer zu diesen Reisezielen. Durch diese Pionierarbeit wurde die deutsche Verlagslandschaft entscheidend bereichert.

Es werden auch Reiseführer zu bislang wenig oder nicht beschriebenen deutschen Regionen publiziert, in 2020 beispielsweise die Neuerscheinungen »Ruhrgebiet« und die beiden Bände zum »Grünen Band«: Diese führen durch nahezu unberührte Landschaften entlang der ehemaligen deutsch-deutschen Grenze. Sie tragen, indem sie Bedürfnisse bei Leserinnen und Lesern wecken, nachhaltig zur Entwicklung des Tourismus der strukturschwachen Regionen bei. In 2020 konnte jedoch auch das verstärkte Engagement für innerdeutsche Reiseziele die Umsatzeinbußen durch internationale Reisebeschränkungen nicht kompensieren.

Trescher-Reiseführer haben durch ihre hohe inhaltliche Qualität und die ausführliche und ausgewogene Darstellung historischer, politischer und wirtschaftlicher Themen einen hervorragenden Ruf. Dies ist vor allem auch den engagierten und qualifizierten Autorinnen und Autoren zu verdanken, die als profunde Kennerinnen und Kenner der jeweiligen Regionen eine Informationstiefe gewährleisten, die weit über übliche Reiseführerstandards hinausreicht.



Grete Weil
TRAMHALTE BEETHOVENSTRAAT
 Roman

ISBN 978-3-946990-53-6

Gestaltung: 2xGoldtein, studio stg

Druck: CPI books GmbH, Ebner & Spiegel Ulm

Grete Weils »Tramhalte Beethovenstraat« war der erste deutschsprachige Roman einer Überlebenden über Exil, Verfolgung und Ermordung der europäischen Jüdinnen und Juden. Sie verarbeitet persönliche Erfahrungen und schreibt über die dramatische Zeit während des Krieges und über das Leben im Deutschland der Nachkriegszeit – mit einer Offenheit, die ebenso überrascht wie erschüttert.



Thomas Böhm (Hrsg.)
DA WAR ICH EIGENTLICH NOCH NIE
 Die Wunderkammer des Reisens in Deutschland

ISBN 978-3-946990-50-5

Gestaltung: 2xGoldtein, studio stg

Druck: CPI books GmbH, Ebner & Spiegel Ulm

Wer kennt schon Deutschland? All seine Naturschönheiten, Sehenswürdigkeiten? Wer ertappt sich beim Blick auf die Deutschlandkarte nicht beim Gedanken: »Da war ich eigentlich noch nie!«. Thomas Böhms Wunderkammer des Reisens feiert die Schönheit des Reisens auf jeder Seite. Ist Ideengeber, Sehnsuchtsangel, Zauberaugenblicke stiftender Tausendsassa, Anekdotenschleuder und Wissensspeicher.

Verlag Das Kulturelle Gedächtnis

Heinrich-Roller-Straße 7

10405 Berlin

www.daskulturellegedaechtnis.de

Der VERLAG DAS KULTURELLE GEDÄCHTNIS versteht sich als ein Projekt der Veröffentlichung von Büchern der Literatur- und Kulturgeschichte, die für die Diskurse der Gegenwart ebenso erhellend wie nützlich sind.

Zwei Beispiele dafür sind die Bücher von Emily Carr, einer frühen Aktivistin für kulturelle Diversität, sowie der Gedichtband von John Clare (1793-1864), der als einer der ersten Schriftsteller überhaupt die vom Menschen verursachte Zerstörung der Natur beschrieben hat.

Einen weiteren Schwerpunkt des Programms bilden Titel, in denen die Vielfalt der Deutschen Sprache abgebildet wird, ihr Reichtum, der sich aus vielen Quellen speist, und von denen wenige im öffentlichen Bewusstsein sind. Dazu gehören »Wunderkammer der deutschen Sprache« (5. Auflage), »Grimms Wörterschönheiten« (5. Auflage) und eine Auswahl aus einem bis heute noch nie veröffentlichten deutschen Wörterbuch, dem »Allgemeinen Deutschen Glossarium« von Johann Jakob Spreng (1699-1768) (2. Auflage).

