



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

Preisträger Deutscher Verlagspreis 22



Kontakt

Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien
Referat K 32
Stichwort: Deutscher Verlagspreis
Graurheindorfer Straße 198
53117 Bonn

Ansprechpartnerin

Melanie Burbach
Telefon: +49 228 99 681-13667
verlagspreis@bkm.bund.de
www.deutscher-verlagspreis.de

Partner

Partner des Preises sind die Kurt Wolff Stiftung und
der Börsenverein des Deutschen Buchhandels e.V.

Für die Inhalte der Verlagsprofile sind die Verlage verantwortlich.

- | | | | |
|----|---|-----|-----------------------------|
| 2 | Grußwort der Staatsministerin
Claudia Roth | 70 | Lubok Verlag |
| | | 72 | mairisch Verlag |
| 4 | Teilnahmevoraussetzungen
Auswahlkriterien | 74 | mareverlag |
| | | 76 | MaroVerlag |
| 5 | Jury | 78 | Mitteldeutscher Verlag |
| | | 80 | Mixtvision |
| | | 82 | Orlanda Verlag |
| 9 | Kategorie I
Spitzenpreis
Dotierte Gütesiegel für
besonders herausragende Verlage | 84 | Passanten Verlag |
| 10 | Edition Taube | 86 | Pendragon |
| 12 | Guggolz Verlag | 88 | Peter Hammer Verlag |
| 14 | Jacoby & Stuart | 90 | pmv Peter Meyer Verlag |
| | | 92 | Poetenladen |
| 15 | Kategorie II
Dotierte Gütesiegel für
herausragende Verlage | 94 | Pulp Master |
| 18 | Anton G. Leitner Verlag | 96 | REPRODUKT |
| 20 | Argument Verlag mit Ariadne | 98 | Ronin Hörverlag |
| 22 | ars vivendi | 100 | Rotopol |
| 24 | av edition | 102 | Satyr Verlag |
| 26 | AvivA | 104 | Schaltzeit Verlag |
| 28 | Buchkinder Leipzig | 106 | Schirmer/Mosel |
| 30 | Büchner | 108 | Secession Verlag |
| 32 | CulturBooks Verlag | 110 | speak low |
| 34 | Deutscher Architektur Verlag | 112 | Spector Books |
| 36 | DISTANZ | 114 | starfruit publications |
| 38 | DOM publishers | 116 | SUKULTUR |
| 40 | edition assemblage | 118 | supposé |
| 42 | Edition Tiamat | 120 | Tulipan |
| 44 | Elfenbein Verlag | 122 | Verbrecher Verlag |
| 46 | Faber & Faber | 124 | Verlag Graswurzelrevolution |
| 48 | Frankfurter Verlagsanstalt | 126 | Verlag Kettler |
| 50 | Hirnkost | 128 | Verlagshaus Berlin |
| 52 | homunculus verlag | 130 | Voland & Quist |
| 54 | Jaja Verlag | 132 | Wagenbach Verlag |
| 56 | Kehrer Verlag | 134 | Weidle Verlag |
| 58 | Kerber Verlag | 136 | Wunderhorn |
| 60 | Kindermann Verlag | | |
| 62 | eKomplett-Media | 137 | Kategorie III |
| 64 | Konkursbuch Verlag | | Undotierte Gütesiegel |
| 66 | kunstanstifter – Verlag für Illustration | 140 | Emons Verlag |
| 68 | Lagato Verlag | 142 | JUMBO Verlag |
| | | 144 | Matthes & Seitz Berlin |
| | | 147 | Copyright-Nachweise |

Grußwort



»Wer Bücher liest, schaut in die Welt und nicht nur bis zum Zaune.« Wie recht hatte Goethe, der in Leipzig studierte und zufrieden damit wäre, dass genau hier in diesem Jahr 66 Verlage mit dem Deutschen Verlagspreis 2022 ausgezeichnet wurden. Mit ihren ideenreichen, vielfältigen und anspruchsvollen Publikationen bereiten sie den Weg für eine grenzenlose Welterkundung.

Der Deutsche Verlagspreis 2022 würdigt das literarische Engagement, die verlegerische Leidenschaft und gesellschaftliche Weit- und Weltsicht von Verlegerinnen und Verlegern. Die ausgezeichneten Verlage laden mit ihren Büchern ein zum gesellschaftlichen Austausch. Sie unterhalten, aber sie fordern auch eine kritische Auseinandersetzung mit dem Zeitgeschehen. Sie leisten Widerstand gegen Desinformation, Populismus und Propaganda. Diese aufklärerische Vielfalt zu erhalten und zu fördern ist mir ein wichtiges Anliegen.

Ich möchte die Verlegerinnen und Verleger ermutigen, weiter ihren eigenen Weg zu gehen, uns mit ihren wunderbaren, kritischen, provokativen, lehrreichen, herzerwärmenden, spannenden und unterhaltenden Büchern zu bereichern. So können wir über den Zaun in die Welt schauen. Ich danke der Jury für ihr Engagement und gratuliere allen Preisträgerinnen und Preisträgern von Herzen!

A handwritten signature in dark ink, reading 'Claudia Roth'. The signature is fluid and cursive, with a large loop at the end.

Claudia Roth MdB
Staatsministerin für Kultur und Medien

Teilnahmevoraussetzungen Auswahlkriterien

Der Deutsche Verlagspreis wird seit 2019 jährlich vergeben. Ziel dieses Preises ist die Unterstützung der hervorragenden Arbeit unabhängiger Verlage in Deutschland.

Vergeben wird der Deutsche Verlagspreis in Form von Gütesiegeln in drei Kategorien:

- Spitzenpreis: Gütesiegel verbunden mit einer Prämie in Höhe von jeweils 60.000 Euro für drei besonders herausragende Verlage
- Gütesiegel verbunden mit einer Prämie in Höhe von jeweils 24.000 Euro für bis zu 60 herausragende Verlage
- Zusätzlich wird ein undotiertes Gütesiegel vergeben an bis zu drei Verlage, die über der zugelassenen Umsatzschwelle liegen

Teilnahmevoraussetzungen

Teilnehmen können Buchverlage aller Sparten, die:

- ihren Sitz oder eine Niederlassung in Deutschland haben,
- konzernunabhängig sind,
- seit mindestens drei Jahren bestehen,
- ein kontinuierliches und diverses Verlagsprogramm aufweisen, und
- in den vergangenen drei Jahren im Schnitt nicht mehr als drei Millionen Euro pro Jahr umgesetzt haben (gilt für die Bewerbung um eines der dotierten Gütesiegel).

Nicht zur Teilnahme berechtigt sind Verlage, die im jeweiligen Vorjahr mit einem Spitzenpreis des Deutschen Verlagspreises (Prämie in Höhe von 60.000 Euro) ausgezeichnet wurden, sowie Verlage, die in den letzten zwei aufeinander folgenden Jahren mit dem Deutschen Verlagspreis ausgezeichnet wurden.

Auswahlkriterien

Alle Preisträger müssen sich durch herausragende Leistungen auszeichnen. Kriterien hierfür sind insbesondere:

- ein besonderes verlegerisches Profil,
- kulturelles Engagement, z. B. im Bereich der Lese- und Kulturförderung oder durch einen sonstigen Beitrag zum kulturellen Leben,
- überzeugende innovative und/oder digitale Projekte,
- Professionalität und Qualität der verlegerischen Arbeit; dazu gehören u. a. ein professioneller Vertrieb (beispielsweise Vertriebsmitarbeiter, Auslieferung, Barsortiment, Buchhandlungen, Vertreter, Webshop),
- ein sorgfältiges Lektorat und Korrektorat,
- Nachwuchsförderung,
- eine ansprechende Gestaltung der Bücher, sowie
- eine reichweitenstarke und adressatengerechte Kommunikation und Öffentlichkeitsarbeit.

Jury



Juryvorsitz

Hinrich Schmidt-Henkel, geboren in Berlin, hat Germanistik und Romanistik studiert. Seit 1987 arbeitet er als literarischer Übersetzer v. a. aus dem Französischen und Norwegischen. Verschiedene Auszeichnungen, z. B. Paul-Celan-Preis, Straelener Übersetzerpreis der Kunststiftung NRW und der Kongelig Norsk Fortjenestorden. Moderator literarischer Veranstaltungen, Sprecher, Autor für das Kulturmagazin ›Karambolage‹/Arte, Referent bei und Leiter von Übersetzerseminaren. 1991–1993 Persönlicher Referent, dann Pressesprecher von Christina Weiss in deren erster Legislatur als Hamburger Kultursenatorin. 2008–2021 im Vorstand des Verbandes der Literaturübersetzer VdÜ, bis 2017 als 1. Vorsitzender. Mitglied im Literarischen Colloquium Berlin und des PEN Berlin.



Roswitha Budeus-Budde

Nach ihrer wissenschaftlichen Ausbildung zur Diplombibliothekarin und später zur promovierten Germanistin wurde der Arbeitsschwerpunkt von Roswitha Budeus-Budde die Kinder- und Jugendliteratur. Zuerst in der Stadtbibliothek München, der Universitätsbibliothek Braunschweig, als Dozentin an der Fachakademie für Sozialpädagogik und der Bayerischen Bibliotheksschule. Dazu arbeitet sie für das Goethe-Institut, für den Bayerischen Buchhändler- und Verlegerverband und hat einen Lehrauftrag an der Universität Gießen.

Seit 26 Jahren ist Roswitha Budeus-Budde im Feuilleton der ›Süddeutschen Zeitung‹ für die Kinder- und Jugendliteratur verantwortlich, und macht zusammen mit Michael Schmitt die Kinderbuchtipps in ›3sat/Kulturzeit‹.



Katharina Hesse, Jahrgang 1973, arbeitet seit 1998 in unterschiedlichen Funktionen mit dem »schönsten« Produkt der Welt – als gelernte Buchhändlerin in Rüsselsheim und Wiesbaden, an der zentralen Ausbildungsstätte für die Buchbranche, dem mediacampus frankfurt, und als Geschäftsführerin des ausschließlich E-Books verlegenden e-Lectra Verlags. Seit 2013 ist sie die Geschäftsführerin der Stiftung Buchkunst mit Sitz in Frankfurt am Main und Leipzig.



Prof. Hans-Heinrich Ruta, geboren in Neumünster, arbeitete nach seiner Schriftsetzerlehre und seinem Studium der Druckereitechnik viele Jahre als Verlagshersteller und Herstellungsleiter in unterschiedlichen Verlagen (Boorberg, S. Fischer, Umschau).

Von 1983–2009 lehrte er nebenberuflich als Dozent und Seminarleiter an den Schulen des Deutschen Buchhandels in Frankfurt am Main. Als Professor im Studiengang Mediapublishing an der Hochschule der Medien in Stuttgart war er von 1993–2014 tätig. Verlagsherstellung, Typografie sowie Buch- und Zeitschriftengestaltung bildeten seine Vorlesungsschwerpunkte. Er wurde wiederholt im Wettbewerb der Stiftung Buchkunst ausgezeichnet und war dort mehrfach Jurymitglied. Als Autor und Co-Autor erschienen diverse Titel von ihm im Bramann Verlag.

Heute arbeitet er als freier Hersteller und Buchgestalter in Stuttgart und war von 2015 bis Mai 2022 außerdem Vorstandsvorsitzender des Vereins Herstellungsleitertagung e.V.



Hannes Hintermeier, geboren 1961 in Altötting, Studium der Anglistik und Germanistik in München, anschließend Ausbildung an der Deutschen Journalistenschule.

Nach Stationen bei der »Süddeutschen Zeitung«, der »Münchner Abendzeitung« und bei der »Woche« in Hamburg seit 2001 stellvertretender Ressortleiter im Feuilleton der »Frankfurter Allgemeinen Zeitung«. Von 2015 an verantwortlich für die Neuen Sachbücher. Von 2019 bis 2021 verantwortlicher Redakteur für das Feuilleton, seit Juni 2021 Korrespondent für Bayern und Österreich.



Ilke Sayan, geboren in Frankfurt, betreibt seit 2015 ihren BookTube-Kanal »BuchGeschichten«.

2018 wurde sie mit dem vom Börsenverein des Deutschen Buchhandels und NetGalley Deutschland verliehenen Buchblog-Award in der Kategorie »andere Formate« ausgezeichnet.

Als Booktuberin begleitete sie literarische Preise und wirkte an verschiedenen Projekten mit, u. a. als Deutsche Buchpreisbloggerin und als Leiterin eines Workshops des Goethe-Instituts in Rio de Janeiro für Booktuberinnen und Booktuber aus Südamerika.



Prof. Dr. Rainer Moritz, 1958 in Heilbronn geboren, studierte Germanistik, Philosophie und Romanistik in Tübingen und ist promovierter Literaturwissenschaftler. Von 1989 bis 2004 arbeitete er im Verlagswesen; seit 2005 leitet er das Literaturhaus Hamburg. Er ist Vizepräsident der Marcel Proust Gesellschaft, Literaturkritiker (u. a. für die »Neue Zürcher Zeitung«, den Deutschlandfunk, NDR Kultur und den MDR), Übersetzer und Autor zahlreicher Publikationen, darunter zuletzt der Roman »Als wär das Leben so« und »Unbekannte Seiten. Kuriose Literaturgeschichte(n)«.

Kategorie I

Spitzenpreis

Gütesiegel

verbunden mit einer

Prämie in Höhe von

jeweils 60.000 Euro

für **besonders**

herausragende Verlage

Aus der Begründung der Jury:

Die Edition Taube steht in ganz besonderer Weise für die Relevanz der künstlerischen Umsetzung von Inhalten im Medium Buch. Sie bietet eine innovative Vernetzung von Kunst und Buch und lotet dabei aus, wie Kunst genuin im Buch präsentiert werden und das Buch selbst dabei zu einem Kunstwerk werden kann. Hierbei stellt der Verlag höchste Anforderungen an die Gestaltung, an Druck, Bindung und Materialien. Jedes einzelne Werk wird in enger Kooperation mit den jeweiligen Künstler*innen realisiert. Gerade auch junge Buchkünstler*innen am Anfang ihres Schaffens werden dabei gestalterisch in herausragender Qualität begleitet. Bei seiner hochprofessionellen Arbeit berücksichtigt der Verlag auch Aspekte von Nachhaltigkeit und Inklusion.



Anike Joyce Sadiq
Visited by a Tiger

ISBN 978-3-945900-49-9
Gestaltung: Tilman Schlevogt, PARAT.cc
Druck: MXM München

Die Künstlerinnenpublikation »Visited by a Tiger« basiert auf Gesprächen zwischen der Künstlerin Anike Joyce Sadiq und der Psychologin Dr. Lula Morton Drewes. Neben der Veranschaulichung von Abläufen im Gehirn bei Angstsituationen wird auch der Umgang mit Bedrohungslagen und Traumata durch Ausgrenzung und Rassismuserfahrungen thematisiert.



Heinz Peter Knes
E.M.T. in MSP

ISBN 978-3-945900-83-3
Gestaltung: Jonas Beuchert, PARAT.cc
Druck: Offizin Scheufele, Stuttgart

In dieser Fotoarbeit porträtiert Heinz Peter Knes seine jüngeren Geschwister in den 1990er Jahren, begleitet sie beim Pubertieren in einer fränkischen Dorfkulisse. Daraus entsteht eine unbeschreibliche Essenz von Identität; gerahmt durch eine intime Beziehung zwischen Fotograf und Subjekt. Ein Fenster zu einer Sensibilität, die gerade erst im Entstehen ist.



Jonas Beuchert, Tilman Schlevogt, Jan Steinbach

Edition Taube
Goethestraße 21
80336 München
www.editiontaube.de

Edition Taube veröffentlicht seit 2009 Bücher von aufstrebenden Künstler*innen aus dem In- und Ausland. Die Besonderheit des Verlags besteht darin, dass ausschließlich Künstlerinnen- und Künstlerbücher in das Programm aufgenommen werden – hybride Objekte zwischen Buch und Kunstwerk. Dadurch gelingt es dem Verlag unter anderem, Kunstwerke unter »normale« Bücher in die Auslagen von Buchhandlungen zu »schmuggeln«, wodurch ein erweitertes Publikum mit Kunst in Kontakt gelangt.

Die Digitalisierung stellt das Buch als Leitmedium grundsätzlich infrage. Edition Taube sieht darin eine Chance und eine Herausforderung, um neue Mechanismen und Funktionsweisen innerhalb des Buches sowie seine Rolle als soziales Medium zu erforschen. Bei jeder einzelnen Publikation lotet Edition Taube die künstlerischen Möglichkeiten des Mediums in Konzeption, Gestaltung und Produktion aus.

So entstanden seit der Gründung des Verlags über 140 Bücher, welche u. a. mit dem Preis Schönste Deutsche Bücher der Stiftung Buchkunst, dem Prix de livre d'artiste der Fondation Bob Calle, dem Walter Tiemann Preis, dem TDC Award und dem Deutschen Verlagspreis ausgezeichnet wurden.

Die Verleger wurden 2018 in die Jury für die »Schönsten deutschen Bücher« berufen und lehren zur Zeit an der Bauhaus Universität in Weimar, an der Kunstakademie in Dresden und in Liechtenstein.

Aus der Begründung der Jury:

Sebastian Guggolz ist ein Entdecker und Wiederentdecker von vergessenen oder nie gehobenen literarischen Schätzen. Mit großer Neugier, Belesenheit und Spürsinn gestaltet er ein Programm, das viele Buchhandlungen stets in seiner Gesamtheit vorhalten, von seiner Relevanz und Qualität überzeugt. Guggolz ist zudem bekannt für die ästhetisch ansprechende Gestaltung seiner Bücher und ebenso für seine Wertschätzung der Arbeit der Übersetzenden, die er, nur ein Beispiel, auf dem Cover nennt. Zum professionellen Vertrieb treten eine besonders gepflegte enge persönliche Bindung zum Buchhandel und Präsentationen in den sozialen Medien, zum Beispiel durch hochwertige, eigens angefertigte Kurzfilme zu den Büchern.



Walerjan Pidmohylnyj Die Stadt

Nachwort von Alexander Kratochvil, Lina Zalitok und Susanne Frank
Übersetzung aus dem Ukrainischen von Alexander Kratochvil, Lukas Joura, Jakob Wunderwalz, Lina Zalitok
ISBN 978-3-945370-35-3
Gestaltung: Mirko Merkel
Druck: Friedrich Pustet GmbH & Co. KG

Walerjan Pidmohylnyj (1901–1937) erzählt von den gesellschaftlichen Umbrüchen und Verwerfungen seiner Zeit und setzt der Stadt Kyjiw ein Denkmal. Stepan kommt als junger Student mit großen Zielen in die Metropole, ist von der Stadt und ihren Bewohnern fasziniert, aber auch abgestoßen. Vor allem aber stürzen sie ihn in chaotische Verhältnisse und machen seine Pläne zunichte.



Viktor Schklowski Zoo. Briefe nicht über Liebe, oder Die dritte Heloise

Mit einem Essay von Marcel Beyer
Übersetzung aus dem Russischen von Olga Radetzkaja
ISBN 978-3-945370-34-6
Gestaltung: Mirko Merkel
Druck: Friedrich Pustet GmbH & Co. KG

Viktor Schklowski (1893–1984) lebte im Frühjahr 1923 in Berlin, schrieb über Literatur und Film – und Briefe an eine geliebte Frau, die von seiner Verliebtheit nichts hören wollte. So entstand ein Briefroman, der vom Alltag im Exil, Streifzügen durch die Stadt sowie der Sehnsucht nach Russland erzählt.



Sebastian Guggolz, Verleger

Guggolz Verlag
Gustav-Müller-Straße 46
10829 Berlin
www.guggolz-verlag.de

Der Guggolz Verlag verlegt Neu- oder Erstübersetzungen vergessener Klassiker, aus der ersten Hälfte oder Mitte des 20. Jahrhunderts, aus Nord- und Osteuropa. Im Zentrum steht die Zusammenarbeit mit Übersetzern und Übersetzerinnen. Das beginnt schon bei der Auswahl der Titel und setzt sich dann fort in intensiver Textarbeit und den Fragen nach der Präsentation und Aufbereitung (Anmerkungen, Nachwort usw.) und nach dem übersetzerischen Ansatz (Etwa: lässt man Eigennamen in der Originalsprache stehen, wie mit regionalen Begriffen und Ortsbezeichnungen umgehen?). Ziel ist es immer auch, die Übersetzungsleistung sichtbar zu machen, im Katalog des Verlags, wo immer auf die spezifische Übersetzungsarbeit eingegangen wird, aber auch bei Buch- und Verlagspräsentationen und in Übersetzernachworten. Außerdem geht es besonders darum, Regionen und Sprachräume sichtbar und zugänglich zu machen, die sonst auf dem Buchmarkt selten vorkommen. Das Färöische, das Mazedonische, Ukrainische oder die baltischen Sprachen findet man in anderen Verlagen kaum. Auch Herstellung und Gestaltung der Bücher genügen höchsten Ansprüchen, sind hochwertig und zeigen ein klares Konzept. Bisher sind 38 Titel erschienen. Das Spektrum der Autorinnen und Autoren reicht von vergessenen Nobelpreisträgern über aus dem Fokus geratene Klassiker bis hin zu völligen Neuentdeckungen von Autorinnen und Autoren, die durch Lebensumstände, durch Exil oder historische Umbrüche nicht zu dem Ruhm gekommen sind, der ihnen eigentlich zusteht.

Aus der Begründung der Jury:

Jenseits des Mainstreams, aber immer mit dem sichereren Gefühl für aktuelle Themen, die die junge Leserschaft beschäftigen, hat das Verlegerpaar Edmund Jacoby und Nicola Stuart das facettenreiche Programm ihres Verlages aufgebaut: Vom Bilderbuch über erzählende Literatur für alle Altersstufen bis zum Sachbuch, mit dem Schwerpunkt auf politischen und gesellschaftlichen Themen, die gerade im Comic die Jugendlichen erreichen. Immer spielt dazu neben den literarischen Texten die künstlerische Gestaltung der Bücher eine wichtige Rolle. Verzichtet wird bei Jacoby & Stuart auf pädagogische Belehrung, das fördert bei jungen Lesern den Übergang zur Erwachsenenliteratur und macht ihnen Lust auf Belletristik.



Britta Teckentrup (Text und Illustration)
Von Raben und Krähen

ISBN 978-3-96428-089-3
Gestaltung: Britta Teckentrup
Druck: Livonia Print

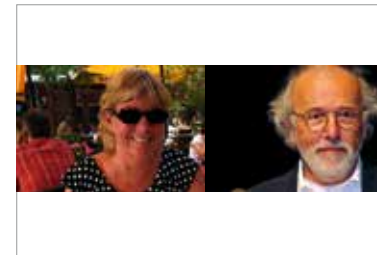
Wussten Sie schon, wie sich Raben und Krähen unterscheiden? Dass ihnen schlechte Eigenschaften von alters her angedichtet wurden? Dass sie Ampelphasen erkennen können? Britta Teckentrup hat eine Raben- und Krähenzyklopädie geschaffen, die von Fakten und Mythen über Geschichten und Kuriose alles umfasst – absolut grandios illustriert!



Cai Schmitz-Weicht (Text) | Ka Schmitz (Illustration)
Die Allgemeine Erklärung der Menschenrechte für junge Menschen

ISBN 978-3-96428-112-8
Gestaltung: Ka Schmitz
Druck: DZS Grafik

In diesem gemeinsam mit Amnesty International entwickelten Buch werden die 30 Artikel der Allgemeinen Erklärung der Menschenrechte für Kinder verständlich formuliert. Da wir alle die gleichen Rechte haben, sind darin Menschen jeder Hautfarbe, jeden Alters und Geschlechts vertreten, in unterschiedlichen Paar- und Familienkonstellationen.



Nicola Stuart (Verlegerin), Edmund Jacoby (Verleger)

Jacoby & Stuart
Esmarchstraße 25
10407 Berlin
www.jacobyandstuart.de

Jacoby & Stuart verlegt Bilderbücher und erzählende Texte für Kinder, Romane für Jugendliche und junge Erwachsene, Sachbücher für Kinder, Jugendliche und Erwachsene, Graphic Novels, Wissenscomics und nicht zuletzt Kochbücher. Was diese scheinbar heterogene Produktpalette zusammenhält, ist die zentrale Bedeutung der grafischen Gestaltung. Aber auch die literarische bzw. wissenschaftliche Qualität ist etwas, das unsere Bücher gemeinsam haben. Und schließlich achten wir darauf, dass unsere Bücher etwas zu sagen haben: Wir engagieren uns mit ihnen für Demokratie und Menschenrechte, für soziale Gerechtigkeit und Gleichstellung der Geschlechter sowie für wissenschaftliche Aufklärung, während unsere Einführungen in die Küchen der Welt der Verständigung zwischen den Kulturen dienen. Wir bringen die besten Bücher aus dem Ausland, die wir finden, auf den deutschsprachigen Markt und exportieren das Beste unserer Eigenproduktionen. Ein gutes Beispiel für das, was wir wollen, ist das Buch »Future History 2050« des internationalen Bestsellerautors Thomas Harding, das wir – da wir die Weltrechte daran haben – auf Englisch und Deutsch zugleich lektoriert haben und das auf Deutsch, Englisch und Französisch erschienen ist. Es ist auf völlig ungewöhnliche Art illustriert und wendet sich über alle Genre-grenzen hinweg an Jugendliche und Erwachsene gleichermaßen, um sie an ihre Verantwortung für die Gestaltung unserer Zukunft zu erinnern und ihre politische Fantasie zu beflügeln.

Kategorie II

Gütesiegel
verbunden mit einer
Prämie in Höhe von
jeweils 24.000 Euro
für
herausragende Verlage



Anton G. Leitner (Hrsg.)
Hoffnung & Aufbruch
DAS GEDICHT, Band 29

Special für Kids von Uwe-Michael Gutzschhahn
ISBN 978-3-929433-87-6
Umschlaggestaltung, Layout: Carola Vogt und Peter Boerboom, Münsing
Druckerei: Steinmeier, Deiningen

Im 29. Jahrgang versammelt das buchstarke Magazin »Das Gedicht« Verse, die Mut machen, um auch in finsternen Zeiten den Optimismus zu bewahren. 150 Poetinnen und Poeten aus 10 Nationen und 5 Generationen eröffnen zuversichtliche Perspektiven für die Zukunft. Mit Lyrik von Friedrich Ani, Sujata Bhatt, Helmut Krausser, Dagmar Nick, Jan Wagner u. v. a.



Ulrich Beck
komm & geh zeiten
gedichte

Geleitwort von Michael Augustin
ISBN 978-3-929433-35-7
Umschlaggestaltung, Layout: Carola Vogt und Peter Boerboom, Münsing
Druckerei: CPI books, Leck

Ulrich Beck ist seit langem sowohl im Kosmos der Poesie als auch im Paralleluniversum der Business Class zuhause. Globalisierung, Fusionen, Burnout: Seine Verse spiegeln die Härte der modernen Arbeitswelt mit ihren Athleten des Managements. Als Grenzgänger bewegt er sich souverän zwischen martialischer Rhetorik und lyrischer Sensibilität.



Anton G. Leitner (Verleger, Herausgeber)

Anton G. Leitner Verlag
Buchenweg 3b
82234 Weßling
www.aglv.com

Der Anton G. Leitner Verlag widmet sich seit 1992 kontinuierlich der Vermittlung von deutschsprachiger Poesie an ein breites Publikum. Das verlegerische Konzept basiert auf Pluralität und Unabhängigkeit. Es ist generationsübergreifend auf die Vielfalt der lyrischen Stimmen und Formen ausgerichtet. Dabei spielt das Magazin für Lyrik, Essay und Kritik »DAS GEDICHT« als internationales Poesieorgan zusammen mit dem Onlineforum dasgedichtblog.de eine zentrale Rolle.

»DAS GEDICHT« versammelt zeitgenössische Lyrik in Jahresanthologien mit Erstveröffentlichungen namhafter Lyrikerinnen und Lyriker, speziell aber auch von Nachwuchsautorinnen und -autoren aller Altersstufen, sowie Essays zur Poetologie. Seit 2000 widmen sich die jeweiligen »GEDICHT«-Folgen einem Schwerpunktthema am Puls der Zeit (u. a. Erotik, Religion, Politik, Popkultur, Gesundheit, Angst, Reisen, Heimat und Natur). »DAS GEDICHT« wird von Anton G. Leitner seit 2008 in der Regel mit wechselnden Mitherausgebern veröffentlicht (bisher u. a. Friedrich Ani, Michael Augustin, Ulrich Johannes Beil, Kerstin Hensel, Fitzgerald Kusz, Christoph Leisten, José F. A. Oliver, Matthias Politycki, Arne Rautenberg und Ludwig Steinherr).

Die Arbeit der Zeitschrift »DAS GEDICHT« wird flankiert von einer breit angelegten Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, um die Akzeptanz von zeitgenössischer Poesie in der Gesellschaft zu erhöhen. Dazu gehören auch die Konzeption und Organisation größerer Lesungen und Symposien.



Mary Paulson-Ellis
Die andere Mrs. Walker
Ariadne 1260

Übersetzung aus dem Englischen von Kathrin Bielfeldt
ISBN 978-3-86754-260-9
Gestaltung: Martin Grundmann
Druck: CPI books GmbH, Leck

Edinburgh. Im mörderisch kalten Winter stirbt eine alte Frau. Sie hinterlässt etwas verschütteten Whisky, eine vergammelnde Mandarine und eine gravierte Paranuss. Margaret Penny, frisch gescheitert, soll die Geschichte hinter diesem Leben zutage fördern. Vielleicht fällt dabei auch für sie etwas ab ... Poetisch, kriminalistisch, historisch.



Pieke Biermann
BERLIN-QUARTETT
Ariadne 1255

ISBN 978-3-86754-255-5
Gestaltung: Jonas Grundmann
Druck: CPI books GmbH, Leck

Berlin im Umbruch, 1987 bis 1997: ein Großstadt-Jahrzehnt in leuchtend aufmüpfiger Krimiprosa mit Chuzpe, Herz und Schnauze. Von Huren bis Bullen: Pieke Biermanns Figuren sind umwerfend lebendig. Stolz Neuauflage bei Ariadne, alle gebunden, einzeln oder im Schuber. 1: Potsdamer Ableben; 2: Violetta; 3: Herzrasen; 4: Vier fünf sechs.



Iris Konopik (Lektorat & Herstellung), Martin Grundmann (Grafik, Layout & Zahlen),
Jonas Grundmann (Vertrieb & Networking), Else Laudan (PR & Programm) (Verlagsteam)

Argument Verlag mit Ariadne
Glashüttenstraße 28
20357 Hamburg
www.argument.de

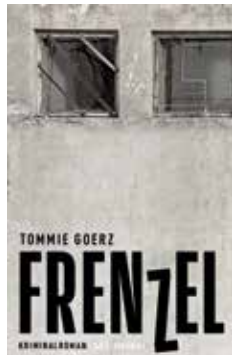
All unsere Bücher sondieren Möglichkeiten einer gerechteren, nicht zerstörerischen Gesellschaft. Der Verlag begann 1959 als Flugblatt und wurde zur Zeitschrift ›Das Argument‹. Ab den 1970ern kam Buchproduktion dazu, bis heute erscheinen Sachbücher und Theorie zu Feminismus, Philosophie, Marx, Gramsci, Hall, Anti/Rassismus, Arbeit, Theologie, Psychologie, Medizin, Literatur & Kultur. Unsere ›Literaturbibliothek‹ (Motto: ›Erzähltes, das wir nicht vergessen wollen‹) wertschätzt wichtige Texte, die der Markt negiert (Utopie, Dystopie, NS-Aufarbeitung u. a.), experimentiert aber auch mit neuen Formen. Seit 1988 gibt es ›Ariadne‹, ein Gegengewicht zum vom patriarchalen Blickwinkel dominierten Literaturbetrieb. ›Ariadne‹ = Kriminalromane im weitesten Sinn: starke Gegenwartsliteratur über Verbrechen und Gewalt. Neben internationalen Autorinnen, deren Romane »Fenster zur Welt« sind, stehen deutschsprachige, die kühn und kreativ mit dem Genre arbeiten und es weiterentwickeln. Krimis sind die Literatur der Krise. Das Kulturprojekt ›Ariadne‹ setzt politische Krimis gegen stereotypes Denken und gesellschaftliche Missstände, für weiten Horizont, für mutige und zumutende Erzählkunst, die Lesenden etwas zutraut. Große Pionierinnen finden hier ein Zuhause. Als idealistischer unabhängiger Verlag sind wir bei aller Selbstaussbeutung stolz darauf, wertvolle Kulturarbeit zu leisten, dafür halten wir in der Textarbeit unökonomisch hohe Ansprüche aufrecht. Jedes Buch ist ein Herzblutprojekt.



Nadiya Hussain
Nadiyas Lust- & Laune-Küche

Übersetzung aus dem Englischen von Dr. Katrin Korch
ISBN 978-3-7472-0347-7
Umschlaggestaltung: Sandra Frick, ars vivendi, unter Verwendung der Originalvorlage
Druck: Appl, Wemding

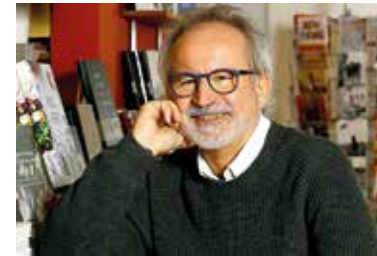
Netflix-Köchin Nadiya Hussain hat ihr neues Kochbuch einfach nach ihren Lieblings-Geschmacksrichtungen sortiert. Mit den über 90 Rezept-ideen von nussig über fruchtig bis pikant zeigt sie die besten Rezepte für jeden »Ich hab' heute Lust auf ...«-Moment.



Tommie Goerz
Frenzel

ISBN 978-3-7472-0352-1
Umschlaggestaltung: ars vivendi
Covergestaltung: Burkhard Finken unter Verwendung eines Fotos:
© mihaly-koles / unsplash
Druck: CPI buchbücher.de GmbH, Birkach

Straftäter Frenzel wird nach sieben Jahren Knast kein Freund der Polizei mehr. Er lässt aber auch keine Gelegenheit aus, sich mit ihr anzulegen. Nach vier Leichen in seinem Umfeld beginnt er mit ganz speziellen Methoden auf eigene Faust zu ermitteln, jenseits des Gesetzes – und gerät dabei immer tiefer in den Sumpf der Vergangenheit.



Norbert Treuheit (Verleger)

ars vivendi
Bauhof 1
90556 Cadolzburg
www.arsvivendi.com

ars vivendi zeichnet sich seit mehr als 33 Jahren durch ein breit gefächertes Programm aus: Bücher (deutschsprachige und internationale Belletristik und Kriminalromane, Klassiker, Regionalia, Freizeitführer, Kochbücher), mehrfach ausgezeichnete Foto- und literarische Kalender und ausgewählte Nonbooks (Quizspiele, Papeterie, Postkarten etc.).

Eine besondere verlegerische Leistung ist nun tatsächlich zu einem erfolgreichen Abschluss gekommen (»Shakespeare lebt in Franken«, »Süddeutsche Zeitung«): die Edition der zweisprachigen, 39-bändigen Shakespeare-Gesamtausgabe in neuer Übersetzung von Frank Günther, die im Jahr 2000 startete und im Oktober 2021 mit den »Sonetten« ihren Schlusspunkt fand. Die Bände zeichnen sich aus durch: Paralleldruck englisch-deutsch, Anmerkungen und Berichte aus der Übersetzerwerkstatt, Essays namhafter Shakespeare-Forscherinnen und -Forscher.

»Literatur für unsere Zeit« stellt seit gut einem Jahrzehnt international erfolgreiche, aber im deutschsprachigen Raum noch wenig bekannte Autorinnen und Autoren mit politisch-gesellschaftlich relevanten Themen in der Belletristik und im Krimibereich vor, so etwa Scott McClanahan, Hubert Mingarelli, Ivy Pochoda, George Pelecanos, Steph Cha, S. A. Cosby oder Jill Ciment.

Der Verlagsstandort in Franken spiegelt sich auch im Programm wider: Förderung regionaler Nachwuchsautorinnen und -autoren, moderne Klassiker der fränkischen Literatur, Mundartlyrik sowie hochwertige Sachbücher.



Dr. Petra Kiedaisch, Bettina Klett (Verlegerinnen)

av edition
Senefelderstr. 109
70176 Stuttgart
www.avedition.com



Idee und Klang GmbH Audio Design | Ramon De Marco, Basel (Hrsg.)
Sound Scenography | Klangszonografie
The Art of Designing Sound for Spaces

Deutsch | Englisch
Übersetzung: Traductas
ISBN 978-3-89986-340-6
Gestaltung: SUAN Conceptual Design GmbH, Basel
Druck: Schleunungdruck GmbH, Marktheidenfeld

Die Publikation widmet sich ganz der Inszenierung von Räumen und Umgebungen durch Klang. Mit internationalen Experten und vielen Praxistipps spürt sie dem noch jungen Thema Klangszonografie und dessen Bedeutung für Museen und Ausstellungen nach. Hörbeispiele, die mittels QR-Code abgerufen werden können, erweitern das Buch um eine auditive Dimension.



Lucia Hornfischer
Gerd A. Müller
Der unbekannte Designer. The Designer who got forgotten

Deutsch | Englisch
Übersetzung: Jeremy Gaines
ISBN 978-3-89986-350-5
Gestaltung: stapelberg&fritz, Stuttgart
Druck: Eberl Kösel, Altusried

Gerd A. Müller gehörte gemeinsam mit Dieter Rams zu den ersten Formgestaltern bei Braun. Zum ersten Mal wird das Werk des Frankfurter Ausstellungsgestalters, Industrie-, Grafik- und Ökologiedesigners aufgearbeitet. Der Fokus liegt dabei auf seinen Produktentwürfen, die das deutsche Industriedesign bis heute maßgeblich mitgeprägt haben.

Die av edition ist der einzige deutsche Fachverlag für Architektur und Design mit internationalem Programm und weltweitem Vertrieb. Erstmals gegründet 1992, dann übernommen und neu ausgegründet in 2013 ist er seit 30 Jahren Plattform für interdisziplinäre Gestaltung. Dazu gehören die Bereiche Architektur, Grafik- und Produktdesign, Ausstellungs- und Mediendesign, Mode und digitales Entwerfen.

Das Programm besteht aus drei Sparten: 1) Ratgeber und Kompendien für Profis und Nachwuchs, die Grundlagen fürs Studium und den beruflichen Alltag bieten. Hierzu gehören zum Beispiel die »Bibliothek für Designer«, die Longseller »Formfächer«, »Formstrahl«, »Druckreif«, »Erste Hilfe für Architekturstudenten«, »Wie gründe ich ein Modelabel« oder die Kompendien über »Szenografie« und »Corporate Identity & Corporate Design«; 2) Monografien, Textsammlungen und Schriftenreihen in Kooperation mit kulturellen Institutionen (Museen, Hochschulen, Stiftungen, Vereine, Archive) oder einzelnen Autorinnen und Autoren (Kunsthistoriker, Journalisten, Design- und Architekturkritiker); 3) Special-Interest-Bücher zu Messe-, Event-, Produkt-, Retail- und Exhibition Design, die jeweils die neusten Trends und innovativsten Projekte ihrer Disziplin vorstellen und diskutieren.

Derzeit sind 220 Titel lieferbar, 125 Autorinnen und Autoren unter Vertrag und 140 Länder im Vertrieb angeschlossen. 50 Prozent der Publikationen erscheinen bilingual (Deutsch/Englisch) oder nur in Englisch. Pro Jahr erscheinen ca. 15 bis 30 Novitäten.



Britta Jürs (Verlegerin)

AvivA
Emdener Str. 33
10551 Berlin
www.aviva-verlag.de



**Aphra Behn
Werke**

Bd. 1: Ich lehne es ab, meine Zunge im Zaum zu halten
Bd. 2: Fliegen sollst du

Herausgegeben und aus dem Englischen übersetzt von Tobias Schwartz
2 Bände im Schubert
ISBN 978-3-949302-01-5
Gestaltung: Kerstin Weber
Druck: Finidr

Aphra Behn (1640–1689) war die erste freie Schriftstellerin Englands und »Erfinderin« des realistischen Romans. In »Oroonoko« über einen schwarzen Prinzen kritisierte sie die Sklaverei und schrieb höchst erfolgreiche und erstaunlich freizügige Komödien. Eine Werkauswahl ihrer Romane und Erzählungen, Dramen und Gedichte.



**Doris Hermanns
»Und alles ist hier fremd«**

Deutschsprachige Schriftstellerinnen im britischen Exil

ISBN 978-3-949302-05-3
Gestaltung: Kerstin Weber
Druck: Finidr

Viele von ihnen fanden nach 1933 Zuflucht in Großbritannien. Doris Hermanns widmet sich den Lebens- und Arbeitsbedingungen von Autorinnen wie Veza Canetti, Hilde Spiel oder Gabriele Tergit im Exil, fragt nach der Rolle von Herkunft und Sprache und gibt aufschlussreiche Einblicke in historische und soziale Zusammenhänge.

25 Jahre voller neuer Entdeckungen und vergessener Schätze: Der AvivA Verlag erweitert den literarischen Kanon um weibliche Stimmen und rückt bislang vernachlässigte Aspekte des kulturellen Erbes in den Blick. Wir verlegen zu Unrecht vergessene jüdische Autorinnen der 1920er/1930er Jahre sowie weitere Schriftstellerinnen vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart in Neu- und Erstübersetzungen, Neu- und Erstauflagen und als Erstveröffentlichungen aus dem Nachlass. Mit Witz, Scharfsinn und auch heute höchst aktuellen Themen eröffnen Schriftstellerinnen wie Victoria Wolff, Lili Grün oder Ruth Landshoff-Yorck neue Perspektiven auf ihre Zeit und unsere Gegenwart. Besonders gerne berücksichtigen wir literarische Formen jenseits des Romans und veröffentlichen Reportagen, Feuilletons, Theaterstücke, Gedichte oder Erzählungen. Ein zweiter Schwerpunkt sind Biografien und Porträtbände über Künstlerinnen, Schriftstellerinnen, Kabarettistinnen und andere außergewöhnliche Frauen sowie Bücher zu den Themen Flucht und Exil. Unsere Publikationen bringen die Perspektiven von Frauen in historische, kulturelle, politische und gesellschaftliche Diskurse ein. So war es uns auch ein wichtiges Anliegen, das weitere Erscheinen der 1974 gegründeten Zeitschrift »Frauen und Film« sicherzustellen, die seit 2021 bei AvivA ein neues Zuhause hat. Bereits seit 2012 erscheint die 1986 ins Leben gerufene »Virginia Frauenbuchkritik« zweimal jährlich bei uns und leistet einen weiteren Beitrag zur Bibliodiversität.



Buchkinder Leipzig (Verlagsteam)

Buchkinder Leipzig
Endersstraße 3
04177 Leipzig
www.buchkinder.de



Leo, 6 Jahre

Tino und der Schatz

Hergestellt und von Hand gebunden in der Buchmanufaktur des Buchkinder Leipzig e.V.

Tino ist Detektiv und begibt sich auf die abenteuerliche Suche nach seinem Vater. Wie in einem Roadmovie lässt der Autor seinen Protagonisten unvorhersehbare und gefährliche Landschaften durchqueren. Am Ende seiner Reise wartet ein Schatz als letzte Eroberung.



Mathilda, 6 Jahre

Die ganzen Kühe auf der ganzen Welt

Hergestellt und von Hand gebunden in der Buchmanufaktur des Buchkinder Leipzig e.V.

Auf dem Bauernhof leben viele Kühe, aber auch Alpakas, Pferde, Hunde, Kaninchen, Vögel, Schafe und die Menschen. Und auf dem Bauernhof ist so allerhand los. Die Kinder wollen die Erwachsenen erschrecken und Lisa lacht total viel. Der Bauer geht heimlich in der Nacht aufs Klo. Die Kuh Anna zieht sich die Kleidung von der Frau an und zwei männliche Kühe verlieben sich voll. Ein Buch voller Witz und Herz, und voller Kühe.

»Ich falte etwas, was Du noch gar nicht wissen kannst.«

Diese selbstverständliche Aussage eines fünfjährigen Buchkinder beim Werkeln mit Papier spiegelt die Grundhaltung unserer Arbeit. Als Verlag haben wir es uns zur Aufgabe gemacht, Kinder und Jugendliche auf dem Weg zum eigenen Ausdruck, zur eigenen Geschichte, zum eigenen Buch zu begleiten. Wir schaffen Räume, die es ermöglichen, dass Kinder ihre inneren Bilder, Ideen und Geschichten zur Entfaltung bringen. Die Neugierde an dem, was das Kind uns mitzuteilen hat – von dem wir eben noch nichts wissen können –, ist die Voraussetzung dafür.

In den Druck- und Schreibwerkstätten des Buchkinder Verlags entwickeln Kinder und Jugendliche ihre Geschichten zu eigenen Büchern. Das Verlegen von Kinderideen ist in dieser Form und Konsequenz einzigartig. Ideenschmiede, Buchmanufaktur und Buchladen unter einem Dach – alle Prozesse des Büchermachens werden an einem Ort auf 400 Quadratmetern für die jungen Autorinnen und Autoren erlebbar gemacht. Unser Verlagsprogramm umfasst ca. 700 verschiedene Buchtitel, darunter individuelle und Gemeinschaftsbücher. Hergestellt in der verlagseigenen Buchmanufaktur in handgefertigten, kleinen Auflagen von 10 bis 20 Stück. Präsentiert werden die Werke z. B. auf den Buchmessen in Frankfurt und Leipzig durch die Kinder selbst. Darüber hinaus vertreibt der Buchkinder Verlag seine Kalender professionell über den Buchhandel im deutschsprachigen Raum.



Björn Vedder
Solidarische Körper

Die Aufweichung des Hardbodies in der flüssigen Moderne

ISBN 978-3-96317-285-4

Satz- und Umschlaggestaltung: DeinSatz Marburg, tn

Druck und Bindung: Totem.com.pl, Inowrocław, Polen

Björn Vedder betrachtet die harten und sauber geputzten Körper unserer Instagram-Gegenwart. Er zeichnet die jahrhundertlange Entstehung dieses Körperbildes nach und zeigt, wie es mit einer gegenläufigen Entwicklung interagiert – der Verflüssigung der Gesellschaft: Individuelle Sicherheiten und gemeinsame Solidaritäten lösen sich auf.



Katja Johanna Eichler
Zusammenleben statt Zusammenrotten

Warum wir Gruppe und Identität neu denken sollten – eine Intervention

ISBN 978-3-96317-284-7

Satz- und Umschlaggestaltung: DeinSatz Marburg, tn

Coverillustration: Christina S. Zhu

Druck und Bindung: Totem.com.pl, Inowrocław, Polen

Eichlers Essay ist die Einladung, ein zentrales Element sozialer Organisation neu zu denken: Warum haben Gruppen eine so hohe Anziehungskraft? Warum identifizieren wir uns so gerne mit der Vorstellung homogener Kollektive? Die Autorin zeigt: Schon heute sind andere Kompetenzen gefordert, um zu einer neuen Logik des Zusammenlebens zu gelangen.



Ina Beneke, Judith Göbel, Sabine Manke, Mareike Gill, Norman Rinkenberger
(Verlagsteam)

Büchner
Bahnhofstraße 5
35037 Marburg
www.buechner-verlag.de

Der Büchner-Verlag ist ein Verlag für wissenschaftliche Literatur und Sachbücher. Veröffentlicht werden innovative Arbeiten aus den Sprach-, Kultur- und Sozialwissenschaften, die sich um einen Schwerpunkt von medien- und filmwissenschaftlichen Titeln gruppieren. Seit 2014 besitzt der Büchner-Verlag die Gesellschaftsform einer Genossenschaft. Das bedeutet, dass alle vier Vorstände des Verlags – unabhängig von ihrer stundenmäßigen Einbindung und ihren Geschäftsanteilen – gleichberechtigt an Entscheidungsprozessen beteiligt sind. Die Organisationsweise schlägt einen Ton der Kooperation und des engagierten Austauschs an, der auch die Zusammenarbeit mit Autorinnen und Autoren, Herausgeberinnen und Herausgebern des Verlags bestimmt.

Im Rahmen seines Sachbuchprogramms lädt Büchner vor allem Autorinnen und Autoren ein, die sich engagiert und differenziert mit Zukunftsfragen der Gegenwart beschäftigen. Zu diesem Kreis gehören auch Menschen, die – aus der sozialen oder politisch-aktivistischen Arbeit kommend – ihre Praxis erstmals für einen breiteren Kreis reflektieren.

Zweimal im Jahr bricht das Team mit einem verlagseigenen Oldtimer-VW-Bus zur Reise durch die Republik auf, um Buchhandlungen, Universitäten, Autorinnen und Autoren, Herausgeberinnen und Herausgeber zu besuchen und den Verlag persönlich vorzustellen.

Der ambitionierte Relaunch des Büchner-Verlags im Herbst 2017 wurde 2018 mit dem Hessischen Verlagspreis (Gründer) ausgezeichnet.



Amanda Lee Koe
Die letzten Strahlen eines Sterns
 Roman

Übersetzung aus dem Englischen von Zoë Beck
 ISBN 978-3-95988-153-1
 Umschlaggestaltung: Emma Ewbank; Cordula Schmidt Design, Hamburg
 Druck: CPI Clausen & Bosse GmbH, Leck

Voller Neugier durchmisst Amanda Lee Koe das Leben von Marlene Dietrich, Leni Riefenstahl und Anna May Wong und verhandelt mit wachem Blick Fragen nach Mitschuld, Identität, Verlangen und Kunst: »Ein großes, weltumspannendes, durch die Zeit reisendes Wunderwerk von einem Roman.« Ben Metcalf



Keith Gessen
Ein schreckliches Land
 Roman

ISBN 978-3-95988-151-7
 Übersetzung aus dem Englischen von Jan Karsten
 Umschlaggestaltung: Alessandro Gottardo; Cordula Schmidt Design, Hamburg
 Druck: CPI Clausen & Bosse GmbH, Leck

Andrew Kaplan ist, wie auch Gessen, in Moskau geboren und im Alter von sechs Jahren in die USA emigriert. Mit Anfang 30 kehrt er nach Moskau zurück, um sich um seine pflegebedürftige Großmutter zu kümmern. Der Roman spielt 2008, während der Finanzkrise, und porträtiert ein Russland, das langsam, aber sicher auf den Abgrund zusteuert.



Zoë Beck (Verlegerin), Jan Karsten (Verleger), Oscar

CulturBooks Verlag
 Gärtnerstraße 122
 20253 Hamburg
www.culturbooks.de

»Global literature at its best!« (Anita Djafari, Litprom)
 CulturBooks ist ein Literaturverlag für sorgfältig hergestellte Printausgaben und Digitaleditionen. Programmschwerpunkt sind erstklassige, preisgekrönte und aufregende literarische Stimmen aus allen Teilen der Welt. Neben dem Printprogramm veröffentlichen wir in unseren Digitaleditionen Originalausgaben, halten Vergriffenes verfügbar und kümmern uns um Lizenzen guter Bücher aus sympathischen Partnerverlagen.

Ein Schwerpunkt unter unseren internationalen Titeln ist eine globale Literatur, die von Migrationserfahrungen erzählt, von Verlust von Heimat, von Identitätssuche und Neuorientierung zwischen verschiedenen Kulturen. Seit einiger Zeit findet eine Ausweitung des literarischen Diskurses statt, an dem verstärkt auch außerwestliche Stimmen teilnehmen. Hinzu kommen globale Wandlungsbewegungen, durch Migration oder modernes Nomadentum, und damit (junge) Autorinnen und Autoren, die sich ganz selbstverständlich zwischen verschiedenen Kontinenten und Kulturen bewegen. Einige dieser globalen Stimmen haben dadurch einen transkulturellen Blick auf die Welt, der neue gesellschaftliche Perspektiven eröffnet. Sie schaffen spannende, sehr heutige, sehr relevante Literatur, die wir immer wieder in unserem Programm abbilden.

Gerade vor dem Hintergrund des vielerorts zunehmenden Nationalismus hilft es, unsere Perspektive zu weiten und uns unsere Geschichten zu erzählen. Und dafür ist die Literatur noch immer das perfekte Medium.



Deutscher Architektur Verlag
 Sauerländer Weg 2a
 48145 Münster
www.deutscher-architektur-verlag.de

Dennis Krause (Leiter Operatives Geschäft), Fiona Dumann (Projektmanagement und Lektorin), Christian Zilisch (Geschäftsführer), Fenna Tinnefeld (Büro- und Projektleitung) Björn Sandmann (Geschäftsführer)



Dennis Krause (Hrsg.)
Jahrbuch der Architektur 21/22

Beiträge von Dennis Krause, Johanna Kaschik, Karoline Engellandt, Till Schröder, Sabrina Terwolbeck
 ISBN 978-3-946154-65-5
 Gestaltung: Maximilian Appelt, Darja Batschinin, Hanna Madloch, Louisa Steigerwald, Fenna Tinnefeld
 Druck: Graspco CZ, A.S.

Das »Jahrbuch der Architektur« würdigt in vier Kapiteln ausgewählte Projekte als Repräsentanten zeitgenössischer Baukultur in Deutschland, Österreich und der Schweiz: »Bildung«, »Kultur & Infrastruktur«, »Arbeiten« und »Wohnen«.



Fenna Tinnefeld (Hrsg.)
Münsterland – Eine illustrierte Reise

Autor: Till Schröder
 ISBN 978-3-946154-60-0
 Gestaltung: Evelyn Marbach, Till Lenecke
 Illustration: Till Lenecke
 Druck: Graspco CZ, A.S.

Vom Emsland bis ins Ruhrgebiet, von der niederländischen Grenze bis nach Ostwestfalen: Das Münsterland überzeugt mit einem großen Spektrum an historischen Schätzen und einem Reichtum an landschaftlicher Schönheit. Anhand von lebendigen Illustrationen wird eine sehenswerte und liebevoll kuratierte Auswahl gezeigt.

Architektur und Baukultur bestimmen auf vielfältige Weise seit Jahrtausenden das Leben der Menschen. Dabei liegen ihnen nicht nur sich verändernde ästhetische Konzepte zugrunde. Vielmehr artikulieren sich in ihnen diverse kulturelle, sozialpolitische und sozioökonomische Fragestellungen, auf die sie bestenfalls genauso divers im Sinne der sie benutzenden Menschen antworten. Diesen Zusammenhang zwischen Ästhetik, Funktion und Gesellschaft einem größeren, auch internationalen Publikum bewusst zu machen, treibt uns als kleiner Verlag an. Unsere Zielgruppe beschränkt sich dabei explizit nicht nur auf ein Fachpublikum, sondern setzt sich aus allen Architekturinteressierten zusammen. Genau wie Baukörper sind für uns auch Bücher statische, gesetzte Zeitkapseln, die nach ihrer Fertigstellung langfristig wirken, ihre BetrachterInnen zu einer Auseinandersetzung mit ihnen führen und damit einen Mehrwert bieten. Unser erklärtes Ziel ist es, herausragende Architektur in einem ebenso hochwertigen und zeitlosen Erscheinungsbild zu präsentieren.