Besonderen Wert legen wir auf die Gestaltung unserer Bücher, was von der Stiftung Buchkunst mehrfach gewürdigt wurde.

Zudem werden unsere Bücher in Deutschland gedruckt und (seit 2019) ohne Plastikfolie ausgeliefert. Wir verstehen uns als Partner des stationären Buchhandels, was wir seit dem ersten Programm mit dem Slogan »We don't deal with Amazon« zum Ausdruck bringen, auch wenn wir keine Handhabe dagegen haben, dass unsere Bücher von Amazon über die Barsortimente bezogen werden können.



Irmgard Keun
Man lebt von einem Tag zum andern
 Briefe 1935–1948
 Michael Bienert (Hrsg.)

ISBN 978-3-96982-000-1
 Umschlaggestaltung: Oda Ruthe
 Satz, Gestaltung: Ralph Gabriel
 Druck: Finidr, s.r.o., Český Těšín

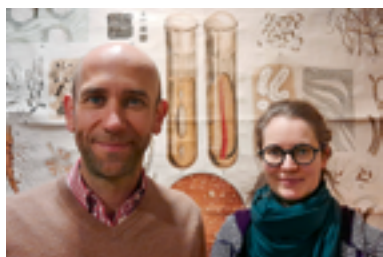
Die Schriftstellerin Irmgard Keun hat kein Archiv hinterlassen. Umso größeres Gewicht besitzt der Fund von Briefen im Literaturarchiv der Akademie der Künste, Berlin. Die Autorin schildert, wie sie ihre illegale Publikationstätigkeit im »Dritten Reich« organisiert. Nach ihrer Flucht aus Deutschland berichtet sie über die prekäre Existenz als Exilschriftstellerin.



Ralph Hammerthaler
Die fünfte Nacht
 Roman

ISBN 978-3-96982-011-7
 Umschlaggestaltung: Oda Ruthe
 Satz, Gestaltung: Ralph Gabriel
 Druck: Finidr, s.r.o., Český Těšín

Paul ist Straßenbahnfahrer in Duisburg. Als er sich auf ein Abenteuer mit der sehr viel jüngeren Séverine einlässt, zerbricht seine Ehe ... Geschildert werden unterschiedliche soziale Milieus und eine Reihe von Personen, die das Wort von der Migrationsgesellschaft, die das Revier seit Langem prägt, mit Leben füllen.



Verlag für Berlin-Brandenburg

Binzstraße 19

13189 Berlin

www.verlagberlinbrandenburg.de

André Förster (Verleger), Sophie Bentzien (Presse/Veranstaltungen)

Im Verlag für Berlin-Brandenburg und seinem Schwesterverlag Quintus-Verlag erscheinen Titel, die sich mit der Literaturgeschichte in der Region Berlin-Brandenburg befassen, sowie Titel zur Zeit- und Landesgeschichte. Der Verlag hat sich im Laufe der Jahre zu einem geschätzten Partner für literarische Gesellschaften entwickelt, die sich dem Werk von Autorinnen und Autoren widmen, die zum Teil nicht mehr im Fokus der großen Verlage stehen oder nie standen und deren Werk durch Qualität und literarische Zeitzeuginnen- und Zeitzeugenschaft bewahrenswert ist, wie Anna Seghers, Werner Bergengruen, Rudolf Borchardt, Ernst Wiechert und Gerhart Hauptmann.

Seit 2018 widmen wir uns auch Prosa und Lyrik – Programmsegmente, die insbesondere das Profil des Quintus-Verlages bestimmen. Wir geben neben bereits etablierten Autorinnen und Autoren dabei auch Debütantinnen und Debütanten die Chance, sich in unserem Programm wiederzufinden.