Von Bildungsbauten auf der Grundlage moderner Pädagogik über innovativen Wohnlösungen in Zeiten immer knapper werdenden Wohnraums bis zu Chancen und Potenzialen von Bestandsbauten: Mit unserer Themenauswahl orientieren wir uns an den aktuellen gesellschaftlichen Fragestellungen. Diese werden durch ein interdisziplinäres Team aus den Bereichen Landschafts-/Architektur, Design und Geisteswissenschaften diskutiert und vorgestellt.



**Dominique Lucien Garaudel | Heinz-Norbert Jocks | Emma Nilsson |
The Collective Eye | Matthias Kliefoth (Hrsg.)
The Collective Eye im Gespräch mit ruangrupa**
Überlegungen zur kollektiven Praxis

Deutsche und englische Ausgabe
Übersetzung aus dem Deutschen von Stanton Taylor
ISBN Deutsch 978-3-95476-465-5, Englisch 978-3-95476-466-2
Gestaltung: RUNNING WATER
Druck: Druckhaus Sportflieger, Berlin

Autobiografische Gespräche geben Einblick in Arbeitsweise und kuratorischen Ansatz des indonesischen Kollektivs ruangrupa. Mit der Buchreihe ›Überlegungen zur kollektiven Praxis‹ initiiert The Collective Eye zusammen mit DISTANZ einen Dialog zwischen unterschiedlichen künstlerischen Kollektiven und Theoretikerinnen und Theoretikern.



**Klaus Biesenbach | Jenny Dirksen | Krist Gruijthuijsen | Gabriele Horn |
KW Institute for Contemporary Art (Hrsg.)
KW, a history**

Deutsche und englische Ausgabe
Übersetzung aus dem Englischen von Rebecca Wilton
Übersetzung aus dem Deutschen von Sabrina Andres, Nicholas Grindell, Gerrit Jackson
ISBN Deutsch 978-3-95476-371-9, Englisch 978-3-95476-372-6
Gestaltung: Marc Hollenstein
Druck: optimal media GmbH, Röbel/Müritz

Die Publikation liefert einen umfassenden Einblick in das Archiv der KUNST-WERKE BERLIN e. V. und erzählt die vielstimmige Institutionsgeschichte – mit einer ausführlichen Chronik, Fotografien, zahlreichen Textbeiträgen sowie Erinnerungen von Zeitzeuginnen und Zeitzeugen aus drei Jahrzehnten KW Institute for Contemporary Art und der Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst.



Matthias Kliefoth (Verleger)

DISTANZ
Hallesches Ufer 78
10963 Berlin
www.distanz.de

DISTANZ ist ein internationaler Kunstbuchverlag mit Sitz in Berlin. Mit einem interdisziplinären Team aus den Bereichen Kunstgeschichte, Geisteswissenschaften und Buchgestaltung verlegen wir Bücher über zeitgenössische Kunst, Kunsttheorie, Fotografie, Architektur und Design. Wir entwickeln, gestalten und publizieren Ausstellungskataloge mit international führenden Museen und Institutionen sowie Monografien zu ausgewählten Positionen der zeitgenössischen Kunst. Dabei ist jedes Projekt immer wieder eine neue, spannende – und notwendige – Auseinandersetzung mit den ungebrochenen Möglichkeiten, aber auch den Grenzen des gedruckten Buches in unserer digitalisierten Welt.

DISTANZ bringt Künstlerinnen und Künstler, Autorinnen und Autoren zu Themen zusammen, die eine gegenwärtige, gesellschaftliche Relevanz besitzen: Gender- und queere Theorien, Nachhaltigkeit und Klimawandel, Künstliche Intelligenz oder die Auseinandersetzungen mit anderen Themen der Zeitgeschichte durch die Kunst bilden nur einige Stränge in unserem Verlagsprogramm. In der noch jungen Verlagsgeschichte sind seit 2010 über 450 Bücher erschienen.



Yevgen Nikiforov | Polina Baitsym
Ukraine. Art for Architecture
 Soviet Modernist Mosaics from 1960 to 1990
 ISBN 978-3-86922-601-9
 Gestaltung: Serhiy Mishakin
 Druck: Bilnet

Die monumentalen und dekorativen Künste waren in der Sowjetzeit zentrales Mittel der Propaganda – und zugleich ein Experimentierfeld. Zwar stellten die Künstler wie gewünscht Arbeiter, Bauern und Soldaten dar, daneben aber auch fantastische Tiere oder Fabelwesen. Dieser Architekturführer präsentiert über 120 herausragende Objekte.



Philipp Meuser (Hrsg.)
Vom seriellen Plattenbau zur komplexen Großsiedlung
 Industrieller Wohnungsbau in der DDR
 1953–1990

Beiträge von Jörg Blobelt, Jörn Düwel, Wolf-Rüdiger Eisentraut, Florian Heilmeyer, Uta Keil, Mathias Körner, Christoph Liepach, Juliane Richter, Björn Rosen, Oliver Werner, Anselm Weyer
 Fotoessay von Maurizio Camagna
 Zwei Bände
 ISBN 978-3-86922-859-4
 Gestaltung: Atelier Kraut
 Druck: Pareto Print

Die Entwicklung des industriellen Wohnungsbaus ist ein zentraler Teil der DDR-Architekturgeschichte. In dieser Publikation wird sie in einem bislang in dieser Form nicht vorliegenden Katalog über Wohnungsbauserien systematisch dargestellt – beginnend im Jahr 1953 mit dem ersten Versuchsbau in Plattenbauweise.



Björn Rosen (Verlagsleiter), Natascha Meuser (Verlegerin), Philipp Meuser (Verleger)

DOM publishers
 Caroline-von-Humboldt-Weg 20
 10117 Berlin
www.dom-publishers.com

Der Verlag DOM publishers veröffentlicht ausschließlich Titel mit besonderem Fokus auf Architektur und Städtebau. Das Verlagsprogramm ist gekennzeichnet durch drei inzwischen in der Fachöffentlichkeit etablierte Reihen: ›Architekturführer‹, ›Grundlagen‹ (wissenschaftliche Reihe), ›Handbuch und Planungshilfe‹. Geografisch haben wir uns in den vergangenen Jahren bei den Titeln der Reihe ›Architekturführer‹ auf das subsaharische Afrika, Osteuropa und die Staaten der ehemaligen Sowjetunion ausgerichtet. Unser verlegerisches Ziel dabei ist, die neuzeitliche und zeitgenössische Architektur in diesen unterschiedlichen Kulturräumen dem deutschsprachigen und westeuropäischen Publikum bekannt zu machen und Vorurteilen entgegenzuwirken. Bei der Reihe ›Grundlagen‹ wollen wir einen Beitrag zur aktuellen Debatte über Geschichte und Theorie der Architektur leisten. Die Reihe ›Handbuch und Planungshilfe‹ versucht, die anerkannten Regeln der Bautechnik in leicht verständlicher Sprache und mithilfe von Diagrammen auch bildlich zu vermitteln.



Verlagskollektiv

edition assemblage
 Rudolf-Diesel Straße 37
 48157 Münster
www.edition-assemblage.de



Simon Dickel | Rebecca Racine Ramershoven (Hrsg.)

Alle Uns

Differenz, Identität, Repräsentation

ISBN 978-3-96042-130-6

Gestaltung: Denise Kynd, Rebecca Racine Ramershoven, Valentyn

Tkachenko

Druck: Interpress

Theoretische, praktische und einführende Zugänge zu den Themen Differenz, Identität und Repräsentation, die auf dem Wissen sozialer Bewegungen aufbauen und einem Denken in Gegensätzen widersprechen, für eine Annäherung an eine Idee von »Alle Uns«.



Eliah Lüthi (Hrsg.)

be_Hindert & ver_Rückt

Worte_Gebärden_Bilder finden

ISBN 978-3-96042-086-6

Gestaltung: Zanko Loreck

Druck: Jelgavas Tipogrāfija

Beiträge von Menschen, die verRückt oder beHindert werden: autobiographische und fiktionale Erzählungen, Gedichte, Bilder und Klänge, um selbstbestimmte Worte_Gebärden_Bilder zu finden. Die Autor*innen erkunden die Beziehung zu ihren Körpern, zum Wahrnehmen und Fühlen in einer Welt, die Hindernisse und Barrieren schafft.

Die edition assemblage ist ein für viele Auseinandersetzungen wichtiges, sehr aktives, gesellschaftskritisches Verlagskollektiv. Mit unserer Arbeit sorgen wir seit der Gründung 2011 dafür, dass es zugängliche Texte gibt, die sich ganz grundlegend mit Themen wie (Queer)Feminismus, Antirassismus, Antisemitismus, Antifaschismus, Ableismus und Klassismus auseinandersetzen. Unsere Bücher stoßen häufig bislang kaum beachtete, marginalisierte, aber sehr relevante Themen an.

Seit dem Herbst 2012 gibt es bei uns etwa die von der Ingeborg-Bachmann-Preisträgerin Sharon Dodua Otoo herausgegebene Reihe »Witnessed«. Diese Reihe ist englischsprachig und lässt Schwarze Autor*innen zu Wort kommen. Diese schreiben über Rassismuserfahrungen und Ausgrenzung. Mit dieser Reihe wollen wir auch darauf aufmerksam machen, dass Deutschland ein Einwanderungsland ist, in dem Menschen verschiedenste Sprachen sprechen und Erfahrungen machen.

Einer unserer verlegerischen Grundsätze ist, den Menschen ein Gehör zu verschaffen, die bestimmte Ausgrenzungen tagtäglich erleben. Dieser Ansatz bringt eine Stimmenvielfalt in die immer noch sehr weiße und männlich dominierte deutsche Literaturlandschaft. Wir leisten daher einen wichtigen Beitrag für die lebendige und vielfältige Verlags- und Literaturlandschaft. Dieser Grundsatz spiegelt sich auch in unserem Team wider.



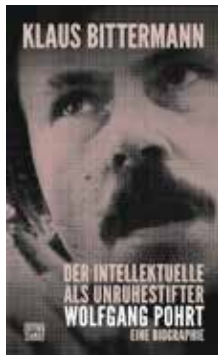
Klaus Bittermann (Verleger)

Edition Tiamat

Grimmstr. 26

10967 Berlin

www.edition-tiamat.de



Klaus Bittermann

Der Intellektuelle als Unruhestifter

Wolfgang Pohrt – Eine Biographie

ISBN 978-3-89320-284-3

Covergestaltung: Winnes Rademächers

Druck: cpi books Leck

In der Biographie wird daran erinnert, dass die Linke in Deutschland zwar versagt hat, aber dank Wolfgang Pohrt das Niveau der Kritik an ihr weit besser war, als sie es verdient hatte, man kann sagen, dass ein realistisches Bild von ihr nur deshalb erhalten geblieben ist, weil Pohrt sich ihrer Fehler und Eigenarten angenommen und damit die Mythenbildung erschwert hat.



Uli Krug

Krankheit als Kränkung

Narzissmus und Ignoranz in pandemischen Zeiten

ISBN 978-3-89320-287-4

Covergestaltung: Winnes Rademächers

Druck: cpi books Leck

Anders als noch im 19. Jahrhundert, in dem der Zusammenhang zwischen Seuchen und Slums Sozialkritiker auf den Plan rief, fühlen sich heute jene besonders kritisch, die die epidemiologisch sich geltend machende Einheit des Menschengeschlechts vor der Krankheit abtun oder gleich leugnen.

Die Edition Tiamat verlegt hauptsächlich politische Essays, Philosophie, Literatur über den Nationalsozialismus, Biografien, soziologische Titel.

Das entscheidende Kriterium für die Herausgabe eines Buches ist, ob es eine originelle Idee enthält, eine ungewöhnliche Argumentation, ob es unterhaltsam und stilistisch elegant ist.

Politisch fühlen wir uns den Ideen der Aufklärung, dem Pluralismus und der demokratischen Kritik verpflichtet. Auf diese Weise wurden Autoren wie Roger Willemssen, Wiglaf Droste, Mark Fisher, Eike Geisel, Wolfgang Pohrt für den Verlag entdeckt. Aber auch mit den Büchern neuer Autorinnen und Autoren wie Hans Zippert, Sara Rukaj, Iris Dankemeyer, Stefan Gärtner u. a. versuchen wir, uns in die öffentlichen Debatten einzumischen.



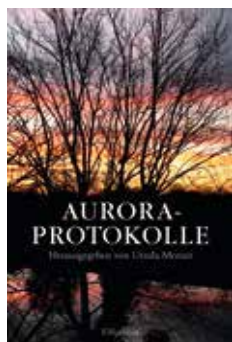
Ingo Držečník (Verleger)

Elfenbein Verlag

Gaudystraße 7

10437 Berlin

www.elfenbein-verlag.de



Ursula Menzer (Hrsg.)

Aurora-Protokolle

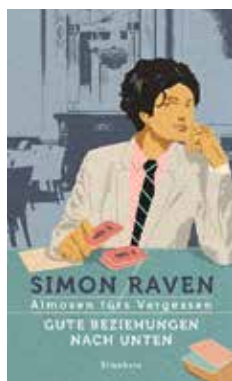
Fragmente einer Sprache der Einsamkeit

ISBN 978-3-96160-074-8

Umschlaggestaltung: Oda Ruthe, Braunschweig

Druck, Bindung: Finidr s.r.o., Český Těšín

Ein Jahr lang setzt jemand sich vor Tagesanbruch an das große Ostfenster des weißen Hauses am Fluss und verfolgt, was bis zum Aufgang der Sonne am Himmel, auf der Erde und im eigenen Kopf sich abspielt und entwickelt: das »Schreibprogramm einer Selbstvergessenheit ... am Tropf rosaroter Himmelserscheinungen im frühen Morgengrauen«.



Simon Raven

Gute Beziehungen nach unten

Roman

»Almosen fürs Vergessen«, Band 5

Übersetzung aus dem Englischen von Sabine Franke

ISBN 978-3-96160-011-3

Umschlaggestaltung: Oda Ruthe, Braunschweig

Druck, Bindung: Finidr s.r.o., Český Těšín

In diesem Roman führt Raven vergnügt die Machtspiele derjenigen vor, die gerne auf dem gesellschaftlichen Parkett die Geschicke anderer lenken, sich dabei aber zu Beginn der 1960er Jahre unerwarteten und pikanten Entwicklungen ausgesetzt sehen. Und er zeigt, dass die Strippen ganz oben niemals ohne die Freunde ganz unten gezogen werden.

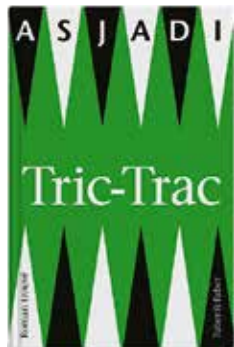
Seit 1996 entsteht im Elfenbein Verlag ein vielfältiges Programm der europäischen Literaturen, das 2019 und 2020 mit dem Deutschen Verlagspreis und bereits 2018 mit dem Hauptpreis der Kurt-Wolff-Stiftung ausgezeichnet wurde, deren Jury die Wahl u. a. folgendermaßen begründete:

»Der [...] Kurt-Wolff-Preis 2018 geht an den Elfenbein Verlag, der seit gut zwei Jahrzehnten in schön gestalteten Büchern die Literatur der Gegenwart mit der Erinnerung an im Schatten liegende Traditionen der ästhetischen Moderne verbindet [...]«

Der Verlag hat ein literarisches Profil mit einem Vollprogramm, das sich auf internationale Autorinnen und Autoren von der Renaissance bis zur Gegenwart stützt. Er führt damit zu Unrecht vergessene, vernachlässigte und wiederzuentdeckende Bücher mit den zeitgenössischen, noch zu entdeckenden und jüngeren Autorinnen und Autoren in einem Programm zusammen.

Seit dem Beginn stellt Lyrik dabei eine wesentliche Säule dar; viele Bände sind zudem in Übersetzungen (und diese stets in zweisprachigen Ausgaben) erschienen. Ernst Blass, Gabriele D'Annunzio, Nikos Kazantzakis, Peter de Mendelssohn, Anthony Powell, Einar Schleef, Marcel Schwob oder Paul Verlaine sind Beispiele für die Vielfalt des Programms.

Seit 1998 erscheinen auch Werkausgaben international bedeutender Autorinnen und Autoren, so von Odysseas Elytis, Luís de Camões, Pierre de Ronsard, Klabund, Anton Schnack oder Marie Luise Weissmann in von der Presse gelobten, sorgfältig betreuten Editionen.



Asjadi
Tric-Trac
Roman

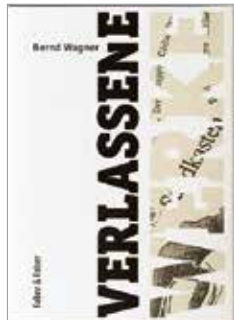
ISBN 978-3-86730-209-8

Gestaltung: Thomas Walther, Dresden

Druck: cpi books, Ulm

Iran, 2005. Zwei junge Männer werden in der heiligen Stadt Maschhad gehängt. Der Autor lässt sie wiederauferstehen. So einfach kann Literatur sein. Es ist die Initialzündung für einen der verrücktesten, vielschichtigsten Romane dieses Jahres.

»Tric-Trac«, das ist ein Entwicklungsroman ohne Entwicklung. Ein Mehr- generationenportrait im Kaleidoskop. Einmal staunen wir im Iran über einen kurzen Frühling, dann wieder erleben wir ein Paris des Exils.



Bernd Wagner
Verlassene Werke

ISBN 978-3-86730-223-4

Gestaltung: Thomas Walther, Dresden

Druck: cpi books, Ulm

»Verlassene Werke sind wie gewisse Steine an den Meeresküsten. Man kam von weit her, hob sie auf, schleppte sie ein Stück mit, man warf sie zurück in die See. Denn unter ihnen war nicht der richtige, der Urstein. Doch einmal lagen sie in der Hand, einmal wurden sie betrachtet. Ihre Unschuld ist dahin, sie können nicht zurück in die Anonymität. Sie gehen umher wie Geister und leben hinter geschlossenen Augen, unerlöst.«



Michael Faber (Verleger)

Faber & Faber

Lampestr. 9

04107 Leipzig

www.verlagfaberundfaber.de

Der Verlag sucht vor allem die Symbiose von Wort und Bild in hochwertigen, aber nicht teuren illustrierten Ausgaben. Wir ver- öffentlichen aber auch literarische Debüts junger Autorinnen und Autoren, verlegen als Lizenznehmer (mit in Auftrag gegebenen neuen Übersetzungen) Texte besonders aus dem Französischen, aber auch aus dem englischen, niederländischen, russischen, kanadischen, spanischen und italienischen Sprachraum. Wir suchen nach neuen oder anderen Darstellungsformen in unserer Reihe der Kuriosa (Kleinstes Buch der Welt, Schuhbuch, Drillingsband etc.) und wirken sehr einmalig in der deutschsprachigen Verlags- landschaft auch als Auftraggeber von plastischen Darstellungen bedeutender Autorinnen und Autoren (Peter Rühmkorf, Christa Wolf, Gottfried Benn, Heiner Müller). In der Reihe »Erstlingswerke deutschsprachiger Autorinnen und Autoren, des 20. Jahrhunderts in Graphischen Büchern« erkunden wir, wie die heute kanonischen Autorinnen und Autoren einst in die Literatur eintraten (stets mit Nachworten zur Editions- und Rezeptionsgeschichte; bisher 43 Bände).



Nino Haratischwili
Das mangelnde Licht

ISBN 978-3-627-00293-0

Umschlaggestaltung, Vor- und Nachsatz: Julia B. Nowikowa

Druck: GGP Media GmbH, Pößneck

In »Das mangelnde Licht« erzählt Nino Haratischwili von einem verlorenen Land und einer verlorenen Generation, einer Revolution, die ihre Kinder frisst, und einer bedingungslosen Frauenfreundschaft, die dem Tod trotzt. Ein großer Roman mit epischem Atem und von dramatischer Pracht – und eine Hommage an Georgien.



Marie-Alice Schultz
Der halbe Apfel

ISBN 978-3-627-00294-7

Umschlaggestaltung: Laura J Gerlach unter Verwendung von Zeichnungen von Marie-Alice Schultz

Vor- und Nachsatz mit Linolschnitt von Marie-Alice Schultz

Druck: GGP Media GmbH, Pößneck

Marie-Alice Schultz erzählt in »Der halbe Apfel« von ungewöhnlichen Familienkonstellationen und modernen Lebensentwürfen, verbunden mit einer spielerischen und radikalen Selbstbefragung. Der Roman lässt die literarisch außergewöhnliche Versiertheit einer Autorin erkennen, die auf ganz eigene Weise davon erzählt, wie man manchmal nur auf Umwegen zu sich selbst finden kann.



Joachim Unseld, Nadya Hartmann, Julia Gegenfurtner, Anne Michaelis (Verlagsteam)

Frankfurter Verlagsanstalt

Arndtstr. 11

60325 Frankfurt am Main

www.fva.de

Die Frankfurter Verlagsanstalt ist ein zu 100 Prozent unabhängiger Independent-Verlag, der mit einem dezidiert hochwertigen literarischen Programm zur Lebendigkeit der deutschen Gegenwartsliteratur beiträgt. Wir brennen für neue, unbekannte junge Autorinnen und Autoren und veröffentlichten die Debüts von z. B. Marion Poschmann, Nora Bossong, Ernst Wilhelm Händler, Julia Wolf und Amanda-Lasker-Berlin (Debütpreis der lit.COLOGNE 2020). Die neuere georgische und französische Literatur findet bei uns ihren Platz. Wir betreuen das Gesamtwerk von Nino Haratischwili, Hans Christoph Buch, Bodo Kirchhoff und Jean-Philippe Toussaint. Die FVA wurde u. a. 2021 mit dem Hessischen Verlagspreis ausgezeichnet.



Björn Fischer
Rock-O-Rama. Als die Deutschen kamen
Sachbuch

ISBN 978-3-949452-00-0
Lektorat: Klaus Farin
Gestaltung, Layout: Conny Agel
Druck: Druck und Werte GmbH

Björn Fischer blickt hinter die Kulissen der wohl kontroversesten deutschen Schallplattenfirma Rock-O-Rama. Schon in der Frühphase sorgte sie mit provokanten Bandnamen wie Böhse Onkelz, Cotzbrocken, Oberste Heeresleitung oder Stosstrupp für Zündstoff und avancierte später vom Kultlabel des Punks zum weltweit agierenden Rechtsrock-Vertrieb.



Fritz Heidorn | Kim Stanley Robinson
Kim Stanley Robinson. Erzähler des Klimawandels
Sachbuch

ISBN 978-3-949452-31-4
Lektorat: Melanie Wylutzki
Layout: benSwerk
Fotos: Klimahaus® Bremerhaven
Druck: Druckerei Lokay e. K.

Fritz Heidorn schreibt in seinem Buch über die Notwendigkeit, in der Literatur den Klimawandel zu thematisieren, wie es auch der US-amerikanische Autor Kim Stanley Robinson tut, denn: »Literatur existiert, um Bedeutungen zu schaffen«. Eine einmalige Kombination aus Klimageschichte, literarischen Erzählungen, Interviews und Essays.



Alex Papaloukas, Melanie Wylutzki, Klaus Farin (Verlagsteam),
nicht im Bild: Gabriele Vogel (Lektorin)

Hirnkost
Lahnstr. 25-27
12055 Berlin
www.hirnkost.de

Der Hirnkost Verlag – Untertitel: Verlag für engagierte Literatur – entstand 2003 als Gründung des Berliner Archivs der Jugendkulturen e. V., um die Erkenntnisse dieser einmaligen Institution zu publizieren. Er wird bis heute vom Gründer des Archivs der Jugendkulturen Klaus Farin als Geschäftsführer ehrenamtlich geleitet. Der Verlag hat bis heute mehr als 140 Bücher veröffentlicht. Der Fokus des Verlagsprogramms liegt auf soziokulturellen und politischen Sachbüchern, die durch themenbezogene Belletristik und autobiografische Erzählungen ergänzt werden. Die Themen reichen von Jugend- und Subkulturen über Flucht & Migration bis hin zu Science-Fiction. Im Bereich der Interpretation von Punk, Rechtsrock, der Street Art sowie der Skinheadszenen hat der Verlag wichtige Standardwerke hervorgebracht.

Die Besonderheit des Verlages besteht darin, dass wir bemüht sind, nicht über Menschen und Szenen zu reden, sondern diese selbst zu Wort kommen zu lassen. »So sind die Veröffentlichungen stets sehr genaue, authentische Abbilder der subkulturellen Realität vor allem von Szenen, an die sich »normale« ForscherInnen oft gar nicht herantrauen oder schon aufgrund ihres Habitus keine Chancen haben – und damit eine unerschöpfliche und unverzichtbare Quelle für die Arbeit eben dieser anderen WissenschaftlerInnen, aber auch für politische BildnerInnen, Medien- und Bewegungsmenschen.« (Forschungsjournal Soziale Bewegungen)



Słata Roschal
153 Formen des Nichtseins
Roman

ISBN 978-3-946120-94-0
Covergestaltung: Florian L. Arnold
Druck: STOGA Print & Paper, Polen

In Form einer Prosacollage analysiert Słata Roschal den Identitätspluralismus ihrer Ich-Erzählerin, die als Russin mit jüdischen Wurzeln in Deutschland unter Zeugen Jehovas aufwuchs. Mit viel bissigem Humor und anhand sezierender Alltags- wie Selbstbeobachtungen behandelt sie dabei die Themen Migration, Außenseitertum und Weiblichkeit.



Juhani Karila
Der Fluch des Hechts
Roman

Übersetzung aus dem Finnischen von Maximilian Murmann
ISBN 978-3-946120-76-6
Covergestaltung: Arla Kanerva & Safa Hovinen
Druck: STOGA Print & Paper, Polen

Wie jedes Jahr kehrt Elina Ylijaako in ihre Heimat Ostlappland zurück, um dort einen Hecht zu fangen. Doch diesmal stellt sich ihr ein bössartiger Wassergeist in den Weg, und ihr Angelausflug wird schnell zu einem Abenteuer auf Leben und Tod. Ein rasanter Roman, der die klassische Geschichte von Mensch gegen Natur eigenwillig neu erzählt.



Laura Jacobi (Verlegerin, Programmleitung)
nicht im Bild: Sebastian Frenzel, Joseph Reinthaler

homunculus verlag
Goethestraße 18
91054 Erlangen

www.homunculus-verlag.de

Der homunculus verlag ist ein Literaturverlag mit belletristischem Schwerpunkt. Wir verlegen unter dem Motto »jung – unabhängig – unangepasst«. Besonderen Fokus legen wir dabei auf interkulturelle Aspekte, genreübergreifende Literatur mit hohem Anspruch sowie die Einzigartigkeit unserer Künstlerinnen und Künstler in der von ihnen gewählten literarischen Form und Artikulation.

Unter der Marke »lit*europa« verlegen wir als Teil einer dezentralen, kreativen, europäischen Kulturproduktion Übersetzungen von zeitgenössischer Literatur aus sogenannten kleinen europäischen Sprachräumen.

Unter der Marke »Oi!« verlegen wir Literatur der und Sachbücher über die Kultur des jüdischen Europa.

Unser Programm wird ergänzt durch belletristische wie nicht-fiktionale Titel, die Interkulturalität explizit zum Thema haben und/oder Mut zum Außergewöhnlichen und zum Experiment beweisen: Einige Autorinnen und Autoren experimentieren inhaltlich mit den Genres Fantastik, Dystopie oder Science-Fiction; andere experimentieren in der Form, z. B. einer Prosacollage oder einer literarischen Biertischdecke.

Unser Beitrag zur verlegerischen Vielfalt schlägt sich daher in der Interkulturalität unseres Programms und der Experimentierfreude unserer Künstlerinnen und Künstler nieder sowie unserem verlegerischen Mut, mit Unangepasstem und – im wahrsten Sinne des Wortes – grenzenloser Kreativität zu überraschen.

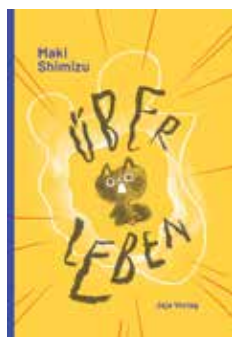


Annette Köhn (Text und Illustration)
Verlagswesen

ISBN 978-3-948904-23-4

Druck: Jelgavas Tipografija, Lettland

Das Jubiläumsjahr hat Annette Köhn zum Anlass genommen, eine autobiografische Graphic Novel über den Jaja Verlags zu verfassen. Anhand eines Tages im Februar 2020 erzählt ihr Alter Ego, wie alles so beim Jaja Verlag läuft. Es ist »schnöder« Verlagsalltag mit Buchhaltung, Kundenbetreuung, Onlineshopbetreuung und Mails-Lesen, gewürzt mit den angenehmeren Aktivitäten in der Ateliergemeinschaft Musenstube, wie Kaffeetrinken, Tanzen, Besuch bekommen und dem Schmieden kreativer Pläne.



Maki Shimizu (Text und Illustration)
Über Leben

ISBN 978-3-948904-01-2

Druck: Jelgavas Tipografija, Lettland

Maki Shimizus vierte Comic-Veröffentlichung im Jaja Verlag hat es in sich. Allein schon diese gewichtigen Themen, denen sich die Comiczeichnerin mutig und völlig ohne rosarote Brille stellt: Es geht um Tod und Mord, um Gentrifizierung und Obdachlosigkeit, um Traumata und Prostata, um häusliche Gewalt und Kindesmissbrauch, schlussendlich aber auch um Liebe und Tiefe. Maki Shimizu hat mit »Über Leben« eine bemerkenswerte und herzergreifende Graphic Novel über das Leben geschaffen, mit wohlportioniertem feinem Humor und meisterhafter Zeichenkunst.



Leonie Schmidt, Sarah Marschall, Annette Köhn, Louisa Schiller, Irini Georgiadu
(Verlagsteam)

Jaja Verlag

Tellstr. 2

12045 Berlin

www.jajaverlag.com

Jaja, so ist er, der Jaja Verlag: Kurz und bündig, ja und ja, auf den Punkt und selbstbewusst. Seit 2011 wächst Selfmade-Verlegerin Annette Köhn mit und an diesem Verlagsprojekt und Jaja wuchs natürlich auch – es sind gut 200 Bücher erschienen, dazu alljährlich Wand- und Taschenkalender und weitere Non-Book-Artikel. In die Feinkost-Abteilung lassen sich Sachbücher & Kochbücher einordnen, es gibt einige Kinderbücher, aber der große Schwerpunkt im Verlagsprogramm sind die Comics und Graphic Novels. Das Hauptaugenmerk liegt auf dem Bild, der Illustration, der Zeichnung, dem Strich.

Jaja genießt auf dem Buchmarkt und in der Presse allgemein Anerkennung für Originalität, Vielfalt und ein interessantes, gesellschaftlich relevantes und ästhetisches Verlagsprogramm. Im Speziellen hat Jaja einen großen Bekanntheitsgrad in der deutschsprachigen Comicszene und hat dort den Ruf eines charmanten, umtriebigen und erfolgreichen Exoten, der auch regelmäßig Preise für seine Comics gewinnt und auf Bestenlisten steht.

Bei Jaja gibt es auch eine sehr gute Stimmung innerhalb des Verlags. Da werden die Gespräche über eine anstehende Veröffentlichung auf kollegialer Augenhöhe geführt und den Wünschen der Autorinnen und Autoren möglichst entsprochen. Die Autorenschaft des Jaja Verlags besteht zum größten Teil aus Debütantinnen und Debütanten. Tatsächlich wurde Jaja in den letzten Jahren zu DER Plattform für den deutschen Comic-Nachwuchs.



Ragnar Axelsson
Where the World is Melting

Englisch mit deutschem Textheft
Texte: Ragnar Axelsson, Isabel Siben
Übersetzung: Alexandra Cox, Alexandra Titze-Grabec, Kurt Rehkopf
ISBN 978-3-96900-064-9
Gestaltung: Einar Geir Ingvarsson
Druck: Passavia, Passau

Seit über 40 Jahren fotografiert Ragnar Axelsson (*1958) Menschen, Tiere und Landschaften in den entlegensten Regionen Grönlands, Islands und Sibiriens. In faszinierenden Schwarz-Weiß-Bildern macht er die außergewöhnlichen Beziehungen zwischen Menschen und Tieren mit ihrer extremen Umwelt sichtbar, die der Klimawandel unwiderbringlich ändert.



Elina Brotherus
Seabound
A Logbook

Englisch
Texte: Elina Brotherus, Nicolai Tangen, Timo Valjakka
ISBN 978-3-96900-033-5
Gestaltung: Ilona Ilottu, Dog Design, Helsinki
Druck: Offizin Scheufele, Stuttgart

Elina Brotherus' (*1972 in Helsinki) künstlerische Praxis besteht darin, auf visuelle Entdeckungsreise zu gehen. Hat sie den richtigen Ort gefunden, bindet sie die menschliche Figur in oft spielerischer Weise in das Bild ein. Hier kombiniert sie Motive aus der Küstenlandschaft und aus dem Kunstmuseum von Sørlandet, Norwegen.



Klaus Kehrer (Verleger)

Kehrer Verlag
Mannheimer Straße 175
69123 Heidelberg
www.kehrerverlag.com

Als kleiner, inhabergeführter Verlag versuchen wir, uns in einem schwierigen Marktumfeld von unserer Begeisterung für erstklassig produzierte Bücher zu wichtigen Themen leiten zu lassen. Nach 26 Jahren zählen wir heute zu den weltweit führenden Verlagen für künstlerische Fotografie. Weitere Schwerpunkte des Verlagsprogramms sind bildende Kunst und Klangkunst. In unserem Programm finden sich internationale Nachwuchskünstlerinnen und -künstler neben weltbekannten Stars der Fotografie. Institutionellen Partnern wie dem Städel Museum in Frankfurt/Main, oder der Albertina in Wien stehen wir als Verlag genauso zur Seite wie kleinen Galerien und privaten Sammlungen. Wir suchen gezielt nach künstlerisch bedeutenden Projekten zu politisch/gesellschaftlich relevanten Themen. Entsprechend häufig verlegen wir Bücher zu LGBTQIA+-Themen, Armut/sozialer Ungleichheit, Krieg/Konflikt, sexuellem Missbrauch, kolonialer Vergangenheit, Flucht/Migration, Umwelt/Klimawandel, Inklusion, der NS-Diktatur und anderen »Issues«, wie zuletzt der Corona-Pandemie. Sind wir von der künstlerischen und inhaltlichen Qualität eines Projekts überzeugt, ist uns die programmatische Vielfalt wichtiger als Marktkonformität und Massengeschmack. Unsere weltweit vertriebenen Bücher werden für ihre aufwendige Verarbeitung regelmäßig mit Preisen ausgezeichnet.



Friederike von Büнау, EKHN Stiftung (Hrsg.)
Emeka Ogbah
This Too Shall Pass

Deutsch | Englisch

Texte: Johann Hinrich Claussen, Juliane von Herz, Emmanuel Iduma
 Übersetzung: Katharina Freisinger, Vera Mark, Alexandra Roesch
 ISBN 978-3-7356-0826-0
 Gestaltung: Bureau Sandra Doeller, Frankfurt am Main
 Druck: Kerber Verlag

Im Sommer 2021 verwandelte der nigerianische Künstler Emeka Ogbah die Innenstadt von Frankfurt am Main in eine Klanglandschaft. Der Katalog dokumentiert die Inszenierung des Werkes und gibt mit begleitenden Textbeiträgen Einblick in die Entstehung und Konzeption. Durch eine verknüpfte App wird die Soundinstallation audiovisuell zugänglich.



Christine Ödlund | Louise Belfrage (Hrsg.)
Christine Ödlund
Growing the Third Ear under the Great Astral Mother Tree

Englisch

Texte: Louise Belfrage, Ulrika Pilo, Christopher Scheer
 ISBN 978-3-7356-0834-5
 Gestaltung: Patrick Waters, Waters Löwenhielm Stockholm, Schweden
 Druck: Kerber Verlag

Christine Ödlunds erste Monografie ist als kohärentes Ganzes komponiert, in dem jeder Teil mit dem nächsten interagiert und in Resonanz steht. Ödlund findet eine unerschöpfliche Inspirationsquelle in dem Konzept des Deep Listening. Die Werke sind das Ergebnis der Umsetzung von Klang in Form und Bild durch die Künstlerin.



Christof Kerber (Verleger), Birte Kreft, Martina Kupiak, Lydia Fuchs, Anne Levke Vorbeck, Sandra Hampe, Jens Bartneck, Marion Mühlwinkel, Polina Bazir, Andreas Berkemeier, Bastian Bittner

Kerber Verlag
 Windelsbleicher Straße 166–170
 33659 Bielefeld
www.kerberverlag.com

Der Kerber Verlag ist ein inhabergeführter, international ausgerichteter Kunstbuchverlag mit Sitz in Bielefeld und Berlin. Seit 1985 veröffentlichen wir hochwertig ausgestattete und individuell gestaltete Publikationen zur zeitgenössischen Kunst, Fotografie und Kulturgeschichte. Unsere Besonderheit ist die verlagseigene Druckerei in Bielefeld, in der unsere Bücher mit größter Sorgfalt und langjähriger technischer Erfahrung gedruckt werden. Jährlich erscheinen rund einhundert Monografien, Ausstellungskataloge und Künstlerbücher, die für ihre besondere Gestaltung, ihren hochqualitativen Druck und ihre hochwertige Ausstattung mehrfach ausgezeichnet sind. Jedes Kerber-Buch entsteht ganz individuell und in enger Zusammenarbeit mit Künstlerinnen und Künstlern, Gestalterinnen und Gestaltern, Museen, Stiftungen und Galerien. Unsere Titel werden von einem internen Projektmanagement und der Herstellungsabteilung betreut und mit den Herausgeberinnen und Herausgebern eng und optimal abgestimmt.



Julia Nüsch (Text und Illustration)
Die tollpatschige Giraffe und der verlorene Traum

ISBN 978-3-949276-04-0
 Gestaltung: Felix Szymoniak, Kindermann Verlag
 Druck: PBtisk a. s., Příbram (Tschechien)

Die Giraffe Annette kann sich einfach nicht an ihren schönen Traum erinnern. Zum Glück hat sie großartige Freunde, die ihr dabei helfen wollen. Findet Annette ihren Traum wieder und wird es den anderen Tieren gelingen, der tollpatschigen Giraffe neuen Mut zu machen? Eine sensible Geschichte über das Scheitern und Fassen neuen Muts.



Barbara Kindermann (Text) | Almud Kunert (Illustration)
Ein Sommernachtstraum
 nach William Shakespeare

ISBN 978-3-934029-14-9
 Gestaltung: Anette Beckmann, Werkmotiv
 Druck: Grafisches Centrum Cuno, Calbe

Vier unglücklich Verliebte irren in einer Mittsommernacht durch einen Wald. Sie ahnen nicht, dass sie sich im Zauberreich des Elfenkönigs Oberon und seiner Gemahlin Titania befinden, in dem es von Naturgeistern nur so wimmelt. Unter ihnen der Kobold Puck mit seiner purpurnen Zauberblume. Eine zauberhafte Neuerzählung der beliebten Komödie.



Karolin Kolbe (Vertrieb, Social Media), Anna Kindermann (Verlagsleitung, Rechte, Lizenzen), Sophie Tertel (Presse, Veranstaltungen)

Kindermann Verlag

Am Lokdepot 12
 10965 Berlin

www.kindermannverlag.de

Der Kindermann Verlag, 1994 gegründet, ist ein unabhängiger Kinderbuchverlag, der seit Anfang 2020 von Anna Kindermann geleitet wird. Gemeinsam mit ihren vier Mitarbeiterinnen möchte sie Kindern nicht nur einen unvoreingenommenen Blick in die Welt der klassischen Literatur eröffnen und damit die originäre Idee der Verlagsgründerin Barbara Kindermann weiterführen. Der Verlag hat es sich zudem zum Ziel gesetzt, das Programm vielfältiger zu gestalten und die junge Leserschaft mit innovativen, anspruchsvollen und modernen Bilderbüchern zu diversen Themen fernab der Klassiker zu begeistern. Dem Leitgedanken des Verlags – große Geschichten für kleine Leserinnen und Leser – wird das junge Frauen-Team treu bleiben.

Seit 2021 ist Anna Kindermann außerdem Kinderbuchautorin. Sie schreibt nicht nur neu entwickelte Reihen, sondern führt auch die Reihe ›Weltliteratur für Kinder‹ fort, deren Texte zuvor von Barbara Kindermann verfasst wurden.

Ein besonderes Anliegen ist es, kulturelle Vielfalt im Programm zu repräsentieren, wie beispielsweise in internationalen Klassikern von Shakespeare und Co, um dem Bildungsauftrag nachzukommen. Insbesondere die Reihen ›Weltliteratur für Kinder‹ und ›Kinder entdecken Kunst‹, in welcher Kinder ab sechs Jahren mit bekannten Künstlerinnen und Künstlern vertraut gemacht werden, sind für die Arbeit von Pädagoginnen und Pädagogen äußerst hilfreich.

Ein Hauptaugenmerk legt der Verlag auf die Qualität der Illustrationen, die den Inhalt verständlicher machen und eine eigene Interpretationsebene anbieten.



Julia Loschelder (Verlegerin), Verena Schörner (Verlegerin)

Komplet-Media
Konradinstraße 5
81543 München
www.komplett-media.de



Vreni Frost
Coin Stress

Ein Plädoyer für den entspannten Umgang mit Geld

ISBN 978-3-8312-0598-1

Gestaltung: FAVORITBUERO, München

Druck: Impress GmbH, Mönchengladbach

Vreni Frost war lange Zeit alles andere als ein Finanzprofi. Im Studium knapp am Schufa-Eintrag vorbeigeschlittert, ist sie heute bestens aufgestellt, was ihre eigenen Finanzen angeht. Wie das geschah, warum wir uns beim Thema Geld keinen Stress machen sollten und wie Finanzen sogar Spaß machen können, das verrät sie in diesem Buch.



Ulrich Walter
Die verrückte Welt der Physik

Astronaut Ulrich Walter erklärt fast alles

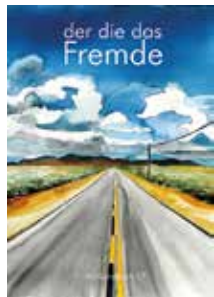
ISBN 978-3-8312-0601-8

Gestaltung: FAVORITBUERO, München

Druck: GGP Media GmbH, Pößneck

Warum ist die Erde blau? Wie kann man Fußballspiele berechnen? Warum können Hummeln fliegen? Warum ist Eis glatt? Und warum hat die Erde zwei Flutberge? SPIEGEL-Bestsellerautor Ulrich Walter erklärt in seinem neuen Buch »Die verrückte Welt der Physik« fast alles – gewohnt verständlich und unterhaltsam.

Komplet-Media ist ein unabhängiger, frauengeführter Sachbuchverlag mit einer Leidenschaft für starke Themen aus den Bereichen Nachhaltigkeit, Gesellschaft, Naturwissenschaft sowie Bewusster Leben, Gesundheit und Female Empowerment. Wir machen lebensnahe Bücher mit Inhalten auf unterschiedlichen Niveaus, die auch für Laien zugänglich sind, um alle Zielgruppen von unseren Themen zu begeistern. Durch den Inhaberwechsel hat sich die programmatische Ausrichtung geändert: Bewährtes wird erhalten, Neues am Puls der Zeit weiter ausgebaut. Zu unseren Bestsellerautorinnen und -autoren im Bereich Naturwissenschaft (Astronomie, Universum und Raumfahrt) zählen weiterhin Harald Lesch und Ulrich Walter. Dieses Segment hat Tradition und wird sukzessive ausgebaut. Doch insbesondere auch die Themen Nachhaltigkeit, Bewusster Leben und Female Empowerment prägen den Verlag nun mit sichtlichem Erfolg. Erfolgsfrauen wie Laura Seiler und Louisa Dellert inspirieren junge Menschen mit ihren meinungsstarken Büchern. Starke Kooperationen mit dem Good News Magazin oder den »Finanzheldinnen« von der comdirect wiederum zeigen das Vertrauen in uns. Wir wollen relevante Diskussionen in Gang bringen: Wie steht es um den Rassismus in Deutschland? Was kann jede und jeder von uns tun, um die Welt ein bisschen nachhaltiger zu machen? Und wie und wann werden Frauen und Männer gleichberechtigt sein?



Sigrun Casper (Hrsg.)
der die das Fremde
 Konkursbuch 57

ISBN 978-3-88769-257-5
 Gestaltung: Claudia Gehrke
 Druck: Mazowieckie

Das neue »Konkursbuch« ist eine opulente Mischung aus Essays, Kurzgeschichten, Aphorismen und Bildern von Autorinnen und Autoren aus aller Welt. Das Fremde hat jeden von uns schon einmal fasziniert, neugierig gemacht, vielleicht aber auch irritiert oder erschreckt. Fremdes und Fremdheit gehören von Anfang an zum eigenen Dasein und zum Zusammenleben.



Lucía Rosa González
Diario de un volcán / Tagebuch eines Vulkans

Zweisprachige Ausgabe
 Übersetzung aus dem Spanischen von Gerta Neuroth
 ISBN 978-3-88769-662-7
 Gestaltung: Claudia Gehrke, Sarah Pais
 Fotografie: Sarah Pais
 Druck: Mazowieckie

Der Vulkanausbruch auf der Insel La Palma hat Lebensgrundlagen vieler Menschen zerstört. Die preisgekrönte Autorin aus dem begrabenen Dorf Todoque schildert die Geschehnisse, die Bedrohungsgefühle, die Faszination und den Schmerz über das Verlorene mit intensivem poetischem Blick ... Der Text lässt starke innere Bilder und Gefühle entstehen.



Berndt Milde (Vertrieb, Mailorder), Kordula Meyding (Lektorat, Presse), Claudia Gehrke (Verlegerin)

Konkursbuch Verlag
 Im Sudhaus
 Hechinger Str. 203
 72072 Tübingen
www.konkursbuch.de

Unser Programm bewegt sich jenseits von Schubladen, zwischen Bild und Text, Sprachen, Genres und Kulturen. Darunter gibt es opulent gestaltete Bücher, die kein Sachbuch sind, kein Essayband, kein Lyrikbuch, kein Buch mit Erzählungen, kein Buch mit autobiografischen Einblicken ins Leben, kein Kunstband, keine Übersetzung: sie kombinieren diese Genres – (solche »grenzüberschreitenden« Bücher passen kaum in die üblichen Einreichungskategorien für Buchpreise). Verlagsgründung: Als Studentin veranstaltete Verlegerin Claudia Gehrke in ihrer WG literarische Salonabende, hier entstand das kulturelle Jahrbuch »Konkursbuch« (concurrere: zusammenströmen, zusammenstoßen; auch als ironische Anspielung lesbar) – die Keimzelle des Verlags, der 1978 gegründet wurde. Das »Konkursbuch« gibt es noch, zuletzt die Ausgaben 55: über Bücher – 56: Tod – 57: der, die, das Fremde. In Arbeit die Nr. 58 zum Thema Arbeit. Die Reihe gilt inzwischen als bedeutendes kulturgeschichtliches Archiv. Wir verlegen allgemeine Belletristik, dazu gehören auch Thriller. Internationale Literatur spielt eine Rolle, teils in zweisprachigen Ausgaben, u. a. Literatur der Kanarischen Inseln: eine kleine Literaturlandschaft zwischen Kontinenten. Langjährige Verlagsautorinnen sind Yoko Tawada, Regina Nössler, Sigrun Casper und viele mehr. Bücher zum »Liebesleben« in seinen Abgründen: Jahrbücher, Romane, Bildbände (u. a. von Anja Müller). Unsere Bücher, zu einem großen Teil von Frauen, verbinden verschiedene »Szenen« und soziale Welten, »queer« von Anfang an.



Sabine Rufener (Text und Illustration)
Der Wal im Garten

ISBN 978-3-948743-00-0

Buchgestaltung: Franziska Walther

Druckerei: NINO Druck GmbH, Neustadt/Weinstraße

Dieser Garten ist groß und wild. Es ist ein sehr alter Garten. Riesige Bäume und seltsame Blumen wachsen hier; es gibt winzige Käfer und große Spinnen, wilde Katzen und freche Vögel. In der Mitte des Gartens steht ein altes, kleines Haus. In diesem Haus lebt Lille mit ihrer Oma. Und dann, eines Morgens, liegt da ein riesiger Wal.



Charlotte Müller (Text und Illustration)
Ein Haus mit vielen Fenstern

ISBN 978-3-948743-16-1

Buchgestaltung: Christiane Dunkel-Koberg

Druckerei: Grafisches Centrum Cuno GmbH & Co. KG, Calbe

Charlotte Müller, der diese Erinnerungen während ihrer Zeit als Betreuerin in einem Seniorenheim anvertraut wurden, hat sie zu Papier gebracht und illustriert, damit die Geschichten auch nach dem Tod der Menschen nicht in Vergessenheit geraten. Es sind Erinnerungen an Liebe und Trauer, an lustige wie tragische Momente.



Suse Thierfelder (Verlegerin), Niklas Thierfelder (Verleger), Lena Anlauf (Programmleitung Kinder- und Jugendbuch), Anne Schlag (Assistenz der Geschäftsleitung), Hannah Puchelt (Lektoratsassistentin)

**kunstanstifter – Verlag für
Illustration**

Werderstr. 31

68165 Mannheim

www.kunstanstifter.de

Der »Verlag für Illustration« wurde 2006 von Suse und Niklas Thierfelder in Mannheim gegründet. Wir sind buchbegeisterte Ästhetinnen und Ästheten, die das verlegen, was sie selbst zu 100 Prozent gut finden bzw. was sie berührt, begeistert, überrascht. Im Jahr veröffentlichen wir 10 bis 14 Titel. Gedruckt und gebunden werden unsere Bücher in Druckereien ausschließlich in Deutschland, soweit möglich klimaneutral und mit mineralölfreien Farben auf FSC-zertifiziertem Naturpapier. Alle Titel – vom Roman über das Koch- bis zum Kinderbuch – verbindet ein besonderes Zusammenwirken von Text, Illustration und hochwertiger Ausstattung. Unser Herz schlägt für schräge, witzige, absurde, skurrile, außergewöhnliche, provokante und intelligente Zeichnungen und Geschichten. Das Programm besteht aus Werken junger Talente sowie klassischer und zeitgenössischer Autorinnen und Autoren mit diversen kulturellen Hintergründen. Dabei gilt unser großes Augenmerk den Illustratorinnen und Illustratoren, Buchgestalterinnen und Buchgestaltern, die in ihrer Arbeit Grenzen überschreiten; oft jungen, unbekannten Talenten mit genialen Ideen. Außerdem legen wir viel Wert auf die Auswahl des Papiers sowie eine hochwertige Verarbeitung und Veredelung. Die besondere Haptik und Optik unserer gedruckten Bücher macht sie erst zum »Gesamtkunstwerk«.



Daniela Utecht (Verlagsleiterin)



Dana Buchzik
**Warum wir Familie und Freunde an radikale Ideologien verlieren –
 und wie wir sie zurückholen können**

ISBN 978-3-95567-926-2
 Sprecherin: Anna-Lena Zühlke
 Titelgestaltung: HAUPTMANN & KOMPANIE Werbeagentur, Zürich
 Satz, Layout: Antje Scheja, München
 Presswerk: optimal media GmbH, Röbel

Immer mehr Menschen driften in radikale Ideenwelten ab und lassen Angehörige ratlos zurück. Dana Buchzik erklärt die Psychologie hinter dieser Entfremdung, zeigt Strategien auf, wie jeder Einzelne den Kontakt zu Betroffenen aufrechterhalten kann, und benennt, was wichtig wird, wenn wir auch in Krisenzeiten als Gesellschaft bestehen wollen.



Christian Holler | Joachim Gaukel | Harald Lesch | Florian Lesch
Erneuerbare Energien zum Verstehen und Mitreden

ISBN 978-3-95567-931-6
 Sprecher: Harald Lesch
 Titelgestaltung: Charlotte Kelschenbach
 Satz, Layout: Antje Scheja, München
 Presswerk: optimal media GmbH, Röbel

Fossile Energieträger verschärfen den Klimawandel, wir müssen sie schnellstmöglich ersetzen. Nur, was sind gute Alternativen? Die Autoren zeigen prägnant und verständlich, was erneuerbare Energien aus Sonne, Wasser oder Erdwärme energietechnisch schaffen. Ein Hörbuch für alle, die mitreden wollen – gelesen und kommentiert von Harald Lesch.

Der Lagato Verlag ist einer der größten unabhängigen Hörbuchverlage in Deutschland. Der Programmschwerpunkt liegt in den Bereichen (populär)wissenschaftliches Sachbuch und Ratgeber. Mit dieser klar zur Belletristik abgegrenzten Programmstruktur besetzen wir eine spezielle Nische in der Hörbuchverlagslandschaft. Wir setzen den heute – vor allem online – weitverbreiteten Fake News starke Inhalte mit faktenbasiertem Wissen entgegen. Wir wollen mit unserem Programm einen Beitrag zu einer offenen, vielfältigen und informierten Gesellschaft leisten und aktuellen gesellschaftspolitischen Diskursen Raum geben. Namhafte Autorinnen und Autoren wie Harald Lesch, Gerald Hüther, Svenja Flaßpöhler, Fred Vargas und Marianne Koch bereichern unser Programm und fördern mit ihren Titeln die Debattenkultur in unserem Land, sei es zu Themen wie Klimawandel, erneuerbare Energien, Radikalisierung der Gesellschaft und Gleichberechtigung oder aber Erziehung, Psychologie und Achtsamkeit. Auch rein wissenschaftliche Titel zu Themen wie (Astro)Physik, Hirnforschung, Biologie und Traumatherapie finden einen Platz in unserem Verlagsprogramm.



Christoph Ruckhäberle (Verleger)



Christoph Ruckhäberle (Hrsg.)

Lubok 12

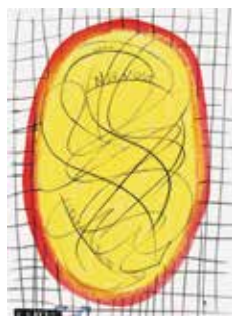
Künstlerbuch mit 92 schwarz-weißen Original-Linolschnitten von 23 Studierenden der École nationale supérieure des beaux-arts de Paris

ISBN 978-3-945111-20-8

Umschlaggestaltung: Christoph Ruckhäberle

Gedruckt von den Original-Linolschnitten auf der Präsident-Zylinderpresse von Thomas Siemon, carpe plumbum

Seit 2007 erscheint im Lubok Verlag eine Serie originalgrafischer Linolschnittbücher – die ›Lubok Reihe‹. Für jeden Band lädt der Verleger und Künstler Christoph Ruckhäberle ca. 10 zeitgenössische Künstlerinnen und Künstler ein, ihre eigene künstlerische Handschrift im Linolschnitt zu realisieren.



Tiziana Jill Beck

Marshmallow Moments

Katalog mit 146 Farabbildungen im Offsetdruck

Text von Lina Morawetz (dt./engl.)