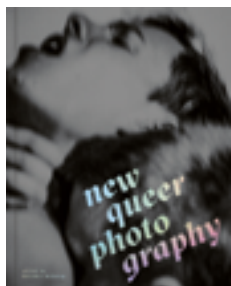
Petra Eisele | Isabel Naegele | Michael Lailach (Hrsg.)
Moholy-Nagy und die Neue Typografie

ISBN 978-3-86206-753-4

Gestaltung: Julia Neller

Druck: Druckerei Kettler, Bönen

Die umfangreiche Publikation vereint erstmals die in der Berliner Kunstbibliothek wiederentdeckten Ausstellungstafeln von Moholy-Nagy, die anhand eines »Abcdariums« mit charakteristischen Stichworten von namhaften Autor:innen beleuchtet werden – von A wie Asymmetrie bis Z wie Zukunftsvision.



Benjamin Wolbergs (Hrsg.)
New Queer Photography – focus on the margins

ISBN 978-3-86206-789-3

Gestaltung: Benjamin Wolbergs

Druck: Druckerei Kettler, Bönen

Sich der Frage der eigenen Sexualität jenseits von Tabugrenzen zu nähern, ist gerade in der Kunst möglich. Nicht zuletzt begünstigt durch die sozialen Medien, hat sich in den letzten Jahren eine junge und engagierte Szene im Bereich der queeren Fotografie etabliert. Das sorgsam recherchierte Buch stellt über 50 aktuelle fotografische Positionen vor.



Verlag Kettler
Hoher Wall 34
44137 Dortmund
www.verlag-kettler.de

Anette Jeschke, Matthias Koddenberg, Mareike Fächter (Verlagsteam)

Unser Herz schlägt für die Kunst, und dass man auch in einer von Fußball und Bier geprägten Stadt wie Dortmund leidenschaftlich tolle Bücher machen kann, das beweisen wir Tag für Tag. Nur einen Steinwurf vom Dortmunder U entfernt und in Reichweite zu unserer hauseigenen Druckerei verbinden wir ambitionierte Verlagsarbeit mit technischer Perfektion.

Rund um die Themen Kunst, Fotografie, Architektur und Grafik halten wir Ausschau nach interessanten und ungewöhnlichen Stoffen, kooperieren mit Museen und Ausstellungshäusern, tüfteln mit Autorinnen und Autoren, Künstlerinnen und Künstlern und Kuratorinnen und Kuratoren an Inhalt und Gestaltung.

Zusammen mit Grafikerinnen und Grafikern, Lektorinnen und Lektoren, Übersetzerinnen und Übersetzern und Lithografinnen und Lithografen begleiten wir unsere Projektpartnerinnen und Projektpartner bei allen Schritten der Buchproduktion, kümmern uns um Werbung und Vertrieb.

Unser Programm zeichnet sich durch ein vielfältiges Spektrum an Themen aus. Neben populären Titeln bieten wir zahlreichen jungen und noch unbekannten Künstlerinnen und Künstlern eine verlegerische Plattform. Unsere Bücher beleuchten gesellschaftsrelevante Fragestellungen ebenso wie Nischenthemen, die im täglichen Diskurs nur wenig Beachtung finden.



Morgan Bassichis | Alexander Lee | Dean Spade

Mit allem was wir leben!

Ein Manifest für radikal trans*formative Bewegungen

Übersetzung aus dem US-amerikanischen Englisch: Eliah Lüthi

ISBN 978-3-945644-25-6

Gestaltung, Cover, Satz: bureau zanko, Zanko Loreck

Druck: Umweltdruckerei Oktoberdruck

Ein Manifest dazu, wie aus queerer und trans* Perspektive radikal und aktivistisch Welt für alle verändert werden kann. Anhand konkreter Beispiele wird aufgezeigt, wie hegemoniale Institutionen funktionieren und welche Strategien progressive diskriminierungskritische Bewegungen dem gegenüberstellen, um die Welt zu einem für alle lebenswerten Ort umzugestalten.



Rev. angel kyodo williams | Lama Rod Owens mit Jasmine Syedullah
Radikal Lieben

Buddhismus, Antirassismus und Befreiung

Übersetzung aus dem US-amerikanischen Englisch: Astrid Ogbeiwi

ISBN 978-3-945644-27-0

Gestaltung, Cover, Satz: bureau zanko, Zanko Loreck

Druck: Umweltdruckerei Oktoberdruck

Ein Buch für alle, die beginnen möchten, die Wurzeln von Diskriminierung nachhaltig bei sich und in der Gesellschaft zu überwinden. Aus Schwarzer aktivistischer queerer Perspektive werden buddhistische Impulse für eine Transformation von Rassismus und intersektionaler Diskriminierung eröffnet. Es wird deutlich: die Anerkennung von Schmerz und Verbindung kann gewaltvolle Strukturen verändern.



Lann Hornscheidt (Verlegens)

w_orten & meer
Süderende 86
18565 Insel Hiddensee
www.wortenundmeer.net

Wir wollen Frieden, ein Leben für die Welt, alle Menschen und alles Lebendige. Wir wollen die Gewaltspiralen verlassen, in uns, im Alltag, auf politischer Bühne. Und Bücher, glauben wir, können dazu ein inspirierender, empowernder Beitrag sein. Unsere Publikationen bieten Visionen für eine gleichberechtigte und gerechte Gesellschaft und Welt.

Unsere Bücher sind empowernd und eröffnen diskriminierungskritische Perspektiven. Indigene, genderfreie, Schwarze, PoC, trans* und inter* Personen sowie Autor*innen, die behindert werden, teilen schreibend ihre Strategien, Visionen und Kompetenzen. Mit neuen Genres und kreativen Ausdrucksweisen, Romanen, politischen Lebensratgebern und aktivistischen Essays verlegen wir Bücher, die Menschen diverse, positive und selbstermächtigende Anwesenheit eröffnen:

- die bestärken und die Lust machen, Menschen zusammenzubringen.
- die Geschichten erzählen und differenzierte, häufig unterrepräsentierte und bisher wenig gehörte Perspektiven mitteilen.

Wir setzen unsere Ziele von Fairness, Respekt und Diversität auch umfassend in unserem eigenen Handeln um: als Non-Profit-Verlag streben wir nach Zugänglichkeit und Lesbarkeit, nicht nach Gewinnmaximierung. Wir stehen für wertschätzende Kommunikation, nachhaltige, ökologische Buchproduktionen und faire Arbeitsverhältnisse bis in jede Dienstleistung hinein, sowie kurze Produktions- und Lieferwege.



Johanne Charlotte Unzer
Versuch in Scherzgedichten

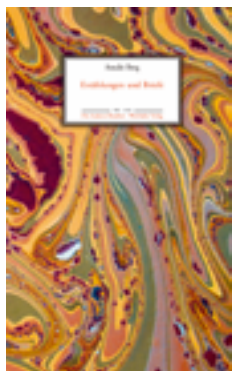
Mit einem Nachwort herausgegeben von Michael Multhammer

ISBN 978-3-86525-877-9

Gestaltung: Matthias Wehrhahn

Druck: Sowa Druck

Johanne Charlotte Unzer, geborene Ziegler, (1725–1782) war in der Mitte des 18. Jahrhunderts eine Autorin viel gelesener und hoch gelobter anakreontischer Gedichte. Die vollständige und kommentierte Edition des »Versuchs in Scherzgedichten« in der zweiten, vermehrten Ausgabe von 1753 soll zur Neuentdeckung dieser wenig bekannten Dichterin einladen.



Amalie Berg
Erzählungen und Briefe 1801–1818

Mit einer Einleitung herausgegeben von Anna Ananieva

ISBN 978-3-86525-882-3

Gestaltung: Matthias Wehrhahn

Druck: Sowa Druck

In den ersten Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts veröffentlichte Johanna Caroline Amalie Ludewig, geb. Kotzebue (1755–1827), unter dem Pseudonym Amalie Berg zahlreiche Erzählungen und mehrere Romane. Weibliche Figuren der Gegenwart standen im Mittelpunkt ihrer Prosa, die sich mit dem Zeitgeschehen und den Lebenswelten ihrer Gegenwart befasste.