ISBN 978-3-945111-57-4

Gestaltung: Anna Gille, Léo Favier

Druck: PBtisk

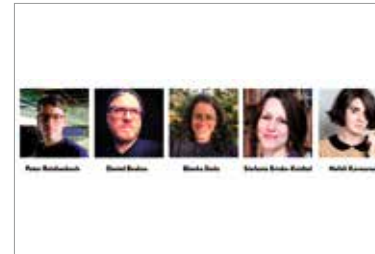
Martin Kippenbergers »241 Bildtitel zum Ausleihen für Künstler«, eine Sammlung von verfremdeten T-Shirt-Slogans, waren Ausgangspunkt für die 241 Zeichnungen und Collagen von Tiziana Jill Beck. Im Zusammenspiel von Motiv und Text zeugen die »Marshmallow Moments« von Sinn und Unsinn des Alltags, reagieren auf Zeitgeschehen, zitieren Popkultur und Kunstgeschichte. Ein visuelles Lexikon kollektiver Gegenwarts Momente, das individuelle Narrationen provoziert.

Seit 2008 erscheint im Lubok Verlag eine Reihe originalgrafischer Künstlerbücher. Für jeden Band der ›Lubok Reihe‹ lädt der Verleger Christoph Ruckhäberle ca. zehn Künstlerinnen und Künstler ein, ihre eigene künstlerische Handschrift im Linolschnitt zu realisieren. Bestimmend ist dabei die Gleichberechtigung der künstlerischen Positionen, die unhierarchische Versammlung junger sowie etablierter Künstlerinnen und Künstler. Diese nehmen die Herausforderung gern an und nutzen nicht selten die Lubok Bücher als künstlerisches Experimentierfeld. Die Ergebnisse sind entsprechend vielfältig.

Gedruckt werden die Bücher direkt von der Linolplatte in Thomas Siemons Druck- und Grafikwerkstatt edition carpe plumbum auf einer historischen Zylinderpresse. Die für das Genre Künstlerbuch hohen Auflagen von 300 bis 1500 Exemplaren ermöglichen einem breiten Publikum den Zugang zu Originalgrafik zu erschwinglichen Preisen. Lubok-Bücher folgen hierbei der russischen Tradition der gleichnamigen Volksbilderbögen – preiswerte Originalgrafiken, die bis ins 19. Jahrhundert hinein auf Jahrmärkten verkauft wurden.

Zwölf Ausgaben der ›Lubok Reihe‹ sind inzwischen erschienen, mit Beiträgen von über 140 Künstlerinnen und Künstlern. 2022 erscheint ›Lubok 13‹.

Das Programm umfasst außerdem bislang etwa 30 originalgrafische Monografien mit Linol- oder Holzschnitten, Sieb- oder Materialdrucken (›Lubok Spezial‹) sowie zahlreiche Künstlerbücher, Zines und Kataloge im Offset- und Clichédruk aus den Bereichen Malerei, Fotografie, Grafik, Collage u. a.



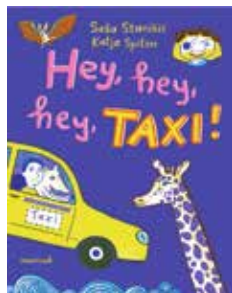
Peter Reichenbach, Daniel Beskos, Blanka Stolz, Stefanie Ericke-Keidtel, Nefeli Kavouras



Hannah Ross
Revolutions – Wie Frauen auf dem Fahrrad die Welt veränderten

Übersetzung aus dem Englischen von Daniel Beskos
ISBN 978-3-948722-14-2
Gestaltung: Marion Blomeyer
Druck: Beltz Grafische Betriebe

In »Revolutions« erzählt Hannah Ross die Geschichte des Fahrrads aus weiblicher Perspektive. Sie führt uns von den Anfängen des Radfahrens bis in die Gegenwart und rund um die Welt. Die inspirierenden Lebensgeschichten vieler außergewöhnlicher Rad-Pionierinnen zeigen, warum eine selbstbestimmte Position der Frau von Beginn an mit dem Radfahren verknüpft war.



Saša Stanišić (Text) | Katja Spitzer (Illustration)
Hey, hey, hey, Taxi

ISBN 978-3-948722-05-0
Gestaltung, Layout: Paulina Pysz
Druckerei: PNB Lettland

Saša Stanišić hat sein erstes Kinderbuch geschrieben – zusammen mit seinem Sohn! Gemeinsam haben sie sich die sprudelndsten Abenteuer ausgedacht, die man im Taxi so erleben kann. Die Illustratorin Katja Spitzer hat das Ganze mit Liebe zum Detail illustriert. Ein großer Spaß – als Vorlesegeschichten vorm Einschlafen fast schon zu aufregend!

Wir haben den Verlag 1999 noch als Schüler gegründet, aus Begeisterung für Texte junger Autorinnen und Autoren, und haben uns diese Begeisterung für das Entdecken und Fördern neuer literarischer Stimmen bis heute erhalten. Finn-Ole Heinrich, Benjamin Maack, Andreas Stichmann, Lisa Kreißler, Donata Rigg, Michael Weins, Hannes Köhler, Dorian Steinhoff u. a. zählen für uns zu den aufregenden Stimmen der Gegenwartsliteratur. In den langen Jahren der Zusammenarbeit konnten wir viele preisgekrönte Bücher mit ihnen produzieren und sie auf ausgiebige Lesereisen schicken.

Zudem veröffentlichen wir seit 2013 Sachbücher (u. a. unsere »Philosophie«-Reihe). In unserer Essay-Serie »mairisch mono« entwickeln wir zusammen mit Autorinnen und Autoren handliche Bücher zu aktuellen Themen.

Seit 2016 sind Kinderbücher im Programm – u. a. von Saša Stanišić, Katja Spitzer, Dita Zipfel, Finn-Ole Heinrich, Tine Schulz und Jean Jullien.

Zudem erscheint regelmäßig auch Ungewöhnliches: Sei es unsere Hörspiel-Anthologie-Reihe »PRESSPLAY«, die sich erstmals in Deutschland der freien Hörspielszene widmete, Graphic Novels, das jährliche feministische Illustrationsmagazin »SPRING« oder Alben deutschsprachiger Songwriter.

Unsere Bücher sollen ihrem Inhalt wie ihrer Optik nach eine breite Leserschaft begeistern können, wir sind bestrebt, uns möglichst intensiv um die Bewerbung und Verbreitung dieser Bücher zu kümmern.



Wolfgang Struck

Flaschenpost: Ferne Botschaften, frühe Vermessungen und ein legendäres Experiment

ISBN 978-3-86648-673-7

Gestaltung: Nadja Zobel, Petra Koßmann / mareverlag (Umschlag); Iris Farnschläder / mareverlag (Typografie)

Druck: CPI books GmbH, Germany

Eine bibliophil ausgestattete Kulturgeschichte: Im 19. Jahrhundert begründete Georg Neumayer die maritime Strömungsforschung. Sein Flaschenpost-Experiment dokumentierte er in Alben, anhand deren Wolfgang Struck nun von den Routen der Flaschen erzählt, von den Personen, die sie aussetzten, und denen, die sie fanden und zurückschickten.



Mathijs Deen

Der Holländer

Übersetzung aus dem Niederländischen von Andreas Ecke

ISBN 978-3-86648-674-4

Gestaltung: Nadja Zobel, Petra Koßmann / mareverlag (Umschlag); Iris Farnschläder / mareverlag (Typografie)

Druck: CPI books GmbH, Germany

Zwei Wattwanderer unterwegs vom ostfriesischen Festland nach Borkum. Einer wird auf einer Sandbank tot aufgefunden, in umstrittenem deutsch-niederländischem Grenzgebiet. Da die offiziell Zuständigen sich nicht einig werden, muss ein inoffizieller Ermittler her: Liewe Cupido, geboren in Deutschland, aufgewachsen in Holland, genannt »der Holländer«.



Nikolaus Gelpke (Verleger)

mareverlag

Pickhuben 2

20457 Hamburg

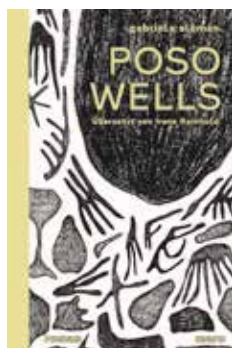
www.mare.de

Das Verlagsprofil zeichnet sich durch hohe literarische Qualität, aufwendige und individuelle Gestaltung, die Publikationsvielfalt aus dem Buchprogramm und der Zeitschrift »mare« sowie den Meerbezug aus. Das Thema Meer ist ein profilgebendes Merkmal all unserer Publikationen, damit ist die Programmausrichtung jedoch keineswegs »nautisch«: Entscheidend ist die literarische, ästhetische Qualität, und sofern das Meer für einen Text in irgendeiner Form von Bedeutung ist, sind alle Gattungen denkbar und im Programm vertreten: Belletristik, Sachbuch, Kulturgeschichten, Reiseerzählungen oder Bücher wie Judith Schallansky's vielfach prämierten, in über 20 Sprachen übersetzter und 2021 in einer erweiterten Ausgabe neu aufgelegter »Atlas der abgelegenen Inseln«. Diese Programmvelfalt bei gleichzeitiger Konzentration auf einen inhaltlichen Schwerpunkt ist außergewöhnlich und gewährleistet eine besondere Rezeption bei Handel und Leserschaft. Wir legen auch Klassisches in neuen oder sogar ersten Übersetzungen auf (u. a. Guy de Maupassant, Arthur Conan Doyle, Mark Twain, Mercè Rodoreda). Gleichzeitig entdecken wir neue Stimmen, die unsere Welt größer machen (z. B. Julie Otsuka, »Wo von wir träumten«, Isabelle Autissier, »Herz auf Eis«, oder Lydia Sandgren, »Gesammelte Werke«). Das Meer ist dem Verlag Inspiration und auch Sehnsuchtsort, als solcher jährlich gewürdigt im Fotokalender »Meeresblicke« und im mare-Kulturkalender sowie in einem vom Verleger konzipierten Bildband.



Benno Käsmayr (Verleger), Sarah Käsmayr (Verlegerin)

MaroVerlag
Zirbelstr. 57a
86154 Augsburg
www.maroverlag.de



Gabriela Alemán

Poso Wells

Roman

Übersetzung aus dem ecuadorianischen Spanisch von Irene Reinhold
ISBN 978-3-87512-498-9

Gestaltung: María Jimena Sánchez Z (Umschlag), Sarah Käsmayr

Druck: Memminger MedienCentrum

Bindung: Thomas Buchbinderei, Augsburg

Ecuador im Jahr 2006, kurz vor den Präsidentschaftswahlen. Bei einem Unfall stirbt der verheißungsvollste Kandidat. Sein Stellvertreter überlebt zwar, ist jedoch unauffindbar. Der Journalist Gonzalo Varas heftet sich an die Fersen des Verschwundenen. Die Spur führt ihn ins Viertel Poso Wells und zu weiteren, unglaublichen Skandalen.



Bettina Fellmann

Zur Verteidigung der Traurigkeit

Ein erschöpftes Heft · MaroHeft #5

ISBN 978-3-87512-620-4

Gestaltung: Rebekka Weihofen (Illustrationen), Kolja Burmester, Sarah Käsmayr (Satz)

Druck: deVega Medien, Augsburg

Bindung: Nagl Papierverarbeitung, Aschheim

In MaroHeft #5 verteidigt Bettina Fellmann die Traurigkeit in einer Gesellschaft, in der diese tabuisiert oder zur Krankheit erklärt wird, obwohl sie eine logische Reaktion auf die Zumutungen der Gegenwart ist. Ein illustrierter Essay über Entfremdung, Erfahrung und die Gefahr, »zu positiv« zu werden.

MARO begann 1970 mit Publikationen in kleinsten Auflagen als eine subkulturelle Plattform für Autorinnen und Autoren, die vom elitären Literaturbetrieb (noch) nicht beachtet wurden. Als 1974 Bukowski zum Verlag kam, wurde aus einem Feierabendverlag ein kleines Unternehmen. Seine über 50-jährige Publikationsgeschichte vereint vielfältige, überraschende und innovative Buchprojekte. Prosa und Lyrik reichen sich bei MARO die Hand – neben Romanen bilden auch Kurzgeschichten und Essays den verlegerischen Schwerpunkt.

Viele Autorinnen und Autoren erhielten bei MARO zum ersten Mal eine deutsche Stimme, z. B. die Lyrikerin und Pulitzer-Preisträgerin Lisel Mueller oder die Afroamerikanerin Wanda Coleman, deren Lyrik vor 2021 in Deutschland nahezu unbekannt war. In den halbjährlichen Verlagsprogrammen finden auch »vergessene« Bücher, die nicht mehr lieferbar waren, ihren Platz, u. a. Klassiker zur Typographie (Tschichold/Renner) und die kommentierte Gesamtausgabe von Bertolt Brechts Schülerzeitung »Die Ernte«. Getreu dem Verlagsmotto »Unabhängig. Unerwartet. Unbeirrt.« scheut MARO nicht davor zurück, in Romanform Unangenehmes und Politisches anzusprechen. Aktuelle Beispiele sind Pia Klemp »Lass uns mit den Toten tanzen« (2019) über die zivile Seenotrettung im Mittelmeer, Fernando Contreras Castros »Única blanda al mar« (2020) über das Leben von »Ausgestoßenen« auf einer Müllhalde in Costa Rica und Gabriela Alemáns »Poso Wells« (2021) über die korrupte ecuadorianische Politik, über Patriarchat und Femizide.



Elena Makarova

Friedl

Biografischer Roman

Übersetzung aus dem Russischen von Christine Hengevoß

ISBN 978-3-96311-567-7

Gestaltung: Stefanie Bader

Druck: Jelgavas Tipografija

Friedl Dicker-Brandeis (1898–1944), geboren als Jüdin in Wien, zählt zu den bedeutendsten Schülerinnen des Weimarer Bauhauses. Mit diesem Roman lässt Makarova eine ganze Epoche, eine ganze Generation von Künstlerinnen und Künstlern durch Friedls Augen entstehen und erzählt bewegend vom Leben der begabten Künstlerin und Pädagogin.



Mario Schneider

Die Paradiese von gestern

Roman

ISBN 978-3-96311-614-8

Gestaltung: Sisters of Design

Druck: Jelgavas Tipografija

Ein junges Paar aus Ostdeutschland verbringt nach dem Mauerfall den ersten Urlaub in Südfrankreich. Dabei geraten die beiden auf das Weinschloss einer Gräfin. Als deren Sohn auftaucht, ein aalglatter Geschäftsmann, stoßen drei Weltanschauungen aufeinander.

Ein meisterhaftes Debüt über die Liebe und Verlockungen einer neuen Zeit.



Dr. Kurt Fricke, Thomas Löschner, Roman Pliske, Gesine Müller, Christine Tscherny, Jana Krimmling, Lara Schmidtchen, Ramona Wendt, Matthias Littmann (Verlagsteam)

Mitteldeutscher Verlag

Am Steintor 23

06112 Halle (Saale)

www.mitteldeutscherverlag.de

Das Programm des Mitteldeutschen Verlags ist vielfältig und beinhaltet Kunst, Literatur, Sach-/Fachbuch und Reise. Das Verlagsmotto lautet: Kulturelle Vermittlung muss auch abseits der Bestsellerlisten stattfinden.

In den 76 Jahren des Bestehens sind Bücher von mehr als 1500 Autorinnen und Autoren erschienen. Diese werden sorgfältig und mit Liebe zum Detail publiziert: Neben anspruchsvoller deutscher Gegenwartsprosa wird niveauvolle Unterhaltungsliteratur und auch Lyrik aufgelegt. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf Übersetzungen aus kleineren Sprachräumen wie Georgien, Tschechien, Litauen und Vietnam. Der Kunstbereich umfasst Bildbände ostdeutscher Fotografinnen und Fotografen vor 1989, junge Fotografie der Gegenwart, Lost-Places-Fotografie sowie Künstlerkataloge und -biografien. Das Reisesegment definiert sich über Stadt- und Reiseführer, Wander- und Kulturführer, Reiseberichte sowie Bildbände. Im Sach-/Fachbuch finden sich populäre Sachbücher zu deutscher Zeitgeschichte ebenso wie Fachbücher mit neuesten wissenschaftlichen Forschungsergebnissen zur Aufklärung oder Regionalgeschichte.



Katharina Bendixen
Taras Augen
Jugendbuch

ISBN 978-3-95854-181-8
Gestaltung: Zero (Umschlag), Anke Elbel (Innentypographie)
Druck: CPI books, Leck

Ein Near-Future-Roman, der über Umweltzerstörung in industriellem Ausmaß und ihren Folgen, vom Missbrauch staatlicher Macht, von blinder Liebe und wahrer Verbundenheit erzählt.



Lila
Entenblau

Übersetzung aus dem Koreanischen von Christina Youn-Arnoldi
ISBN 978-3-95854-178-8
Gestaltung: Julia Hermann
Druck: Ebertl & Koesel

Ente und Krokodil erinnern sich an den Beginn ihrer Wahlverwandschaft, damals am Teich: Die Ente hörte das Weinen des kleinen Krokodils und wird seine Ersatzmutter. Das Krokodil wächst, die Ente wird alt und dement. Jetzt kümmert sich das Krokodil liebevoll um die Ente. Das minimalistische Bilderbuch erzählt vom Wert einer Verbindung, von der Liebe und der Dankbarkeit.



Sebastian Zembol (Verleger)

Mixtvision
Leopoldstraße 25
80802 München
www.mixtvision.de

Der Mixtvision Verlag wurde 2006 mit dem Ziel gegründet, Kinder und Jugendliche für gute Geschichten in Text und Illustration und für das Lesen zu begeistern: unterhaltsam, anregend, kreativ. Immer mit einer Botschaft, nie mit dem Holzhammer, immer in einer besonders gestalteten Form.

Ob künstlerisches Bilderbuch für Groß und Klein, Vorlesebuch, Kinderroman oder Early Teens: junge Debütantinnen und Debütanten wie auch etablierte Stimmen der Literatur- und Kunstszene können ihr Talent maximal entfalten und wachsen mit uns. Daraus entstehen unsere Bücher – manchmal gewagt, oft innovativ, immer wertig: kunstvolle Bilderbücher, die auf die Kraft der Illustration vertrauen; Lyrikbände, die Pop und Tradition verbinden; Kinder-Romane, die Spaß machen und sich mit feinem Subtext auf aktuelle Themen beziehen; anspruchsvolle Jugendbücher, die auf unterschiedliche Weise in extreme Welten eintauchen und Teenagern Reibungsflächen für die aufregende Coming-of-Age-Phase bieten.

Neben besonderen Inhalten suchen wir immer auch nach besonderen Formen des Erzählens. So sind digitale Formate von Beginn an Teil des Mixtvision-Markenkerns. Vielfach ausgezeichnete interaktive Bilderbuch-Apps und -Games, Bilderbuch-Filme, Hörbücher und E-Book-Seriens zu ausgewählten Verlagstiteln komplettieren unser Programm, getreu dem Verlagsmotto: »Weiter. Erzählen.«



Djaïli Amadou Amal
Die ungeduldigen Frauen

Übersetzung aus dem Französischen von Ela zum Winkel
ISBN 978-3-949545-02-3
Gestaltung: Reinhard Binder
Druck: CPI Print Leck

Djaïli Amadou Amal erzählt in ihrem Roman aus der Perspektive dreier Frauen, die im Norden Kameruns als muslimische Fulbe leben. Ihre Schicksale sind miteinander verwoben, ihre Erfahrungen durch Zwangsheirat, Polygamie und häusliche Gewalt geprägt. Ein starker und bewegender Roman gegen die Gewalt an Frauen – auch als universelles Problem.



Saoussan Askar | Robert Munsch (Text) | Rebecca Green (Illustration)
Von weit her

Übersetzung aus dem Englischen von Penelope Dützmann
ISBN 978-3-949545-04-7
Gestaltung: Rebecca Green, Reinhard Binder
Druck: Druckhaus Köthen

Als in ihrer Heimatstadt Krieg ausbricht, sind die kleine Saoussan und ihre Familie dazu gezwungen, ihr Zuhause zu verlassen und weit weg zu ziehen. Im neuen Land angekommen, geht Saoussan in die Schule. Dort ist alles so fremd und sie versteht die neue Sprache nicht. Doch zum Glück gibt es eine Person, die sie versteht ...



Penelope Dützmann (Lektorat und Social Media), Annette Michael (Verlegerin)
nicht im Bild: Anna Mandalka (Vertrieb und Veranstaltungen)

Orlanda Verlag
Streustraße 126
13086 Berlin
www.orlanda.de

Der Orlanda Verlag hat den Programmfokus: Frauen | Weltkultur | Bewegung. Ziel unseres Verlagsprogramms ist es, dem Diskurs für eine Welt in Vielfalt und Diversität eine Bühne zu geben, in der Solidarität und Verständigung wesentliche Grundsätze sind. Frauen und ihre Themen stehen im Zentrum. Sie zu stärken und Gleichberechtigung zu fördern, ist uns wichtig. Weltkultur verstehen wir als Anerkennung der Vielfalt wie auch der kulturellen Unterschiede, Diversität als eine Bereicherung und als Beitrag für eine gerechtere und solidarische Zukunft. Bewegung verstehen wir vieldimensional: Sie ist der Antrieb, der die Welt verändert. Sie ist die Essenz, die Menschen verbindet – im Diskurs und auf der Suche nach Identität und Orientierung in einer globalisierten Welt. Fünf Reihen unseres Programms möchten wir hervorheben: ›schwarz bewegt‹ | Bücher der afro-deutschen Bewegung, ›afrika bewegt‹ | Literatur des afrikanischen Kontinents, ›welt bewegt‹ | Literatur aus anderen Regionen der Welt, die die Welt näherbringen und zum gegenseitigen Verständnis beitragen, ›frauen bewegt‹ | feministische Sachbücher, ›kids bewegt‹ | Kinder- und Jugendbücher. Wir sind überzeugt: Grundlage für Solidarität ist Verstehen und Wissen. Insbesondere in Bezug auf den afrikanischen Kontinent, die Aufarbeitung des Kolonialismus und zum Thema Flucht und Fluchtursachen möchten wir mit persönlichen Geschichten, die über die öffentliche Berichterstattung in den Medien hinausgehen, beitragen. Neue Einsichten und Perspektiven zu eröffnen ist unser verlegerisches Anliegen.



Hardy Kuttner (Verleger), Doreen Kuttner (Verlegerin)

Passanten Verlag
Casekower Straße 53
16306 Casekow
www.passanten-verlag.de



Alexandra Lüthen
PARADIES-FEDERN
Einfache Sprache

ISBN 978-3-945653-30-2
Gestaltung: Hardy Kuttner
Druck: Passanten Verlag

Ein ziemlich dicker Mops mit wirklich weissen Gedanken. Eine Krake, die mit einer Tasse Tee fast alles heilen kann. Ein Paradiesvogel, der nicht schön sein möchte. Und eine kluge, eine schöne und eine starke Prinzessin. Und natürlich ein Drache mit empfindlichen Ohren. Vieles, was wir kennen, aber so noch nicht gelesen haben.

Der Passanten Verlag veröffentlicht Literatur in Einfacher Sprache, für Menschen, die Schwierigkeiten beim Lesen und/oder im Verstehen literarischer Texte haben. Das können Menschen mit Lese- bzw. Lernschwierigkeiten, aber auch Deutsch-Lernende sein. Wichtig dabei sind vor allem einfache Wörter, einfache Satzstrukturen, große Schrift, viele Absätze. Zugleich unterstützen Aufmachung, Gestaltung, Papier, Typografie, Illustrationen den Zugang zum Buch.

Vielen Menschen bleiben Literatur und Texte der klassischen Weltliteratur ohne Übersetzung in Einfache Sprache unerreichbar. Auch aus diesem Grund machen wir unsere Bücher.



Bertolt Brecht
Der Augsburger Kreidekreis und andere Erzählungen
Einfache Sprache

Einfache Sprache: Hardy Kuttner
ISBN 978-3-945653-24-1
Gestaltung: Hardy Kuttner
Druck: Passanten Verlag

»Hier wurden fünf Erzählungen aus verschiedenen Lebensphasen Brechts bearbeitet. Auch wer meint, dass dann doch ein Wesentliches fehlt: Brechts nicht zu Unrecht berühmte Sprache, muss einräumen: Es funktioniert hier erstaunlich gut. Gut geworden, empfehlenswert.«
Dr. Michael Friedrichs, »Dreigroschenheft«



Günther Butkus (Verleger)

Pendragon
 Stapenhorststraße 15
 33615 Bielefeld
www.pendragon.de



Florian Knöppler
Habichtland
 Roman

ISBN 978-3-86532-781-9
 Gestaltung: Uta Zeißler, Bielefeld (Umschlag, Herstellung)
 Druck: CPI Gruppe Deutschland

Deutschland 1941: Hannes und Lisa leben mit ihren Kindern auf einem kleinen Hof. Sie wollen sich von allem fernhalten, was nach Politik riecht. Und doch gehen sie Risiken ein, um anderen zu helfen. In »Habichtland« erzählt Florian Knöppler mit großer sprachlicher Intensität von Menschen, die an den Verhältnissen der Zeit zu zerbrechen drohen.



Stephen Crane
Geschichten eines New Yorker Künstlers
 Geschichten

Übersetzung aus dem Englischen von Norbert Jakober
 ISBN 978-3-86532-785-7
 Gestaltung: Uta Zeißler, Bielefeld (Umschlag, Herstellung)
 Druck: CPI Gruppe Deutschland

Für Paul Auster war Stephen Crane »der erste große amerikanische Schriftsteller der Moderne«. Crane schrieb, was er erlebte, und er lebte, was er schrieb. Der Band enthält die Romane »Maggie, ein Mädchen von der Straße« und »Georges Mutter« sowie weitere Geschichten, die einen als Leser atemlos staunen lassen.

1981 gründete Günther Butkus den Pendragon Verlag in Bielefeld. In einem Interview sagte Butkus über sich: »Ein Verleger muss Bücher lieben, muss Neues wagen, mutig und kreativ sein, den Blick dafür behalten was den Leser fesselt, seine Entscheidungen vertreten, sich durchsetzen können und auch einiges aushalten können.« In 40 Jahren Pendragon sind über 800 Titel erschienen. Der Fokus liegt dabei auf Literatur und Spannung. Das Verlagsprogramm zeichnet sich gleichermaßen durch Neuentdeckungen und Wiederentdeckungen aus sowie durch das Engagement, historisch und gesellschaftlich relevante Themen einer breiten Leserschaft packend und literarisch hochwertig zu präsentieren. 2020 wurde als literarische Wiederentdeckung eine Edition mit Werken von Stephen Crane gestartet. Crane (1871-1900) war einer der wichtigsten Vertreter des amerikanischen Naturalismus und Autor des ersten Anti-Kriegsromans »Die rote Tapferkeitsmedaille« (Neuübersetzung, Pendragon 2020). 2021 erschien von ihm der Geschichtenband »Die tristen Tage von Coney Island«, 2022 folgt »Geschichten eines New Yorker Künstlers«. In einer Rezension hieß es: »... ein wunderbares Denkmal für einen Autor, der nicht in Vergessenheit geraten darf. Crane und den LiteraturliebhaberInnen ist zu wünschen, dass der Pendragon Verlag seine ehrenwerte Arbeit daran in den nächsten Jahren fortführt.« Das Profil schärfen und Veränderungen zulassen: So schafft es Pendragon seit 40 Jahren, seiner Linie für das außergewöhnliche Buch treu zu bleiben.



Susanne Straßer
Kann ich bitte in die Mitte?

ISBN 978-3-7795-0665-2
Gestaltung: Susanne Straßer, Magdalene Krumbeck (Typografie)
Druck: Gryf, Polen

»Kommt, wir lesen ein Buch!«, ruft das Kind, und schon sitzen alle auf dem Sofa: Zebra, Katze, Kind, Hamster, Löwe. Jetzt kann es losgehen – oder? Eine lustig-turbulente Geschichte rund ums Vorlesen, mit Wiederholungen und Lautmalerei. Ein großes Vergnügen für die Kleinsten.



Jürg Schubiger/Rotraut Susanne Berner
Eines Nachts im Paradies

ISBN 978-3-7795-0675-1
Gestaltung: Rotraut Susanne Berner, Magdalene Krumbeck
Druck: Livonia, Lettland

Die kleine Geschichte von Jürg Schubiger – entdeckt im Nachlass des Schweizer Autors – erzählt von dem Moment, als Eva nicht mehr glücklich ist im Paradies. Bis Adam eine Erfindung macht, den Kuss! Rotraut Susanne Berner illustriert kongenial und entfaltet eine ganze, leuchtend-schöne Schöpfungsgeschichte.



Susanne Blum (Vertrieb), Magdalene Krumbeck (Herstellung/Grafik), Monika Pönnig-haus (Sekretariat), Claudia Putz (Presse und Werbung), Monika Bilstein (Verlagsleitung/Geschäftsführung)

Peter Hammer Verlag
Föhrenstr. 33–35
42283 Wuppertal
www.peter-hammer-verlag.de

Der Peter Hammer Verlag verlegt seit seiner Gründung Literatur afrikanischer und lateinamerikanischer Autorinnen und Autoren und trägt wesentlich dazu bei, dass vor allem die afrikanische Literatur auf dem deutschen Buchmarkt bekannter wird. Neben dem literarischen Programmsegment erscheint ein kleines, engagiertes Sachbuchprogramm mit ethnologischen Titeln und Themen von gesellschaftspolitischer Relevanz. Der Blick über den Tellerrand und ein vielseitiges Programm sind dem Verlag auch in seinem umfangreichen Kinder- und Jugendbuchsegment wichtig, das Ende der 1980er Jahre seinen Anfang fand und heute den größten Anteil am Programm hat. Auch hier gibt es eine große thematische Vielfalt, die sich in Text und Bild abseits des Mainstreams bewegt und im Sinne der Verlagsgründer einem emanzipatorischen Anspruch gerecht werden möchte.



Kirsten Wagner | Stefanie Wülfing
Hamburg mit Kindern

Spannend. Lütt & lustig. Nachhaltig.

ISBN 978-3-89859-468-4

Gestaltung: Nicole Gehlen, Königsblau Design, Heidelberg (Umschlag),
pmv Peter Meyer Verlag (Inhalt)

Druck: oeding print GmbH, Braunschweig

Raus aus dem Kinderzimmer, rein ins Vergnügen: Auf 224 prall gefüllten Seiten finden sich für Kinder interessante Museen, Theater und Musik zum Mitmachen. Sowie sonnige Ausflüge zum Baden, Radeln und Spazieren mit den Kleinsten oder Klettern und Segeln mit den Großen. Sehr praktisch und durchdacht.



Philipp Wohltmann

Mainz Rheinhessen mit Kindern
Rhoihessisch. Vergnüglich. Nachhaltig.

ISBN 978-3-89859-471-4

Gestaltung: Nicole Gehlen, Königsblau Design, Heidelberg (Umschlag),
pmv Peter Meyer Verlag (Inhalt)

Druck: oeding print GmbH, Braunschweig

Dieser umfangreiche Reiseführer präsentiert Familien mit Kindern zwischen 3 und 13 Jahren die schönsten Touren in Mainz und Rheinhessen. Den Ausflügen und Aktivitäten – baden, wandern, radeln, Stadtführung und Zoobesuche – sind gebrauchsfertige Informationen beigelegt. So ist die Frage »Was machen wir heute?« immer schnell beantwortet.



Annette Sievers (Verlegerin)

pmv Peter Meyer Verlag
Am Weidenberg 18
55291 Saulheim in Rheinhessen
www.PeterMeyerVerlag.de

Der Peter Meyer Verlag steht für umweltfreundliche, sozialbewusste und regionale Reiseführer – aus ökologischen Gründen auf deutsche Ziele konzentriert. Mit unseren Reise- und Wanderführern wollen wir zeigen, wie schön es im eigenen Land ist. Von den Autorinnen und Autoren vor Ort recherchierte Aktivitäten, die Erreichbarkeit aller Adressen und Wanderwege mit ÖPNV sowie fundiertes Wissen zu Natur, Geschichte und Kultur zeichnen unsere Reiseführer aus. Im Mittelpunkt steht dabei die Reihe »... mit Kindern«. Mit ihr wollen wir speziell Familien Anregungen für eine sinnstiftende, umweltschonende Freizeitgestaltung in der Region geben. Denn gerade Familien reisen kleinräumiger und benötigen eine größere Auswahl an altersangepassten Unternehmungen. Um die Vielseitigkeit der Region auch in der Tiefe abbilden zu können, erscheinen seit 2020 zudem thematische Bücher zu Rheinhessen, dem Verlagssitz.

Der Verlag ist Vorreiter in der nachhaltigen Produktion. So nutzen wir ausschließlich Recyclingpapiere, vermeiden Plastik und Mineralöle, schonen durch geringen Energieverbrauch Ressourcen und planen Auflagenhöhen angemessen. Wir suchen nach kurzen Transportwegen und Partnern, die ebenfalls ökologisch denken. Seit 2009 sind Bücher und Prospekte klimaneutral, seit 2019 ist jedes Buch – ungeachtet der höheren Produktionskosten – mit dem Blauen Engel, dem Umweltsiegel des BMUV, ausgezeichnet. 2020 wurde der Verlag aufgrund seines vorbildlichen Engagements bereits einmal mit dem Deutschen Verlagspreis ausgezeichnet.



Jürgen Nendza
Auffliegendes Gras
 Gedichte

ISBN 978-3-948305-13-0
 Gestaltung: Franziska Neubert
 Druck: Pöge Druck, Leipzig

Jürgen Nendzas Gedichte erinnern mit sprachlicher Sinnlichkeit und feinem Gespür an das, was in der Welt verloren geht, und erweisen sich als Seismographen des Verletzlichen. Dabei versetzen sie uns immer wieder ins Staunen. Sei es über Formationen von Starenwolken, über die schlankstämmige Eberesche oder über Mausohren im Kreisverkehr.



Pia Birkel
schmelzwert
 Reihe Neue Lyrik – Band 23

Jayne-Ann Igel | Jan Kuhlbrodt, Kulturstiftung des Freistaates Sachsen (Hrsg.)
 ISBN 978-3-948305-14-7
 Gestaltung: Miriam Zedelius
 Druck: Pöge Druck, Leipzig

Pia Birkel legt ein Debüt vor, das von einer lektüregesättigten Reife zeugt und einen dichterischen Bogen von der Antike bis in die Gegenwart schlägt. Dabei werden Sprachfelder von der Mythologie bis ins 21. Jahrhundert einbezogen. In einem Prozess des sich nach Vorn-Schreibens werden Protagonisten und Szenen ins Jetzt geholt.



Andreas Heidtmann (Verleger)

Poetenladen
 Blumenstraße 25
 04155 Leipzig

www.poetenladen-der-verlag.de

Der Poetenladen ist ein Literaturverlag mit dem Schwerpunkt Lyrik. Daneben werden Prosabände, Anthologien sowie das Literaturmagazin »poetin« veröffentlicht. Im Bereich der Lyrik gehört der Verlag zu den namhaften Independents, u. a. mit Büchern von bekannten Lyrikerinnen und Lyrikern wie Elke Erb, Uwe Kolbe, Kurt Drawert, Hans Thill oder Kerstin Hensel sowie mit Lyrik-Debüts. Zum Lyrikschwerpunkt gehören auch Gedicht-Anthologien wie die Kommentare zur Gegenwartslyrik (»Der gelbe Akrobat« in drei Bänden) oder die Präsentation junger Lyrikerinnen und Lyriker deutschsprachiger Literaturinstitute.

Der Verlag ging aus einem Literaturportal hervor, das digitale Pionierarbeit leistete. Der verlegerische Weg führte aus der Netzwelt heraus zum gut gemachten Buch, das man gern in die Hand nimmt. Die Bücher werden aus qualitativen und ökonomischen Gründen am Verlagsort Leipzig gedruckt. Die Abstimmung beim Druckvorgang, etwa bei Farbabgleichen, gehört hier ebenso dazu wie die Beratung über Druckpapiere und Bindungsarten.

Der Poetenladen organisiert vielfältige Leseveranstaltungen, darunter so erfolgreiche wie die »Lange Nacht der Lyrik« zu den Buchmessen in Kooperation mit anderen Independents oder die poet-Lesepartys. Ein wichtiges Ereignis sind die Independent-Messen, die von Literaturinstitutionen und Literaturhäusern veranstaltet werden und zu denen der Poetenladen regelmäßig eingeladen wird. Unter Corona-Bedingungen finden Zoom-Lesungen und digitale Events statt.



Frank Nowatzki (Verleger)

Pulp Master
Samariterstr. 6
10247 Berlin
www.pulpmaster.de



Charles Willeford
Filmriss

Übersetzung aus dem Englischen von Sepp Leeb
ISBN 978-3-946582-17-5
Gestaltung: 4000
Druck: Norhaven, DK

Richard Hudson, ein begnadeter Gebrauchtwagenverkäufer, kennt die Schwachstellen der Männer und Frauen wie ein Zuhälter. Seine Anpreisungen rechtfertigt er mit einer höchst perversen Logik, bis auch er erkennt, dass er sein Leben mit der sinnlosen Jagd nach Geld vergeudet. Kreativität bleibt auf der Strecke; Kultur versackt in einer grausam verzerrten Masse.



Megan Abbott
Aus der Balance

Übersetzung aus dem Englischen von Karen Gerwig
ISBN 978-3-946582-16-8
Gestaltung: 4000
Druck: Norhaven, DK

Zusammen mit ihrer Schwester Marie und ihrem Ehemann Charlie – dem ehemaligen Starschüler ihrer Mutter – leitet Dara jetzt die Ballettschule, die ihre Mutter einst gründete. In beklemmenden Szenen, deren hypnotischer Stil die Leserschaft in den Bann zieht, entwickelt Megan Abbott eine Geschichte verhängnisvoller Familienbande und sezziert das psychosoziale Netz aus Macht und Weiblichkeit dahinter.

Die Taschenbuchreihe ist eine Reverenz an die Pulp-Magazine und auflagenstarken Paperback Originals, die in den Dreißiger-, Vierziger- und Fünfzigerjahren den stilistischen Grundstein des modernen Realismus bildeten. Autoren wie Raymond Chandler, Dashiell Hammett, William S. Burroughs, Jack Kerouac, Jim Thompson und Philip K. Dick publizierten ihre Stories und Romane zuerst in den Pulps. Von der offiziellen Literaturkritik als Schund ignoriert, bot sich hier ein von Konvention und Zensur unbehelligter Raum, worin Autoren gesellschaftlich verdrängte Phänomene wie Gewalt, Kriminalität, Sexualität, Drogen und Rassismus thematisieren konnten.

Mit zeitgenössischen Autoren, die diese explosive Mischung um aktuelle Themen erweitern, und wiederentdeckten Klassikern hat Pulp Master die erste genreübergreifende Taschenbuchreihe auf dem deutschen Buchmarkt etabliert. Sie versorgt die Leserschaft mit Ausnahme-Kriminalliteratur wider den Zeitgeist und bietet den Marginalisierten unter den Noir Autoren eine Heimat. Eine Reihe mit unverwechselbarer Handschrift, worin sich Systemkritik, Härte, Witz und auch Satire verbinden. Hier werden unabhängig und antizyklisch Unikate publiziert, anstatt Zeit und Geld in Me-too-Kriminalliteratur zu investieren, wie sie Konzerne generieren, um uns palettenweise zu suggerieren, dass wir sie dringend brauchten.



Dirk Rehm (Verleger)



Christophe Blain | Jean-Marc Jancovici
Welt ohne Ende

Vom Energiewunder zum Klimawandel

Übersetzung aus dem Französischen von Ulrich Präfrock

ISBN 978-3-95640-318-7

Handlettering: Michael Hau

Gestaltung: Marvin Backes

Druck: OZGraf

Das Buch ist das Ergebnis der Zusammenarbeit von Christophe Blain mit einem Experten für Energiefragen und Klimawandel. Gemeinsam widmen sie sich den gravierenden Veränderungen, die unser Planet derzeit durchläuft. Intelligent, klar und humorvoll machen sie die Gründe für den Klimawandel verständlich und zeigen Möglichkeiten auf, die zur Verlangsamung der globalen Erwärmung führen können.



Anna Haifisch

The Artist

Gesamtausgabe

ISBN 978-3-95640-309-5

Gestaltung: Anna Haifisch

Druck: PNB Print

Anna Haifischs Porträt des Kunstbetriebs ist satirisch pointiert und zugleich schonungslos menschlich. Klar, dass sich das am besten mit Tierfiguren erzählen lässt. Liebevoll nimmt Anna Haifisch sich der Zumutungen, Peinlichkeiten und Ängste der Künstlerexistenz an – und macht Comics daraus, über die man lachen kann, die einen aber auch anrühren.

Reprodukt ist ein unabhängiger Berliner Verlag für Comics und Graphic Novels. Seit 1991 veröffentlichen wir Comics quer durch die deutsche und internationale Independent-Comicszene, und sind mit der Veröffentlichung von Autorinnen und Autoren wie Daniel Clowes, Tove Jansson, Mawil, Lewis Trondheim oder Barbara Yelin zu einer Instanz des Qualitätscomics weit über den deutschsprachigen Raum hinaus geworden. In dieser Sparte hat Reprodukt echte Pionierarbeit geleistet: der Markt und das Interesse für die Möglichkeiten der sogenannten Neunten Kunst sind mit uns gewachsen. Die Künstlerinnen und Künstler, deren erste Werke wir in Deutschland herausgebracht haben (u. a. Mawil, Aisha Franz, Barbara Yelin, Sascha Hommer) sind inzwischen auch international anerkannt. Seit 2013 gibt es bei Reprodukt auch ein Kindercomicprogramm voller eigensinniger Figuren und spannender Geschichten für die jüngsten Leserinnen und Lesern, denen wir besondere Aufmerksamkeit widmen, denn auch in Schulen, Lesefördereinrichtungen und Bibliotheken ist das Bewusstsein für das motivationssteigernde Potenzial von Comics beim Lesen lernen gewachsen. Seit den 1990er Jahren hat der Verlag sein Programm kontinuierlich ausgebaut und bringt heute jährlich rund 45 bis 60 Bücher heraus. Besonderes Merkmal ist die Sorgfalt, die Reprodukt jedem einzelnen Buch widmet: jeder Comic bekommt entsprechend seinem Inhalt ein angemessenes Format, Papier und Cover.



Keigo Higashino
Kleine Wunder um Mitternacht

Übersetzung aus dem Japanischen von Astrid Finke
ISBN 978-3-96154-302-1
Sprecher: David Nathan
Covergestaltung: WayanDesign, Nadine Preis
CD-Herstellung: Ronin Hörverlag

Drei junge Einbrecher, die eine Nacht lang untertauchen müssen. Ein verlassener Laden, der aus der Zeit gefallen ist. Ein alter Mann, der mit Briefen das Schicksal der Menschen zum Guten wendet ... Der märchenhafte Roman wird als Hörbuch berührend erzählt von Sprecherikone David Nathan, der der Geschichte einen besonderen Zauber verleiht.



Manuellsen mit Nina Damsch
König im Schatten

Respekt nur, wem Respekt gebührt
ISBN 978-3-96154-306-9
Sprecher: Rooz
Covergestaltung: WayanDesign, Nadine Preis, unter Verwendung eines Fotos von Fabian Stürtz
CD-Herstellung: Ronin Hörverlag

Manuellsen, der wahre König des Deutschraps, erzählt seine ganze Story – wie er wurde, was er ist: die lauteste Stimme im HipHop gegen Rassismus. Grandios gelesen vom Musikjournalisten Rooz lernt der Hörer Manuel Twellmann als hochtalentierten Hitzkopf im Rap-Game kennen, der vor nichts und niemandem zurückschreckt. Rap lives matter!



Stanley Schäfer, Tamika Leutsch, Luis Fensel, Neele Thäsler, Anton Artes, Katharina Adler, Anna-Lena Kühner, Julian Stratulat, Detlef Chen, Nadine Preis, Lars Eichstaedt, David Opoku-Pare

Ronin Hörverlag
Heusteg 47
91056 Erlangen
ronin-hoerverlag.de

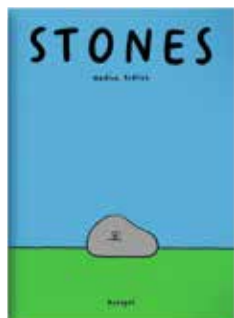
Ronin, der Name des Verlags, bedeutet »Samurai ohne Lehnsherr«. Ein Ronin ist ein Einzelkämpfer, der immer auf der Suche nach Abenteuern (oder schlicht Arbeit) durch das Land streift. Dieser Begriff symbolisiert, wie es mit dem Verlag begann: Stanley Schäfer gründete das Unternehmen als One-Man-Show und begab sich damit auf einen abenteuerlichen Streifzug durch die Welt der Belletristik und deren Verwandlung in akustische Erzählungen. Ronin ist daher bis heute eine gute Allegorie auf das Dasein als kleiner unabhängiger Verlag in einer umkämpften Branche. Nichtsdestoweniger hat sich im Ronin Hörverlag gleichzeitig auch vieles verändert: aus einem Einzelkämpfer ist der Leitwolf eines 15-köpfigen Rudels geworden, das Programm wurde mit jedem Jahr bunter und vielfältiger und der Teamgedanke wurde zum Leitbild: jede Mitarbeiterin und jeder Mitarbeiter ist gefragt, Ideen, Geheimitips oder Neuheiten einzubringen. Geblieben ist jedoch das verlegerische Profil: Ronin interessiert sich nach wie vor dafür, welche Themen die Menschheit aktuell bewegen, wie die Welt in der Zukunft aussehen könnte und dafür, was wäre, wenn auf der Erde andere Gesetze gelten würden. Darum spiegeln sich Themen wie Rassismus, Gewalt gegen Frauen, LGBTQ-Rechte und postapokalyptische Szenarien im Verlagsportfolio. Vor allem geht es in den Ronin Hörbüchern aber immer wieder um die Macht der Phantasie und die des Wortes.



Christine Färber (Text) | Markus Färber (Illustration)
Fürchtetal

ISBN 978-3-96451-024-2
Gestaltung: Markus Färber
Druck: Balto Print, Vilnius

Nach dem plötzlichen Suizid des Vaters beginnen zwei Geschwister eine stille Korrespondenz. Der Dialog eröffnet eine Welt voller verwunschener Erinnerungen, Rätsel und Gefühle die, so intim sie auch sein mögen, etwas Universelles ans Licht bringen: Dass nichts so ist, wie man es erwartet, befürchtet oder erhofft.



Nadine Redlich
Stones

ISBN 978-3-96451-006-8
Gestaltung: Nadine Redlich
Druck: Balto Print, Vilnius

Das Dasein als Stein stellt man sich ziemlich kalt und hart vor. Doch weit gefehlt. Steine sind sensible Zeitgenossen, die sich gerne berühren lassen oder mal aus der Haut fahren. Eigentlich sind sie wie wir: Liegen meist nur dumm rum und obwohl sie meinen, alles bereits gesehen zu haben, werden sie doch immer wieder überrascht.



Rita Fürstenau (Verlegerin)

Rotopol
Friedrich-Ebert-Str. 95
34119 Kassel
www.rotopol.de

Rotopol ist ein Verlag für grafisches Erzählen, der die Grenzen dessen abtastet, was Illustration und Comic leisten können. Unser Verlagsprogramm lässt Leserinnen und Leser hochwertig hergestellte Bücher und spannende Autorinnen und Autoren mit persönlichen Zeichen- und Erzählstilen entdecken. Seit 2007 arbeiten wir von Kassel aus mit einem stetig wachsenden Netzwerk von Autorinnen und Autoren zusammen. Hier befindet sich neben unserem Verlagsbüro auch unsere Ladengalerie für zeitgenössische Illustration und Comickunst, in deren Sortiment neben unseren Titeln auch eine Vielzahl an Comics, Graphic Novels und Bilderbüchern anderer Verlage ausliegt.

Der Fokus unseres Verlagsprogramms liegt auf grafischen Erzählformen und bei der Auswahl unserer Veröffentlichungen stehen Projekte im Vordergrund, die von den Autorinnen und Autoren selbst entwickelt werden. Uns interessieren starke eigene grafische Umsetzungen, innovative Erzählstile und eigenwillige Geschichten. Diesen persönlichen Projekten möchten wir mit Rotopol eine Heimat geben, denn die Individualität, Eigensinnigkeit und Kreativität, die ihnen innewohnt, finden wir besonders spannend. Dabei ermöglichen wir unseren Autorinnen und Autoren unkonventionelle Inhalte und visuelle Ideen zu realisieren und im Zusammenspiel von Text und Bild Erzählformen abseits gängiger Lesegewohnheiten zu erforschen. Rotopol verstehen wir vor diesem Hintergrund als Plattform, um das kreative Potenzial um uns herum zusammenzuführen, weiterzuentwickeln und auf viele Arten sichtbar zu machen.



Dr. Volker Surmann (Verleger)

Satyr Verlag
Auerstraße 23–25
10249 Berlin
www.satyr-verlag.de



Stef | Bonny Lycen (Hrsg.)

Irre schön

Poetry & Mental Health

ISBN 978-3-947106-80-6

Gestaltung: Karsten Lampe

Druck: CPI Moravia Books, Pohořelice

Was sind Psychosen? Wie funktioniert Sucht? Und was haben Bären damit zu tun? »Irre schön« versucht, Antworten zu geben: psychologisch fundiert und poetisch gleichermaßen. Ein in seiner Herangehensweise einzigartiges Buch, das das Thema »Mental Health« auf mehreren Ebenen erfahrbar macht.



Ella Carina Werner

Der Untergang des Abendkleides

ISBN 978-3-947106-48-6

Gestaltung: Katharina Greve

Druck: CPI Books, Leck

Witz und Aberwitz, Zwiegespräche über Frauenquoten und #MeToo, Komik und Haltung treffen aufeinander und beweisen: Die Titanic-Kolumnistin Ella Carina Werner ist eine ebenso warmherzige wie gewiefte Geschichtenerzählerin und eine der humorvollsten Kämpferinnen für den Feminismus. »Hier gluckert das reine Wasser der Satire.« (Spiegel.de)

Satyr ist ein Independentverlag für Belletristik. Seine unverwechselbaren Schwerpunkte sind Humor & Satire; Komische Literatur; Spoken Word: Poetry Slam & Lesebühne.

Thematische Anthologien sind zu einem Markenzeichen des Verlags geworden. Sie wurden auch vielfach ausgezeichnet, v. a. im Sektor der Jugendliteratur. Auch innovative Konzepte finden Eingang in unser Publizieren: so z. B. die spielerische Verbindung zwischen Lyrik und KI in »poesie.exe« oder die Verbindung von poetischen Texten und psychologischem Sachbuch in »Irre schön«. Für zwei satirische Kalender wurde Satyr 2021 ausgezeichnet mit dem Kalenderpreis des Deutschen Buchhandels (Bestes Fotokonzept, Beste Innovative Idee).

Wir tragen mit unseren Schwerpunkten zu einer bibliodiversen Gesellschaft bei. Ziel ist es, Bücher zu verlegen, die kritisch sind, ohne den Aspekt der Unterhaltsamkeit zu vernachlässigen. Unsere Anthologien rücken gesellschaftliche Diskurse und/oder Lebenserfahrungen von Minderheiten in den Fokus. Wir setzen auf deutschsprachige, junge Autorinnen und Autoren, die bei uns oft debütieren. Von etablierteren Autorinnen und Autoren verlegen wir anspruchsvolle Romane, die im Massenmarkt der Großverlage keinen Platz finden.

Satyr wurde 2005 als Teil eines Kleinkunstnetzwerkes gegründet und 2011 vom Berliner Satiriker Volker Surmann übernommen.



Maranke Rinck | Martijn van der Linden
Tangramkatze

Übersetzung aus dem Niederländischen von Rolf Erdorf
ISBN 978-3-946972-25-9
Gestaltung: Schaltzeit Verlag/LemmeDesign
Druck: GCC, Calbe

Ein Junge spielt Tangram. Zuerst formt er mit den Teilen eine Katze. Doch die Katze fühlt sich einsam, da hat er eine ziemlich gute Idee. – Das chinesische Puzzlespiel Tangram besteht aus sieben Teilen: fünf Dreiecke, ein Viereck und ein Parallelogramm. Damit kann man Hunderte Figuren legen – aber es müssen immer alle Teile verwendet werden.



Klaus Stuttmann
Mein Merkelbilderbuch

ISBN 978-3-946972-27-3
Gestaltung: Schaltzeit Verlag/LemmeDesign
Druck: GCC, Calbe

Die Ära Merkel ist zu Ende. Für Klaus Stuttmann ist das genau der richtige Zeitpunkt, seine Merkel-Karikaturen aus fast drei Jahrzehnten zu einem außergewöhnlichen Bild-Extrakt zu verdichten. Eine spezielle Delikatesse und unentbehrliche Wegzehrung für die letzten Kilometer des Merkel-Marathons. Witzig, kritisch und hochoriginell.



Andreas Illmann (Verleger)

Schaltzeit Verlag
Auerstraße 23
10249 Berlin
www.schaltzeitverlag.de

Der Schaltzeit Verlag ist ein unabhängiger Verlag, der sich auf Karikaturen, Graphic Novels und Kinderbücher spezialisiert hat. Der Name Schaltzeit steht metaphorisch für die Zeit, die es zum Lesen unserer Bücher braucht. In dieser Zeit sollen neue Denkanstöße durch die Lektüre initiiert werden.

Unser Ziel ist es, originelle und tiefgründige Bildgeschichten zu publizieren, die sowohl alltägliche als auch gesellschaftsrelevante Themen aufgreifen bzw. das Gesellschaftsrelevante im Alltäglichen zeigen. Bücher, die humorvoll sein können, die Raum zum Nachdenken lassen, die sich die Zeit nehmen, auch kleinere Geschichten am Rande zu erzählen, die Entdeckungen und Erkenntnisgewinn bieten. Dazu zählen Themen des politischen Diskurses und gesellschaftliche Fragestellungen, wie beispielsweise die nach der Bedeutung von (Trans-)Identität in aktuellen und zukünftigen Diskursen (»Dragman«); die nach der Wichtigkeit materieller oder immaterieller Werte (»Was Herr René so alles malt«); oder die Frage danach, wie wir wohnungslosen Menschen begegnen? (»Ahmed«). Unser verlegerischer Beitrag soll ein ständiger Denkanregungsprozess sein, der gleichzeitig ein Innehalten ermöglicht – verbunden mit der Einladung, genauer hinzuschauen und möglicherweise umzudenken. Darüber hinaus engagieren wir uns in der Leseförderung, verleihen thematische Ausstellungen und setzen uns aktiv für Zeichnerinnen und Zeichner, Cartoonistinnen und Cartoonisten ein.



Lothar Schirmer (Verleger)

Schirmer/Mosel
Cuvilliesstraße 14 a
81679 München
schirmer-mosel.com



Franz Dahlem
Am liebsten würde ich Marilyn Monroe sein
Eine autobiografische Erzählung

Franziska Leuthäuser (Hrsg.)
ISBN 978-3-8296-0036-4
Gestaltung: Schirmer/Mosel Verlag
Druck, Bindung: Beltz Bad Langensalza

Im Gespräch mit der Kunsthistorikerin Franziska Leuthäuser entsteht ein von wenigen Fragen unterbrochener, höchst unterhaltsamer und substanzieller Monolog, in dem mit fulminanter erzählerischer Wucht und bestechender Subjektivität alle wichtigen Figuren der Kunst in Dahlems Leben, von Beuys über Warhol und Baselitz bis Uwe Lausen und Blinky Palermo, vor dem Auge des Lesers lebendig werden.