Matthias Wehrhahn (Verleger)

Wehrhahn Verlag
Stieglmeyerstr. 8 A
30519 Hannover
www.wehrhahn-verlag.de

Seit 25 Jahren gehört die Wiederveröffentlichung von Texten vor allem des 18. und 19. Jahrhunderts zu einem wichtigen Schwerpunkt des Wehrhahn Verlags. Diese Editionen werden in den Reihen ›Edition Wehrhahn‹, ›Theatertexte‹ und in der neuen Reihe ›Die Anderen Klassiker‹ publiziert. Ein weiteres neues Projekt ist die ›Edition Fonte‹, in der ausschließlich Autorinnen des 17. bis 18. Jahrhunderts präsentiert werden. Alle Editionen sind mit Nachworten und teilweise mit Kommentaren und Dokumenten versehen. Die Editionen sind auch oft Grundlage in universitären Seminaren.

Schon bald nach der Gründung erschienen Essays und literarische Arbeiten, vor allem Lyrik und Kurzprosa, etwa von Oskar Ansull, Elona Beqiraj, Jörg W. Gronius, Emily R. Grosholz, Annette Hagemann, Alexander Košenina, Bernd Rauschenbach und Frank Schäfer oder jiddischen Autoren wie Moishe Shklar und Alexander Spiegelblatt.

Die wissenschaftlichen Bücher ergänzen die Editionen durch ihre inhaltliche Nähe zur Literatur- und Kulturgeschichte. Freilich ist die thematische Breite der wissenschaftlichen Publikationen noch breiter angelegt, denn sie sind die existenzielle Grundlage des Verlags.

Fast alle Bücher werden im Verlag gesetzt, gestaltet und wenn möglich mit Fadenheftung und Lesebändchen gefertigt.



Preisträger
Deutscher
Verlagspreis 21

Kategorie III

undotiertes Gütesiegel



Laura Noll
Der Tod des Henkers

ISBN 978-3-8392-2700-8

Lektorat: Daniel Abt

Herstellung: Mirjam Hecht

Umschlaggestaltung: U.O.R.G. Lutz Eberle, Stuttgart

Druck: GGP Media GmbH, Pößneck

Prag, Mai 1942: Eine Handgranate detoniert neben der Limousine Reinhard Heydrichs. Als der »Henker von Prag« acht Tage später seinen Verletzungen erliegt, plant das NS-Regime nun blutige Rache an der tschechischen Bevölkerung. Gestapo-Kommissar Pannwitz wird mit den Ermittlungen betraut, die ihn an die Grenzen seiner eigenen Menschlichkeit führen.



Thomas Faltin

Wo die Alb am schönsten ist

ISBN 978-3-8392-2870-8

Lektorat, Redaktion: Anja Sandmann

Layout, Herstellung, Umschlaggestaltung: Laura Müller

Druck: Westermann Druck Zwickau GmbH

Ein Bildband und Wanderführer der besonderen Art: Thomas Faltin porträtiert mit stimmungsvollen Bildern und inspirierenden Texten die 100 schönsten Orte der Schwäbischen Alb. Neben Quellen, Höhlen und Gipfeln stellt er darin auch Kraftorte und historisch bedeutsame Stätten abseits der gängigen Wanderwege vor.



Gmeiner-Verlag (Verlagsteam)

Gmeiner-Verlag
Im Ehnried 5
88605 Meßkirch
www.gmeiner-verlag.de

Seit 1986 veröffentlichen wir Originalausgaben von über 600 Autorinnen und Autoren aus dem deutschsprachigen Raum mit aktuell mehr als 1.500 lieferbaren Titeln.

Mit unseren Büchern spiegeln wir die Entwicklungen der Region. Leser finden sich wieder – mit all ihren Stimmungen und den Problemen vor Ort – und können so ihre Heimat neu entdecken. Durch einen hohen Anteil an Debütautorinnen und -autoren erschließen wir kontinuierlich neue Zielgruppen und bieten jungen Talenten die Möglichkeit zur Veröffentlichung. Wir verstehen uns als Autorenverlag. In alle Prozesse werden unsere Autorinnen und Autoren daher bewusst intensiv involviert.

Wir bieten ein vielseitiges Programm im Spannungs- und Kulturbereich. Dabei decken wir Genres wie Krimis, Thriller, historische sowie zeitgeschichtliche Romane, Reiseführer, Ortschroniken, Regionalgeschichten, Biografien und Krimi-Kartenspiele ab.