Michael Krüger
Über Gemälde von Giovanni Segantini

ISBN 978-3-8296-0951-7
Gestaltung: Schirmer/Mosel Verlag
Druck, Bindung: Longo, Bozen

Giovanni Segantini (1858–1899) erfindet eine eigene Maltechnik, den Divisionismus, um die ungebrochene Helligkeit des Hochgebirges wiedergeben zu können. Auf 2730 Meter Höhe stirbt Segantini, erst 41 Jahre alt – bewundert und geehrt zu seinen Lebzeiten.

Michael Krüger liebt die Schönheit und das gänzlich unsentimentale Naturverständnis von Segantinis Bildern seit langem. Kenntnisreich, eher literarisch als kunsthistorisch nähert er sich ihnen an.

Das Credo des Verlages lautet: Die besten Künstlerinnen und Künstler der Welt in den deutschen Sprachraum holen, und die besten deutschen Künstlerinnen und Künstler in die Welt tragen. Schirmer/Mosel als inhabergeführter, unabhängiger Verlag hat mit seiner Gründung 1974 das Photobuch als Kunstbuch, als Künstlermonographie etabliert. Bis dahin dienten Photographien als Illustration, nun erhalten sie einen Stellenwert als Kunstwerk. Der Verlag ist maßgeblich daran beteiligt, dass Photographie heute als eigene Kunstform im Kunstmarkt besteht, und das Photobuch als Kunstbuch etabliert ist.

Heute umfasst unser Programm, neben Photographie, Moderne und Zeitgenössische Kunst, Mode, Show Business, Architektur, Künstlerschriften und Schriften zur Kunst und einige Geschenkbücher. Wir verstehen uns als Autorenverlag, der das Werk von Photographinnen und Photographen, aber auch bildenden Künstlerinnen und Künstlern über Jahre und Jahrzehnte betreut. Die ersten Künstlermonographien sind in der Regel publiziert worden, bevor die Künstlerin oder der Künstler weltbekannt wurde. Beispiele: August Sander, Bernd & Hilla Becher, Die Düsseldorfer Schule, Helmut Newton, Peter Lindbergh, Anton Corbijn, Wim Wenders, Joseph Beuys, Cy Twombly, Anselm Kiefer.

Nach der Gründung 1974 befinden wir uns im 48. Jahr unseres Bestehens. Das Frühjahrsprogramm 2022 ist somit das 94. Programm. Es enthält 15 Neuerscheinungen, neun Nachauflagen und 350 Backlisttitel. Höchste Ansprüche an Gestaltung und Druck- und Bindequalität verstehen sich bei uns von selbst.



Christian Ruzicska (Verleger)

Seccession Verlag

Pannierstraße 13

12047 Berlin

www.seccession-berlin.com



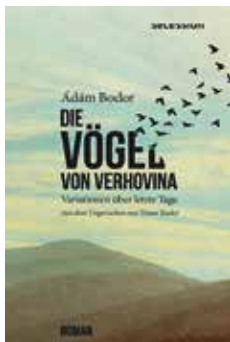
Steven Uhly
Die Summe des Ganzen
Roman

ISBN 978-3-96639-048-4

Gestaltung: Eva Mutter, Barcelona

Druck: Pustet, Regensburg

Madrid, in der Gegenwart: Ein junger Mann sucht im Beichtstuhl einer kleinen Pfarrkirche einen Priester auf, weil er eine Sünde begehen wird. Die doppelte Abgründigkeit seiner Beichte zieht auch den Priester in die Kluft zwischen Wort und Tat und mündet in einer furchtbaren Erkenntnis von Schuld und sexueller Gewalt.



Ádám Bodor
Die Vögel von Verhovina
Variationen über letzte Tage
Roman

Übersetzung aus dem Ungarischen von Timea Tankó

ISBN 978-3-907336-19-9

Gestaltung: Eva Mutter, Barcelona

Druck: Pustet, Regensburg

Ein grotesk-komisches Sinnbild über das Wesen totalitärer Gesellschaften in all ihrer Irrationalität, Absurdität und Unerbittlichkeit – das den Leser beides, lachen und schauern lässt.

Der Seccession Verlag legt besonderen Wert auf aufwendig hergestellte, gut gestaltete Bücher und hat ein entsprechendes Image nachhaltig aufgebaut. Dies trifft speziell auf unsere Lyrik-Titel zu, die wie die Bände von Tanikawa Shuntaro (»minimal« und »Sprechendes Wasser«) oder Maren Kames (»Halb Taube halb Pfau« und »Luna Luna«) schon für sich genommen Kunstwerke sind.

Inhaltlich verlegen wir vergleichsweise viel fremdsprachige Literatur in deutscher Übersetzung mit einem Schwerpunkt bei zeitgenössischen französischen Autorinnen und Autoren wie dem Prix-Goncourt-Preisträger Jérôme Ferrari, mit Catherine Millet, Marie Darrieussecq oder Emmanuelle Bayamack-Tam, die zu den wichtigsten Schriftstellerinnen und Schriftstellern des Landes zählen.

Dazu kommen anspruchsvolle autobiografische, kritisch-emanzipatorische Sachbücher. Zu nennen sind hier Deborah Feldmans »Unorthodox«, »Losfahren« der saudischen Frauenrechtlerin Manal al-Sharif oder Géraldine Schwarz' »Die Gedächtnislosen«, ausgezeichnet mit dem Europäischen Buchpreis. Alan Rusbridger, der langjährige Chefredakteur des britischen »Guardian«, schreibt in »Breaking News« über den Niedergang des Journalismus und seine notwendige Wiederbelebung.

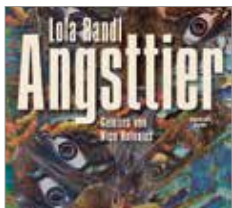
Mit der Reihe »Femmes de lettres« – emanzipatorische Literatur europäischer Autorinnen des 17. und 18. Jahrhunderts, und der »Handlichen Bibliothek der Romantik« publizieren wir zugleich auch wertvolle Texte aus früheren Jahrhunderten.



Paul Celan
Eine Annäherung
Gedichte

ISBN 978-3-940018-76-2
Gelesen von Jens Harzer
Ausgewählt von Barbara Wiedemann
Gestaltung: Ulrich Mevs
Presswerk: Sonopress

Jens Harzer liest Gedichte von Paul Celan. Dieses Hörbuch liefert nicht jeweils eine schlüssige Interpretation der einzelnen Gedichte, sondern bildet auch den Prozess der Aneignung des Textes durch den Schauspieler ab. Indem sich Harzer suchend durch Celans Gedankenwelt bewegt, erschließt sich diese auf einzigartige Weise neu.



Lola Randl
Angsttier

ISBN 978-3-948674-12-0
Gelesen von Nico Holonics
Gestaltung: Ulrich Mevs unter Verwendung des Buchumschlags von Marion Wörle
Presswerk: Sonopress

Das Häuschen auf dem Land war ein echter Glücksfall, Friedel ist schwanger und Jakob hat die nötige Ruhe, um an seinem Roman zu schreiben. Alles scheint perfekt. Nachdem Jakob jedoch eines Nachts von einem Tier angefallen wird, gerät die Harmonie ins Wanken. Und Schritt für Schritt entpuppt sich die Landidylle als handfester Albtraum.



Harald Krewer, Martin Keil, Anne Hruby, Insa Hansen-Goos, Marian Boldt
nicht im Bild: Vera Teichmann

speak low
Hasenheide 54,
Höfe am Südstern, 2. Hof, 1. Etage
10967 Berlin
www.speaklow.de

speak low ist ein Hörbuchverlag, dessen Veröffentlichungen häufig nicht auf einer Buchvorlage basieren, sondern direkt für das Hören gestaltet werden. Insofern verstehen wir unsere verlegerische Tätigkeit nicht als »Zweitverwertung« eines Buchtitels, sondern wir schaffen Produktionen, die die Möglichkeiten des Mediums ausschöpfen.

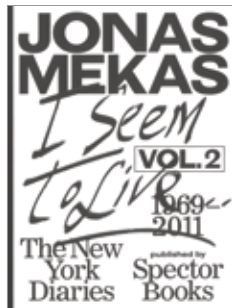
Besonders deutlich wird dies bei der Veröffentlichung »Letzte Lieder« von Stefan Weiller. Der Autor hat Interviews mit Sterbenden geführt und daraus Textminiaturen erschaffen, die von einem Ensemble von renommierten Schauspielerinnen und Schauspielern interpretiert werden. Verschränkt werden die Texte mit Variationen des Barockstücks »Passacaglia della Vita«, exklusiv für das Hörbuch produziert. Ebenfalls exemplarisch für unsere verlegerische Arbeit stehen die Gedichtinterpretationen Paul Celans durch Jens Harzer, die zugleich die Aneignung des Textes durch den Schauspieler mit abbilden.

Wir haben jedoch auch reine Lesungen im Programm, die durch die inhaltliche Aufarbeitung einen Mehrwert gegenüber dem gedruckten Wort darstellen. Die Auseinandersetzung mit Ausgrenzung, Exil und dem Holocaust prägt dabei unser Programm. Sowohl in den Romanen von Ann Petry, zuletzt erschien »Country Place«, als auch in unserem Highlight im Frühjahrsprogramm 2022, »Effingers« von Gabriele Tergit, stehen diese Themen im Zentrum der Erzählung. Diese zeitlosen, vorübergehend in Vergessenheit geratenen Texte werden durch die Vertonung einer neuen Hörerschaft zugänglich gemacht.



Verlagsteam

Spector Books
Harkortstraße 10
04107 Leipzig
www.spectorbooks.com



Jonas Mekas
I Seem to Live
The New York Diaries. Vol. 2, 1969–2011

Anne König (Hrsg.)
ISBN 978-3-95905-290-0
Gestaltung: Pascal Storz, Fabian Bremer
Druck: Kösel GmbH & Co. KG

Der zweite Band von Jonas Mekas' Autobiografie »I Seem to Live« führt mit der minutiösen Beschreibung seines dichten Lebens in der New Yorker Underground-Künstlerszene fort. Mit über 90 Jahren beendete Jonas Mekas die editorische Arbeit an dem letzten Band seiner Autobiografie. Posthum veröffentlicht, ist sie seinem cineastischen Werk ebenbürtig.



Sergei Tretjakow
Fakten / Räume
Reiseskizzen 1925–1937

Tatjana Hofmann, Susanne Strätling (Hrsg.)
Übersetzung: Tatjana Hofmann, Maria Rajer, Rudolf Selke, Susanne Strätling, Andreas Tretner
ISBN 978-3-95905-381-5
Gestaltung: Malin Gewinner
Druck: Gutenberg Beuys GmbH, Langenhagen

Beginnend mit einem anderthalbjährigen Aufenthalt in Peking 1925/26 publiziert Sergei Tretjakow bis zu seiner Hinrichtung 1937 elf Sammelbände mit Reiseskizzen und mehr als hundert Reisereportagen. Schreibend und reisend entsteht ein textueller Raum, der weit mehr als eine bloße Transkription der jungen Sowjetunion ist.

Spector Books verlegt Bücher am Schnittpunkt von Kunst, Theorie, Architektur, Design und Literatur. Der Leipziger Verlag lotet dabei die Möglichkeiten eines lebendigen Austauschs zwischen allen an einer Buchproduktion Beteiligten aus: zwischen Künstlerinnen und Künstlern, Textautorinnen und -autoren und dem Team aus den Bereichen Lithografie, Druck und Bindung. Das Medium Buch soll hier zur Bühne werden, zu einem Ort der Begegnung und der produktiven Auseinandersetzung. Denn der innovative Umgang mit dem Medium besteht heute nicht zuletzt darin, ein reflektiertes Wechselspiel zwischen Inhalt, Gestaltung und der Materialität des Buchkörpers neu zu erproben.

Der Verlag versteht sich als europäischer Verlag. Er unterhält langfristige Kooperationen mit internationalen Institutionen wie der Goldsmiths–University of London, der Akademie der Künste in Wien, dem Centre Pompidou Paris, der Haute école d'art et de design – Genève und dem Staatlichen Schtschussew-Architekturmuseum in Moskau. Diese Kooperationen sind mit Workshops und einem engen Austausch verbunden und schaffen so über den Verlag und dessen Distributionen ein Netz europäischen Austauschs. Verbunden damit ist auch die Zusammenarbeit mit Gestalterinnen und Gestaltern aus ganz Europa.



Manfred Rothenberger (Verleger), Timo Reger (Gestaltung)

starfruit publications
Hardenbergstraße 31
90768 Fürth
www.starfruit-publications.de



Leonhard Hieronymi | Christian Metzler
MOSTRO – Pinocchio-Eis in Deutschland

ISBN 978-3-922895-48-0

Gestaltung: Timo Reger

Druck: Westermann Druck Zwickau GmbH

Es gab bisher noch kein Buch über die seltsamste Figur in den Eisdieleen zwischen Reibek und Memmingen, jetzt gibt es ein Buch über Pinocchio-Eis in Deutschland!

Ein Buch für Menschen mit und ohne Humor, für die Kinder und die Alten, die Kranken und die Gesunden – ein Buch, so zuckrig, dass es einem für immer im Gedächtnis bleiben wird.



Peter Laudenbach | Alexander Kluge
Zum Himmel, zur Hölle, zum Mehrwert

Interviews 2021–2001 und ein Gespräch von Alexander Kluge mit Christoph Schlingensief

ISBN 978-3-922895-50-3

Gestaltung: Timo Reger

Druck: Westermann Druck Zwickau GmbH

Träume sind die Nahrung auf dem Weg zum Ziel.

Die Haut ist klüger als der Kopf.

Wenn wir verpanzern, stirbt etwas in uns.

Ratio ist verdichtete Emotion.

Die Gegenwart ist nur ein Durchzugsland.

In 10 Gesprächen aus 20 Jahren gibt Alexander Kluge Auskunft über sein Leben und seine Überzeugungen.

starfruit versteht sich als eine Plattform für wichtige künstlerische Positionen, Werke und Haltungen.

Der Verlag ist entstanden aus der Liebe zu spannenden und herausfordernden Formen der Gegenwartsliteratur und der zeitgenössischen Kunst, wir möchten Brücken schlagen zwischen diesen zwei Welten und veröffentlichen daher häufig Gemeinschaftsprojekte von Schriftstellerinnen und Schriftstellern sowie Künstlerinnen und Künstlern, aber auch Sachbücher, Themenbände und Anthologien, in denen Text und Bild auf besondere Art und Weise zusammenspielen.

Wir stecken viel Zeit, Sorgfalt und Mühe in die Konzeption, Gestaltung und Herstellung unserer Bücher, nur das Format (14 x 21 cm) ist immer gleich, ansonsten bekommt jede Publikation den Satzspiegel, die Typografie und das Papier, die es in unseren Augen braucht, um am besten seine Wirkung zu entfalten.

Wir setzen auf das Potenzial und die Vorzüge des gedruckten Buches: Wie sich das Papier anfühlt, welchen Akzent das Kapitälchen setzt, wie der Vorsatz ins Buch hineinführt und der Nachsatz wieder aus ihm heraus.

Das Buch ist ein einzigartiges Medium, wenn man sich seiner besonderen Möglichkeiten bewusst ist und diese kreativ ausspielt.

»Aufregende, spartenübergreifende Buchkunst«, schrieb das »Börsenblatt des deutschen Buchhandels« über unsere Arbeit, »Zusammenstoß der Künste« konstatierte der »BuchMarkt«, »Konsequenz, Leidenschaft und Herzblut haben oberste Priorität«, hieß es im »Hotlist-Blog« – mit diesen Zitaten können wir uns ganz und gar identifizieren.



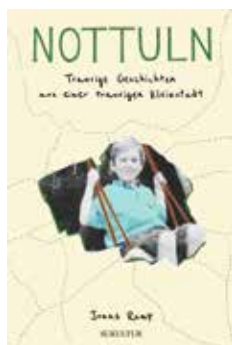
Sofie Lichtenstein, Moritz Müller-Schwefe, Marc Degens, Torsten Franz, Frank Maleu
(Verlagsteam)



Daniela Dröschner | Paula Fürstenberg (Hrsg.)
check your habitus
Schöner Lesen 191

ISBN 978-3-95566-134-2
Gestaltung: Torsten Franz, Marc Bausback (Cover)
Druck: DDZ-Berlin

In »check your habitus« begeben sich 18 Autorinnen und Autoren auf die niemals enden wollende Reise: von den verinnerlichten elterlichen Glaubenssätzen über die Versuche des Mithaltens bis zu Gefühlen von Trauer, Verrat, Scham und Hochstapelei, also all dem, was typisch ist für den »gespaltenen Habitus« von Aufsteigerinnen und Aufsteigern.



Jonas Rump
Nottuln
Traurige Geschichten aus einer traurigen Kleinstadt
Erzählungen

ISBN 978-3-95566-136-6
Gestaltung: Torsten Franz, Yerang Choi (Cover)
Druck: DDZ-Berlin

Mit seinem ganz eigenen Witz und großem Gespür für die Tragik des Kleinstadtalltags schleust uns Jonas Rump durch die Parallelwelt seiner Heimatstadt, macht uns mit ihren exzentrischen, verstrahlten, verlorenen, immer aber liebenswerten Bewohnerinnen und Bewohnern bekannt und erspürt dabei die unwahrscheinliche Traurigkeit, die sie alle umgibt.

Der Programmschwerpunkt des 1995 gegründeten Independent-Verlags liegt auf deutschsprachiger Gegenwartsliteratur. Hauptpfeiler des Programms ist die Belletristik-Reihe »Schöner Lesen«, in der bis heute 200 Bände erschienen sind, sowie die Essay-Reihe »Aufklärung und Kritik« mit bislang 28 Bänden. Die Reihen im Postkartenformat, die beide 1996 als Forum für die kleine Form gegründet wurden und in der Regel zwischen 16 und 24 Seiten lang sind, verstehen sich als preisgünstige Entdeckerreihen für neue Stimmen und außergewöhnliche literarische Texte und Formate. In der Essay-Reihe werden Gegenwartsanalysen ebenso wie streitbare Polemiken veröffentlicht. Darüber hinaus publiziert SUKULTUR Romane, Sachbücher, Anthologien und seit 2019 die Buchreihe »Sonnenbrand - Reihe für Autofiktionen«. Die Leseheftreihen werden in Süßwarenautomaten an S- und U-Bahnhöfen vertrieben und damit an Plätzen, an denen es in der Regel gar keine Literatur gibt. SUKULTUR bietet oft ein Forum für am Anfang der Karriere stehende Stimmen, von denen sich viele wie Wolfgang Herrndorf, Monika Rinck, Clemens Setz, David Wagner oder Uljana Wolf im Laufe der Zeit zu etablierten Schriftstellerinnen und Schriftstellern entwickelt haben. Ebenso wird das Programm durch engagierte Essays wie denen von Lann Hornscheidt oder Hengameh Yaghoobifarah bestimmt. SUKULTUR hat seinen Sitz in Berlin und seit 2019 auch in Hamburg.



Klaus Sander (Regisseur, Produzent, Gestalter, Verleger)

supposé
Erlumsweg 6
25938 Wyk auf Föhr
www.suppose.de



Mit dem Meer leben

Karsten Reise erzählt das Watt, Dünen und Deiche

ISBN 978-3-86385-205-4

Konzeption und Regie: Klaus Sander

Erzähler: Karsten Reise

Aufnahmen: Klaus Sander

Schnitt und Mastering: Michael Schlappa

Gestaltung: Klaus Sander

Presswerk: optimal media GmbH

Karsten Reise erforscht die Nordseeküste seit nunmehr 50 Jahren. Er kennt jede Wattwurmhöhle und Muschelbank zwischen den nordfriesischen Inseln, die Sandkörner und Strömungen, weiß vom unaufhalt-samen Steigen des Meeres bei aufgeheiztem Klima. In »Mit dem Meer leben« lässt er uns teilhaben an seinem gelebten Wissensschatz und seiner ansteckenden Begeisterung für das UNESCO-Weltnaturerbe Wattenmeer.



Trotzdem Mutter

Drei Frauen erzählen

ISBN 978-3-86385-204-7

Konzeption und Regie: Klaus Sander, Maike Struve

Erzählerinnen: Ute, Inge, Ramona

Aufnahmen: Klaus Sander

Schnitt und Mastering: Michael Schlappa

Gestaltung: Klaus Sander

Presswerk: optimal media GmbH

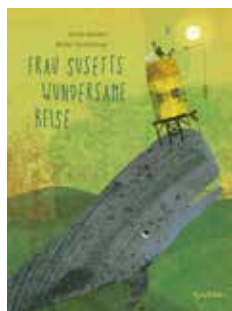
Drei psychisch erkrankte Frauen erzählen ihre persönliche Geschichte der seelischen Krise. Bei aller Erschütterung und emotionalen Last des Erlebten und Erzählten, wird doch auch die Kraft und Liebe spürbar, welche diese Frauen in ihrer Depression durch die eigene Mutterschaft erfahren. Ungeachtet der Zweifel, Ängste und menschlichen Verluste durchs Leben zu gehen und auch selbst Leben zu schenken – trotzdem Mutter sein.

Die Edition **supposé** widmet sich seit 1996 der Entwicklung und Etablierung einer eigenständigen Kunst- und Publikationsform für das frei gesprochene Wort: die Audio-Erzählung. Am Anfang stand dabei ein Mangelempfinden: Produktionen, wie man sie selbst gerne gehabt hätte, in denen Menschen ihre Arbeit, ihr Leben, ihr Wissen erzählen, spontan und dennoch formvollendet, existierten schlichtweg nicht. (Heute, 25 Jahre später, gibt es sie außerhalb des eigenen Programms noch immer nicht.) Grundlegend waren Beobachtungen, dass es Menschen gibt, die sich lieber mündlich als schriftlich ausdrücken, und dass das gesprochene Wort anders funktioniert als das geschriebene und folglich auch einer anderen Form bedarf als etwa der Transkription oder der (Vor-)Lesung. Das freie Erzählen besitzt ein anderes Erkenntnispotenzial als die Schrift. Dies auszuloten hat zur Gründung und Entwicklung von **supposé** geführt und motiviert den gesamten Ansatz wie auch die Konzeption jedes einzelnen Projekts. Die im Gespräch erarbeiteten Tonaufnahmen haben nicht nur dokumentarischen Charakter im Sinne der oral history, sie knüpfen auch an historische »literarische« Traditionen der nicht in schriftlich fixierter Form tradierten Erzählung und der Improvisation an. Dank moderner Aufzeichnungstechnik und Schnittverfahren ist die Möglichkeit zur Ausarbeitung einer Ästhetik der freien Erzählung gegeben. In diesem Sinne lautet das Motto nicht »zurück zur Oralität«, sondern vielmehr »vorwärts zur Oralität«.



Anette Beckmann (Verlegerin), Astrid Herden (Geschäftsleitung)

Tulipan
Spiegelstraße 7
81241 München
www.tulipan-verlag.de



Salah Naoura (Text) | Britta Teckentrup (Illustration)
Frau Susetts wundersame Reise

ISBN 978-3-86429-528-7

Druck: Grafisches Centrum Cuno GmbH & Co. KG

Auf einer Brücke, auf der viele Häuser stehen, wohnt Frau Susett. Sie baut Flöten, auf denen sie gerne spielt, und nach und nach bietet sie einem Baby, einer Schnecke und einem Hund Obdach. Die Entscheidung der Nachbarn fällt: Frau Susett ist zu laut und muss weg! Aber wo soll sie nur hin? Da nimmt sie ein unerwarteter Besucher mit auf eine große Reise.



Nikola Huppertz (Text) | Barbara Jung (Illustration)
Schön wie die Acht

ISBN 978-3-86429-484-6

Druck: GGP Media GmbH

Malte liebt Zahlen und trainiert fleißig für die Mathe-Olympiade. Doch zu Hause bricht das Chaos aus, als seine 16-jährige Halbschwester Josefine für vier Wochen bei ihnen einzieht. Sie eckt überall an und macht Malte das Leben schwer. Dann taucht auch noch Lale in seiner Mathe-AG auf. Sie ist nicht nur eine ernstzunehmende Konkurrentin, sondern auch noch »schön wie die Acht«.

Originelle, einfühlsame, humorvolle, bewegende und herausfordernde Geschichten und Illustrationen sind unsere Inhalte. Darüber hinaus legen wir Wert auf eine besondere, liebevolle und hochwertige Ausstattung.

Unsere Bücher sollen nicht den Mainstream widerspiegeln, sondern besondere Bücher für anspruchsvolle junge Leserinnen und Leser sein.

Wir arbeiten mit ausgesuchten Autorinnen und Autoren, Illustratorinnen und Illustratoren zusammen und geben auch jungen Künstlerinnen und Künstlern die Chance, ihre kreativen Ideen bei und mit uns zu verwirklichen.

Ohne Scheu wagen wir uns auch an schwierigere Themen heran, wie zum Beispiel Tod, Verlust, Krankheit, Trauer, Inklusion. Uns ist es wichtig, dass diese Themen ohne pädagogischen oder dogmatischen Ansatz mit einer gewissen Leichtigkeit vermittelt werden.



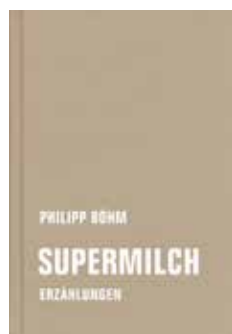
Alyssa Fenner, Johanna Seyfried, Jörg Sundermeier, Kristine Listau (mit Tilla), Christian Walter, Theresa Meschede



Bettina Wilpert
Herumtreiberinnen
Roman

ISBN 978-3-95732-513-6
Gestaltung: Christian Walter
Druck: CPI Clausen & Bosse

Manja wird in den 80er Jahren auf die Station für Frauen mit Geschlechtskrankheiten in Leipzig gesperrt. In den 1940er Jahren wurde Lilo am selben Ort festgehalten. Und Robin wirkt im Jahr 2015 im Haus – nun eine Unterkunft für Geflüchtete. »Herumtreiberinnen« erzählt die Geschichten von drei jungen Frauen aus verschiedenen Systemen.



Philipp Böhm
Supermilch
Erzählungen

ISBN 978-3-95732-514-3
Gestaltung: Christian Walter
Druck: CPI Clausen & Bosse

Im Start-up-Büro verliert ein Texter den Verstand, unter der Stadt verstopfen Fettberge die Kanalisation, während sich andernorts ein Mitbewohner in eine Kröte verwandelt. »Supermilch« erzählt von einer unruhigen Zeit: von der Transformation der Arbeitswelt, von digitalem Alltag und der Zerstörung der Natur, bedrohlich und flimmernd.

Wir haben mit dem siebenbändigen Roman »Das Büro« von J. J. Voskuil (aus dem Niederländischen übersetzt von Gerd Busse) oder der Ausgabe der Tagebücher von Erich Mühsam in 15 Bänden (herausgegeben in einer historisch-kritischen Online/Offline-Edition von Chris Hirte und Conrad Piens) gezeigt, dass wir große Editionen können, zuletzt ist die kommentierte Ausgabe von Ronald M. Schernikau »legende« erschienen.

Hinzu kommen Werkausgaben/Werkauswahl von Rudolf Lorenzen, Günther Weisenborn und Christian Geissler sowie die Werke von Giwi Margwelaschwili (teils in Erstausgaben).