Ständig sind wir in Kontakt zu Autorinnen und Autoren und nehmen bspw. regelmäßig an Autoren-Stammtischen und diversen Treffen von Autoren-Communitys teil.

Unser Verlag ist über seine Autorinnen und Autoren in allen Regionen des deutschsprachigen Raums verwurzelt. Darüber hinaus haben wir in den letzten Jahren ein überregionales Programm entwickelt, um Autorinnen und Autoren gerecht zu werden, deren literarisches Schaffen über die Region hinaus bedeutsam ist. Neben der breiten Zielgruppe im Spannungsbereich produzieren wir aber auch Bücher für spezifische Nischen wie mundartliche Lyrikbände. So leisten wir unseren Beitrag zur Bewahrung der Sprachvarietät.



Helga Kotthoff | Damaris Nübling

Genderlinguistik

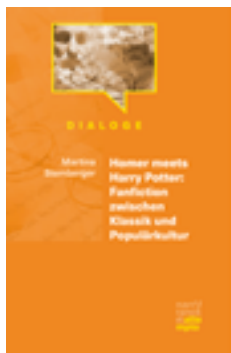
Eine Einführung in Sprache, Gespräch und Geschlecht
unter Mitarbeit von Claudia Schmidt

ISBN 978-3-8233-6913-4

Gestaltung: Narr Francke Attempto Verlag

Druck: CPI books GmbH, Leck

In kaum einer Disziplin weichen wissenschaftlicher Forschungs- und öffentlicher Kenntnisstand so stark voneinander ab wie bei der Genderlinguistik. Der Inhalt des Buches reicht von stimmlichen Unterschieden, dem Komplex Genus – Sexus – Gender und Personennamen über die Konstruktion von Geschlecht in Wörterbüchern bis zu Unterschieden in Gesprächen.



Martina Stemberger

Homer meets Harry Potter: Fanfiction zwischen Klassik und Populärkultur

ISBN 978-3-89308-462-3

Umschlagabbildung: Sergej Amin

Gestaltung: Narr Francke Attempto Verlag

Druck: CPI books GmbH, Leck

Mit Millionen online publizierter Texte ist die Fanfiction ein oft unterschätztes literarisches Massenphänomen unserer Zeit; in diese bunte Parallelwelt, in der nicht nur Harry Potter & Co., sondern auch Homer und Shakespeare, ja selbst die Bibel spielerisch fort- und umgeschrieben werden, lädt der neue Band aus der Reihe ›DIALOGUE‹ ein.



Narr Francke Attempto Verlag

Dischingerweg 5

72070 Tübingen

www.narr.de

Sonja Narr (Geschäftsführerin), Robert Narr (Geschäftsführer)

Germanistik, Romanistik, Anglistik, Deutsch als Fremdsprache, Theologie und Kulturwissenschaft bestimmen seit 50 Jahren das Profil unseres Hauses Narr Francke Attempto. Unsere Besonderheit: Wir engagieren uns für das Gespräch der Fachleute in der Wissenschaft wie für den Diskurs in der kulturell interessierten Gesellschaft. Unser Programm bildet die Sprachwissenschaft in all ihren Facetten ab. Das Herzstück bilden die ›narr Studienbücher‹ – Bände zur germanistischen, romanistischen und anglistischen Linguistik sowie zur Fremdsprachendidaktik. Die ›narr Studienbücher Literaturwissenschaft‹ liefern das literaturwissenschaftliche Pendant. Das wissenschaftliche Fundament dazu: die ›Gießener Beiträge zur Fremdsprachendidaktik‹ oder die über 500 Bände zählenden ›Tübinger Beiträge zur Linguistik‹.

Wir sind stolz auf unsere Reihen, die der Erforschung und Erhaltung von Sprache als Kulturgut dienen. Ihre Namen stehen für wissenschaftliche Spitzenleistungen: Etwa die ›Bibliotheca Germanica‹, ›Studien zur deutschen Sprache‹, ›Orbis Romanicus‹ und ›Classica Monacensia‹. Diese Publikationen verdanken wir der Kooperation mit Partnern wie der LMU München oder dem Leibniz-Institut für Deutsche Sprache in Mannheim.

Titel zu Theologie, Philosophie und Kulturwissenschaften ergänzen das Spektrum mit Reihen wie ›Challenges‹ und ›DIALOGE‹ und zeigen, wie wir Positionen der Geisteswissenschaften im öffentlichen Diskurs stärken. Damit nehmen wir unsere Verantwortung gegenüber Wissenschaft und Gesellschaft vielfältig wahr.



Orhan Pamuk
Orange

in englischer Sprache

ISBN 978-3-95829-653-4

Buchgestaltung: Orhan Pamuk, Holger Feroudj, Steidl Design, Gerhard Steidl

Druck: Steidl Göttingen

Wenn die tägliche Schreibarbeit beendet ist, durchstreift Orhan Pamuk mit seiner Kamera die verschiedenen Viertel seiner Heimatstadt Istanbul. Die Lichter der Stadt haben sich so schleichend und beinahe unmerklich verändert wie die sozialen Strukturen der ganzen Stadt. Pamuk fotografiert oranges Licht – und erzählt die Geschichte einer Stadt im Umbruch.



Richard Middleton
Das Geisterschiff

Erzählungen

Andreas Nohl (Hrsg.)

Übersetzung aus dem Englischen: Andreas Nohl

ISBN 978-3-95829-782-1

Buchgestaltung: Rahel Bünter, Steidl Design

Umschlagillustration: Paloma Tarrío Alves, Steidl Design

Druck: Steidl Göttingen

Mit dem »Geisterschiff« schrieb sich Richard Middleton in die Herzen seiner Leser. Dieser Band aus der von Andreas Nohl herausgegebenen Reihe »Nocturnes«, enthält zwölf weitere seiner großartigen Geschichten – über einsame Kinder, Landstreicher, überforderte Polizisten oder Sargverkäufer: eine Entdeckung für die deutschen Leserinnen und Leser.



Steidl Verlag (Verlagsteam)

Steidl Verlag
Düstere Str. 4
37073 Göttingen
www.steidl.de

1969 gegründet, ist der Steidl Verlag noch immer konzernunabhängig und in privater Hand. Begonnen hat Gerhard Steidl mit dem Druck von Grafiken und Plakaten für Künstler wie Joseph Beuys und Klaus Staack. 1972 erschien das erste Buch »Befragung zur documenta«. 1974 kamen politische Sachbücher hinzu. Anfang der achtziger Jahre folgen Literatur, Kunst- und Fotografiebände, und seit 1993 hält Steidl die Weltrechte am Werk des Nobelpreisträgers Günter Grass. 1993 beginnt auch die Zusammenarbeit mit Karl Lagerfeld, die im Jahr 2000 zur Gründung des Imprint-Verlags Edition 7L und im Jahr 2010 zur Gründung von L.S.D. (Lagerfeld Steidl Druckerei) führt. Der Verlag bringt ein ambitioniertes und erfolgreiches Belletristik- und Sachbuchprogramm mit deutscher Literatur und mit Übersetzungen heraus. Neben dem Werk von Günter Grass pflegt der Verlag das Werk des isländischen Nobelpreisträgers Halldór Laxness. Ein Schwerpunkt des Programms ist Literatur aus Irland. Seit 1996 ist ein internationales Fotografieprogramm hinzugekommen. Der Verlag hält die Weltrechte an den visuellen Büchern und vertreibt sie in mehr als 40 Ländern. Inzwischen veröffentlicht Steidl das größte Buchprogramm zeitgenössischer Fotografie, zu dem etliche der weltweit renommiertesten Fotografinnen und Fotografen und Künstlerinnen und Künstler beitragen.

Copyright

Staatsministerin Grütters © Elke Jung-Wolff;

Dr. Insa Wilke © Mathias Bothor; Patricia Klobusiczky © Michael Kellner; Florian Valerius © Alexandra Stiller; Lars Birken-Bertsch © Kay Itting; Prof. Dr. Rainer Moritz © Gunter Glücklich; Hannes Hintermeier © Frank Röth; Prof. Hans-Heinrich Ruta © Stefanie Langner-Ruta

Verlage

Hartmann Books © Maren Katerbau; Klett Kinderbuch Verlag © Lichtbildner Leipzig; Korbinian Verlag © Amelie Kahn-Ackermann & André Simonow; ars vivendi © Annabel Stochay; avant-verlag © avant-verlag; be.bra verlag © be.bra verlag; Bertz + Fischer Verlag © privat; BUCHFUNK © BUCHFUNK; Buchkinder Leipzig © Regentaucher Leipzig; Büro Wilhelm Verlag © Sebastian Ehbauer, BW Verlag; Carl-Auer Verlag © Konrad Gös; ciconia ciconia © ciconia ciconia; CONBOOK Verlag © privat; Connewitzer Verlagsbuchhandlung © Connewitzer Verlagsbuchhandlung; der Diwan Hörbuchverlag © Dominik Hatt; Dieterich'sche Verlagsbuchhandlung (DVB) © DVB; E. A. Seemann Henschel Verlagsgruppe © Gert Mothes; ebersbach & simon © Axel Gehrke; Edition Converso © artis/edition converso; Edition Delta © Edition Delta; Edition Memoria © Edition Memoria; Edition Orient © Edition Orient; Edition Rugerup © Gabriel Leibert; edition.fotoTAPETA © e.fT; Eisele Verlag © Irène Zandel; eta Verlag © Julian Atanassov; Günther Emigs Literatur-Betrieb © privat; gutleut verlag © Ralf Werner; Hädecke Verlag © Armin Boettigheimer; Hirnkost © Hirnkost; hochroth Verlag © Matthias Noe; Hörcompany © Florian Borkenhagen; Jaja Verlag © Jaja Verlag; Kehrer Verlag © Teresa Halbreiter; Klinkhardt & Biermann Verlag © Theresa Zuhr; Klostermann © Vittorio Klostermann; kunstanstifter © privat; leiv Verlag © leiv Verlag; Lilienfeld Verlag © Uwe A. Kirsten; Literatur Quickie (LQ) © Heike Blenk; Lukas Verlag © Lukas Verlag; mairisch Verlag © Andreas Hornoff; Mentor © privat; Mitteldeutscher Verlag © Uwe Jacobshagen; Mixtvision © Dominik Osswald Photography; Nünnerich-Asmus Verlag & Media © Nünnerich-Asmus Verlag & Media; onomato Verlag © onomato Verlag; Orlanda Verlag © Reinhard Binder; Osburg Verlag © Bertold Fabricius; parasitenpresse © JNT; Querverlag © Sergio Vitale; Sandstein Verlag © Amac Garbe; Schreiber & Leser © Verlag Schreiber & Leser; Spector Books © Anna Magdalena Wolf; Stadelmann Verlag © JGBFG; SUKULTUR © SUKULTUR; Susanna Rieder Verlag © Susanna Rieder Verlag; Trescher Verlag © Volker Hagemann; Verlag für Berlin-Brandenburg (vbb) © Verlag für Berlin-Brandenburg; Verlag Kettler © Victoria Jung, Verlag Kettler; w_orten & meer © privat; Wehrhahn Verlag © Carl Roth; Gmeiner-Verlag © Gmeiner-Verlag; Narr Francke Attempto Verlag © Narr Francke Attempto Verlag; Steidl Verlag © Joel Sternfeld

Foto U1 © Jorg Greuel/GettyImages

Herausgeberin

Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien
Referat K 32
Graurheindorfer Straße 198
53117 Bonn

Gestaltung und redaktionelle Bearbeitung

Kirchner Kommunikation GmbH

Logo Gestaltung

Liebermann Kiepe, Jana Reddemann

Druck

Druckstudio GmbH
Prof.-Oehler-Straße 10
40589 Düsseldorf

Erscheinungsjahr 2021

Erscheinungsort Bonn

ISSN 2749-5590 (gedruckte Fassung)

ISSN 2749-5604 (Onlineausgabe)

Download der Online-Fassung: www.deutscher-verlagspreis.de

www.deutscher-verlagspreis.de

Partner



Kurt Wolff Stiftung

**Börsenverein des
Deutschen Buchhandels** 