Wir kümmern uns um Romandebüts z. B. von Bettina Wilpert, Nino Haratischwili, Lisa Kränzler, Manja Präkels, Dietmar Dath oder Hendrik Otremba, zudem gibt es Erstveröffentlichungen von Anke Stelling, Elfriede Jelinek, Elfriede Czurda, Dilek Güngör, Georg Kreisler, David Wagner, Aras Ören, Kolja Mensing, Imran Ayata oder Milo Rau.

Im Sachbuchbereich erscheinen kulturwissenschaftliche Bücher, teils in Kooperation mit der Bildungsstätte Anne Frank, der Christa-Wolf-Gesellschaft (ab 2022) oder dem Literaturforum im Brecht-Haus, mit denen wir jeweils eine Schriftenreihe begründet haben sowie einzelne Titel zu politischen oder ästhetischen Fragen. Im Kunstbereich gibt es sowohl Monografien, etwa von Tatjana Doll, Lisa Kränzler oder Jim Avignon, sowie Kataloge.

Der Schwerpunkt des Verlages liegt auf der Belletristik. Auszeichnung mit dem Kurt-Wolff-Preis und dem Deutschen Verlagspreis 2019/20.



James Horrox
Gelebte Revolution

Anarchismus in der Kibbuzbewegung

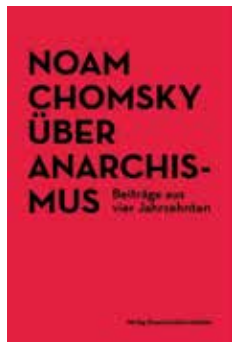
Übersetzung aus dem Englischen und Französischen von Lou Marin

ISBN 978-3-939045-46-5

Gestaltung: Peter Weisbrich, Leipzig

Druck: BELTZ, Bad Langensalza GmbH, Bad Langensalza

Von 1904 bis 1932 waren die Kibbuzim anarchistisch geprägt und stark von Kropotkin, Landauer und Bubers binationalem Föderalismus beeinflusst. Ende der 1930er-Jahre gewann die zionistisch-etatistische Strömung die Oberhand und drängte den Anarchismus zurück. Ganz erstarb er aber nie. Das Buch deutet Perspektiven jenseits der latenten und manifesten Kriege der Gegenwart an.



Noam Chomsky
Über Anarchismus

Beiträge aus vier Jahrzehnten

Übersetzung aus dem Englischen von Rainer Barbey

ISBN 978-3-939045-42-7

Gestaltung: Peter Weisbrich, Leipzig

Druck: BELTZ, Bad Langensalza GmbH, Bad Langensalza

Noam Chomsky, einer der bedeutendsten Intellektuellen unserer Zeit, bekannte sich stets zu libertären Idealen als Teil seiner gesellschafts-politischen Ziele. Der Band versammelt Vorträge, Interviews und Essays seiner jahrzehntelangen Auseinandersetzung mit dem Anarchismus. Diese waren auch immer Beiträge zu aktuellen politischen Debatten.



Bernd Löffler, Bernd Degener, Lou Marin (Verlagsteam)
nicht im Bild: Johann Bauer, Sebastian Kalicha

Verlag Graswurzelrevolution

Guido-Schmitt-Weg 4

69126 Heidelberg

www.graswurzel.net/gwr/buchverlag

Unser Verlag hat das Ziel, die Öffentlichkeit über Theorie und Praxis des gewaltfreien Anarchismus und gewaltfreier Bewegungen weltweit zu informieren und zur Weiterentwicklung dieser Theorie und Praxis beizutragen. Zum Spektrum unserer Veröffentlichungen zählen Werke prominenter Persönlichkeiten wie Noam Chomsky oder Mahatma Gandhi; ebenso stellen wir weniger bekannte, aber inhaltlich überzeugende Vertreterinnen und Vertreter gewaltfrei-emanzipatorischer Ansätze vor. Beispielhaft seien hier Clara Wichmann und Rirette Maîtrejean genannt. Breiten Raum nehmen die dokumentarische Darstellung und geschichtliche Aufarbeitung gewaltfreier Bewegungen in unterschiedlichen Ländern ein, von den musikalischen Interventionen des Netzwerks »Lebenslaute« in Deutschland über das Student Nonviolent Coordinating Committee (SNCC), eine bedeutende Organisation der schwarzen Bürgerrechtsbewegung in den USA der 1960er-Jahre, bis hin zu gewaltfrei-revolutionären Massenbewegungen in Syrien und im Sudan. Abgerundet wird unser Programm durch Graphic Novels und illustrierte Bücher.

Unsere Publikationen geben Einblick in oft wenig beachtete politische Kämpfe und gesellschaftliche Entwicklungen und vermitteln ein tieferes Verständnis sozialer Prozesse jenseits der Schlagzeilen.



Raquel Gandra | Florian Genz | Aurélien Guillery | Alice Lemesre | Magnus Terhorst (Hrsg.)
further 03

Fotobus Society

ISBN 978-3-86206-968-2

Gestaltung: Florian Genz, Aurélien Guillery, Magnus Terhorst

Druck: Druckerei Kettler, Bönen

Das dritte Jahrbuch der Fotobus Society — ein Netzwerk aus über 800 Fotografiestudent:innen — gewährt einen faszinierenden Einblick in die aktuelle Szene junger internationaler Fotografie. Kern der Gemeinschaft sind der Gründer Christoph Bangert und ein 30 Jahre alter Reisebus, der die Mitglieder als mobile Fotoschule zu Festivals und Symposien fährt.



Matthias Koddenberg (Hrsg.)

Christo and Jeanne-Claude

In/Out Studio

ISBN 978-3-86206-893-7

Gestaltung: Eva Dalg

Druck: Druckerei Kettler, Bönen

Das Buch versammelt zahlreiche, teils private Fotografien und Studioaufnahmen aus den Jahren 1949 bis 2020 und erlaubt so einen intimen Blick hinter die Kulissen der monumentalen Installationen von Christo und Jeanne-Claude. Aufnahmen, die die Künstler während der Arbeit porträtieren, werden um Fotografien aller wichtigen Projekte ergänzt.



Anette Jeschke (Herstellung), Matthias Koddenberg (Projektmanagement),
Mona Schroeder (Presse), Florian Genz (Vertrieb)

Verlag Kettler

Hoher Wall 34

44137 Dortmund

www.verlag-kettler.de

Rund um die Themen Kunst, Fotografie, Architektur und Grafik halten wir Ausschau nach interessanten und ungewöhnlichen Stoffen, kooperieren mit Museen und Ausstellungshäusern, tüfteln mit Autorinnen und Autoren, Künstlerinnen und Künstlern, Kuratorinnen und Kuratoren an Inhalt und Gestaltung. Zusammen mit unserem Team aus den Bereichen Grafik, Übersetzung, Lektorat und Lithografie begleiten wir unsere Projektpartnerinnen und Projektpartner bei allen Schritten der Buchproduktion, kümmern uns um Werbung und Vertrieb. Unser Programm zeichnet sich durch ein vielfältiges Spektrum an Themen aus. Neben populären Titeln bieten wir zahlreichen jungen und noch unbekannten Künstlerinnen und Künstlern eine verlegerische Plattform. Unsere Bücher beleuchten gesellschaftsrelevante Fragestellungen ebenso wie Nischenthemen, die im täglichen Diskurs nur wenig Beachtung finden.



Tillmann Severin, Andrea Schmidt, Jo Frank (Verlagsteam)



Pier Paolo Pasolini

Der Zorn

Anna Giannessi (Hrsg.)

Übersetzung von Anna Giannessi, Jo Frank

ISBN 978-3-945832-50-9

Illustrationen: Guglielmo Manenti

Gestaltung: Andrea Schmidt

Druck: Gallery Print Berlin

Mit »Der Zorn« liegt dieses lyrische Werk Pasolinis erstmalig in deutscher Sprache vor. Der poetische Essay stellt Fragen nach Hunger, Ungerechtigkeit und Rassismus in einer Welt, die von kolonialen und postkolonialen Unruhen geprägt ist.



Rasha Habbal

Die letzte Frau

Übersetzung von Anke Bastrop, Filip Kaźmierczak

ISBN 978-3-945832-46-2

Gestaltung: Andrea Schmidt

Druck: Gallery Print Berlin

Rasha Habbals Gedichte machen sich verletzlich. Sie sind immer intim, aber nie privat – immer alltäglich, aber nie belanglos. Szenen und Situationen projiziert Habbal auf den Hintergrund ihrer Entstehung: die syrische Revolution von 2011, den Bürgerkrieg, das Leben in Deutschland.

Das Verlagshaus Berlin ist ein Independent-Verlag für Lyrik. Wir veröffentlichen Autor*innen, die in ihrem Schreiben Positionen zum Ausdruck bringen. Aus unseren Büchern spricht der Mut, Themen zu formulieren und Debatten anzustoßen.

Unsere Übersetzungen und Nachdichtungen erkunden Sprachen, Literaturen und Inhalte, die mehr Präsenz verdienen. Mit ihnen weiten wir den Blick und bereichern die deutschsprachige Lyrik um internationale Stimmen, die hörbar gemacht werden müssen. Innovative Buchgestaltung mit anspruchsvoller Typografie, die Verwendung ausgewählter Papiere sowie langlebiger Fadenheftungen machen unsere Bücher zu kostbaren Gesamtkompositionen.

Das Besondere ist unsere Spezialität: Lyrik steht im Mittelpunkt unserer publizistischen und künstlerischen Arbeit. Buchgestaltung, Typografie und Illustration treten mit Gedichten in einen Dialog. Diese Herangehensweise spiegelt sich auch in unseren sieben Reihen wider.

Gedichte sind Universen auf kleinstem Raum. Sie dehnen sich aus, erobern Orte, Ideen, Geschichten und inspirieren. Sie zeigen, dass Lyrik Räume im Diskurs beansprucht und behauptet, Diskurse mitgestaltet, aber auch eröffnen kann. Gedichte fordern uns auf, neue Universen zu ergründen, sie rufen uns zu: Poetisiert euch!

2005 wurde das Verlagshaus Berlin gegründet. Es wird geführt von Andrea Schmidt, Jo Frank und Tillmann Severin. Das Verlegen von Lyrik ist eine Entscheidung aus Überzeugung, auch gegen wirtschaftliche Interessen.



Svetlana Lavochkina
Die rote Herzogin

Übersetzung aus dem Englischen von Diana Feuerbach
ISBN 978-3-86391-323-6
Gestaltung: HawaiiF3, Leipzig
Druck, Bindung: Balto print, Vilnius, Litauen

Zaporoschje in der Ukraine, Ende der 1920er Jahre: Stalin will den Dnjepr-Staudamm bauen, Prestigeobjekt der Industrialisierung. Zum Bauleiter wird Chaim Katz ernannt, zur Propagandachefin seine Frau – die Ex-Herzogin Darja, die einen Weihnachtsball plant. Lange können aber derartige konterrevolutionäre Aktivitäten nicht geheim bleiben.



Noemi Somalvico
Ist hier das Jenseits, fragt Schwein

ISBN 978-3-86391-321-2
Gestaltung: Guerillagrafik, Lyon, Frankreich
Druck, Bindung: Balto print, Vilnius, Litauen

Seit ein paar Wochen ist Schwein allein. Trübe blickt es aus dem Fenster. Irgendwo hinter diesem Himmel wird noch ein Himmel sein und dahinter noch einer. Gut, dass Dachs einen Apparat erfunden hat, mit dem sich in Gottes Wohnung wechseln lässt. Dort sitzen sie dann, mit dem Schöpfer am Küchentisch, und zitternd nimmt etwas seinen Anfang.



Leif Greinus (Verleger), Ilka Winkler (Prokuristin, Vertrieb, Lizenzen), Katy Derbyshire (Verlegerin V&Q Books), Ulrike Meuer (Herstellung, Buchhaltung), Helge Pfannenschmidt (Verleger edition AZUR), Sven Hassel (Marketing, Veranstaltungen), Björn Reinemer (Booking)
nicht im Bild: Mira Nagel (Assistenz)

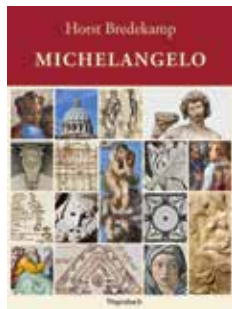
Voland & Quist
Gleditschstr. 66
10781 Berlin
www.voland-quist.de

Voland & Quist ist seit vielen Jahren ein fester Bestandteil der deutschsprachigen Verlagslandschaft. Die Förderung des literarischen Nachwuchses spielt für uns eine herausragende Rolle. Da wir langfristig und nachhaltig mit Debütautorinnen und -autoren zusammenarbeiten, verpflichten wir uns in den meisten Fällen zu mindestens drei Publikationen. Die Früchte dieser Arbeitsweise konnten wir kürzlich ernten: Olivia Kuderewskis Debüt »Lux« erhielt den Klaus-Michael Kühne-Preis 2021, der Anna Seghers-Preis 2021 ging an Francis Nenik, und Anaïs Meier erhält den Förderpreis Komische Literatur 2022. In der Reihe »Sonar« veröffentlichen wir ost-, südost-, und mitteleuropäische Stimmen, die im deutschsprachigen Raum unentdeckt sind; die Reihe sehen wir als einen wichtigen Beitrag zur Förderung des europäischen Gedankens. Seit Januar 2020 ist der Dresdner Verlag edition AZUR unter Leitung von Helge Pfannenschmidt Teil unseres Hauses, dessen Programm einen Überblick über die verschiedenen Facetten zeitgenössischer Dichtung bietet. Die Übersetzerin Katy Derbyshire zeichnet sich verantwortlich für ein weiteres Imprint, mit dem wir deutschsprachige Gegenwartsliteratur ins Englische übersetzen: V&Q Books; bisher sind im Programm Bücher u. a. von Lucy Fricke, Iris Hanika und Isabel Bogdan erschienen. Außerdem umfasst unser Programm auch Graphic Novels und Kinderbücher.



Susanne Schüssler (Verlegerin)

Wagenbach Verlag
Emser Straße 40/41
10719 Berlin
www.wagenbach.de



Horst Bredekamp
Michelangelo

ISBN 978-3-8031-3707-4

Covergestaltung, Herstellung: Julie August

Druck, Bindung: Friedrich Pustet, Regensburg

Michelangelos revolutionäres Wirken in Kunst und Politik – erzählt entlang der deutenden Ausleuchtung jedes einzelnen Werkes der Entwicklungsgeschichte des Meisters und eingebettet in ein plastisches Zeitpanorama. Ein rauschhaftes Opus Magnum, eine Feier der Kunstgeschichte.



Natalia Ginzburg
Die Stimmen des Abends

Übersetzung aus dem Italienischen von Alice Vollenweider

ISBN 978-3-8031-1364-1

Covergestaltung, Herstellung: Julie August, Sebastian Maiwind

Druck, Bindung: Eberl und Kösel FinePrints, Altusried-Krugzell

Natalia Ginzburg erzählt die Geschichte Elsas, die das Leben so, wie es vorgesehen ist, nicht führen will. Das Porträt einer Familie – voran das der Mutter – mit all ihren Verflechtungen im Piemont der dreißiger bis fünfziger Jahre.

»Man verlegt entweder Bücher, von denen man meint, die Leute sollen sie lesen, oder Bücher, von denen man meint, die Leute wollen sie lesen. Verleger der zweiten Kategorie, das heißt Verleger, die dem Publikumsgeschmack dienerisch nachlaufen, zählen für uns nicht – nicht wahr?« Kurt Wolff

Der Verlag ist seit seiner Gründung vor 58 Jahren unabhängig und macht davon Gebrauch, seine Meinungen vertritt er auf eigene Kosten. Er ist nicht groß, aber erkennbar.

Wir veröffentlichen Bücher aus Überzeugung und Vergnügen, mit Sorgfalt und Ernsthaftigkeit. Wir wollen unbekannte Autorinnen und Autoren entdecken, an Klassiker der Moderne erinnern und unabhängigen Köpfen Raum für neue Gedanken geben. Es erscheinen Literatur, Geschichte, Kunst- und Kulturgeschichte, Politik aus den uns geläufigen Sprachen: Italienisch, Spanisch, Französisch, Englisch und natürlich Deutsch. Wir sind der deutschsprachige Verlag mit der umfangreichsten Liste von Büchern aus und über Italien. Und unsere Bücher sollen schön sein, aus Zuneigung zur Leserin und zum Leser, zur Autorin und zum Autor sowie als Zeichen gegen die Wegwerfmentalität.

Der Verlag wurde 1964 von Klaus Wagenbach gegründet und wird seit 2002 von Susanne Schüssler fortgeführt.



Barbara und Stefan Weidle

Weidle Verlag
Beethovenplatz 4
53115 Bonn
www.weidle-verlag.de



Mooses Mentula
Der Schildkrötenpanzer

Übersetzung aus dem Finnischen von Stefan Moster
ISBN 978-3-949441-03-5
Gestaltung: Friedrich Forssman, Greta von Richthofen (Einband)
Druck: Reinheimer, Darmstadt

Der wilde Roman oszilliert zwischen Wirklichkeit und Phantasie, zwischen Aquarium und Wohnmobil. Es treten auf: Charles Bukowski, Jack Kerouac, Jane Austen u. a. Und es wird gar Schwäbisch gesprochen – mitten in Finnland! Tino nimmt uns mit auf seinen halsbrecherischen Roadtrip, und Lemppa sorgt dafür, daß wir heil nach Hause kommen.



Theodor Wolff
Die Schwimmerin
Roman aus der Gegenwart

Nachwort von Ute Kröger
ISBN 978-3-949441-00-4
Gestaltung: Friedrich Forssman, Kat Menschik (Einband)
Druck: Reinheimer, Darmstadt

Theodor Wolffs Roman von 1937 ist vieles zugleich: Liebesgeschichte, Sozialreportage, Porträt Berlins – man kann die geschilderten Wege der Protagonisten abgehen –, ein wehmütiger Nachruf auf die Weimarer Republik, Vorahnung des Untergangs, Beschreibung des Lebens im Exil und eine Hommage an die Widerstandskämpferin Ilse Stöbe.

Der Verlag hat sich von Anfang an mit dem globalen Thema Exil beschäftigt, zuerst mit dem deutsch-jüdischen Exil 1933 bis 1945 und mit dem Holocaust (Anita Lasker-Wallfisch, Alma Rosé). Später auch mit Vertreibung, Flucht und Exil in anderen Ländern: Indonesien, Mauritius, Georgien, Brasilien, Syrien, Togo, Mosambik. Das wird weitergehen. In den letzten Jahren haben wir uns bei den Auftritten der Gastländer bei der Frankfurter Buchmesse engagiert und jeweils neue Literaturen entdeckt, die dann Bestand des Programms wurden. So haben wir etwa 4 Titel zu Neuseeland und Island publiziert, 2 zu den Niederlanden, 2 zu Frankreich, 2 zu Norwegen, 4 zu Georgien, 2 zu Kanada etc. Es ist für uns wichtig, Literatur aus entlegeneren Regionen zugänglich zu machen. Wir haben auch 2 Titel aus Lettland publiziert, 3 Übersetzungen aus dem Chinesischen, mehrere aus dem Portugiesischen etc. Mit Theodor Wolffs Roman »Die Schwimmerin« konnten wir einen weiteren wichtigen Text aus dem Exil neu publizieren.



Fiston Mwanza Mujila (Hrsg.)

Kontinentaldrift

Das Schwarze Europa

Gedichte von 33 Autorinnen und Autoren,
übersetzt von 29 Übersetzerinnen und Übersetzern

ISBN 978-3-88423-658-1

Gestaltung: Werner Ehrle, Heidelberg, phototypen, Dortmund (Umschlag)

Druck: NINO Druck, Neustadt/Weinstraße

Die von Schriftsteller Fiston Mwanza Mujila zusammengestellte Anthologie kartografiert Stimmen und Gedichte des Schwarzen Europas. Sie stellt 33 Dichterinnen und Dichter aus 8 Ländern in der Originalsprache und in deutscher Übersetzung vor. Damit liegt im deutschen Sprachraum erstmals ein breites Kompendium jüngerer Schwarzer Lyrikerinnen und Lyriker Europas vor.



Édouard Glissant

Die Philosophie der Weltbeziehung

Eine Poesie in der Weite

Übersetzung aus dem Französischen von Beate Thill

ISBN 978-3-88423-661-1

Gestaltung: phototypen, Dortmund

Druck: NINO Druck, Neustadt/Weinstraße

Glissant befasst sich mit dem Zusammenwachsen der Welt, dem Zusammenprall der Kulturen. Im Prozess der »Kreolisierung« sieht er eine Chance für die gleichberechtigte Einbeziehung ehemals kolonialisierter Völker und Erdteile. Kreolisierung bezeichnet die durch große Migrationen und das Verbrechen der Sklaverei erfolgte Vermischung der Kulturen.



Kai Hammer, Manfred Metzner, Angelika Andruchowicz, Annika Spiegel (Verlagsteam)

Wunderhorn
Rohrbacher Straße 18
69115 Heidelberg
www.wunderhorn.de

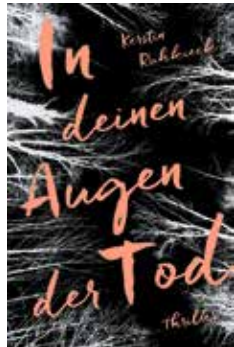
Der Verlag wurde 1978 in Heidelberg gegründet, seine Schwerpunkte sind die Literaturen aus Afrika und der Karibik (z. B. Dany Laferrière), deutschsprachige und internationale Poesie/Literatur, Sachbuch, Jüdische Geschichte Heidelbergs, Geschichte der Sinti und Roma, Stadt- und Kulturgeschichte Heidelbergs. In der Reihe »AfrikaWunderhorn« sind seit 2010 27 Autorinnen und Autoren aus Afrika in erster deutscher Übersetzung veröffentlicht worden. Mit Edouard Glissant (Martinique) publiziert der Verlag seit 1983 den wichtigsten Vertreter des postkolonialen Diskurses und des Diskurses über der Kreolisierung der Gesellschaften.

Die »Weltkarte der Poesie« wird mit den zwei/dreisprachigen Reihen »VERSschmuggel« (19 Bände: z. B. Tschechien, Iran, Litauen, Niederlande & Flamen, Russland, Finnland, Brasilien, Frankreich, Polen, Arabischer Sprachraum (Bahrain/Dubai/Kuweit/Oman/Saudi-Arabien), Lusophoner Sprachraum (Angola/Brasilien/Guinea-Bissau/Mosambik/Portugal), Kanada, Irland, Spanien, Französischer Sprachraum (Frankreich/Schweiz/Elfenbeinküste/Haiti/Belgien/Québec), »Poesie der Nachbarn« (19 Bände: z. B. Syrien/Serbien/Lettland/Slowakei/Polen/Türkei/Bosnien-Herzegowina/Belgien/Kroatien/Schweden/Slowenien/Schweiz/Ukraine/England/Russland) und der »Reihe P« geschrieben. Die Reihe »Zwiesprachen« ist eine poetische Reverenz an Dichterinnen und Dichter.

Das Programm umfasst auch internationale Koproduktionen, Kunst-Publikationen (z. B. Sammlung Prinzhorn, Museum Ritter) und Werkausgaben (Philippe Soupault/Surrealismus, Ré Soupault/Bauhaus).

Kategorie III

undotiertes Gütesiegel



Kerstin Ruhkiewitz
In deinen Augen der Tod
Thriller

ISBN 978-3-7408-1430-4

Gestaltung: Nina Schäfer (Umschlag) unter Verwendung eines Motivs von Hanka Steidle/Arcangel.com, DÜDE Satz und Grafik (Innenteil)
Druck: CPI – Clausen & Bosse, Leck

Nach einer Geiselnahme kehrt Olivia traumatisiert in ihr Heimatdorf zurück. Dort spürt sie die Ablehnung der Einwohnerinnen und Einwohner, die die Gerüchte zu glauben scheinen, sie wäre die Komplizin der Täter gewesen. Als sie bemerkt, dass sie beobachtet wird und jemand Zutritt zu ihrer Wohnung hat, muss sie sich ihrer Vergangenheit stellen.



Rheinisches Bildarchiv (Hrsg.) | Evelyn Bertram-Neunzig
Chargesheimer fotografiert Jazz
Köln 1950–1970

ISBN 978-3-7408-1515-8

Gestaltung: Ralf Reiche
Druck: Printer Trento, Italien

Zwischen 1950 und 1970 fotografierte der Kölner Fotograf Chargesheimer außergewöhnliche Jazzmusikerinnen und -musiker, die in der Domstadt gastierten oder Teil der lokalen Szene waren. Seine Bilder illustrieren ein aufregendes Kapitel der Kölner Jazzgeschichte vom Cool Jazz der 1950er Jahre bis hin zur Musik der großen Big Bands der 1960er Jahre.



Franziska Emons (Creative Director), Hejo Emons (Verleger)

Emons Verlag

Cäcilienstr. 48

50667 Köln

www.emons-verlag.de

Der Emons Verlag gilt als Wegbereiter des »Regionalkrimis«. Der erste erschien 1984, mittlerweile gibt es über 80 regionale Krimi-reihen, die in deutschen Städten und Regionen, aber auch in Österreich, der Schweiz, Spanien, Italien und an vielen anderen Orten der Welt spielen. 2008 ging die Reihe »111 Orte, die man gesehen haben muss« an den Start, eine Neuerfindung des Reiseführers: Die Bände stellen Plätze und Ecken abseits der überlaufenen Pfade vor und laden auch Einheimische ein, ihre Heimat aus neuer Perspektive zu erkunden. Viele Bände liegen in zahlreichen Übersetzungen vor und werden von Emons in den USA, UK, in Italien und Frankreich selbst vertrieben. Dabei steuert Emons das Auslandsgeschäft von Köln aus – und das mit beachtlichem Erfolg. Titel wie »111 Places« New York, San Francisco oder Los Angeles wurden vom Rhein aus in den USA zu Bestsellern gemacht. In anderen Ländern (Tschechien, Ungarn, Dänemark, Niederlande) erscheinen Lizenzausgaben. Des Weiteren hat sich der Verlag mit seinen hervorragenden Bildbänden namhafter Fotografen einen Namen gemacht, die mehrfach prämiert wurden. Das Programm wird komplettiert von Sachbüchern und Non-Book-Artikeln. Der Verlag sitzt in Köln, ist nach wie vor inhabergeführt und unabhängig. 2007 gründete Verleger Hejo Emons in Rom den italienischen Hörbuch- und Buchverlag Emons Italia. 2019 übernahm Emons den Grafit Verlag, dessen Krimiprogramm fortan unter dem Dach des Emons Verlags weitergeführt wird.



Ulrich Maske (Hrsg.)

Es war, als hätte der Himmel die Erde still geküsst

Gedichte aus fünf Jahrhunderten, in denen der Mond erscheint

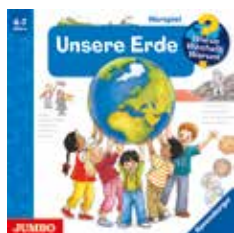
ISBN 978-3-8337-3135-8

Illustration: Franziska Harvey

Gestaltung: Nadine Fabrig, Marcelo Marques Porto

Druck: Grafisches Centrum Cuno GmbH & Co. KG

Der Mond als heimlicher Star, einsamer Held, Tröster, Reflektor oder stiller Beobachter: In dieser Zusammenstellung werden romantische, fantastische, klassische und popkulturelle Verse aus fünf Jahrhunderten gelungen kuratiert. Die künstlerischen Illustrationen sind so vielfältig und kontrastreich wie die Gedichte selbst.



Angela Weinhold

Wieso? Weshalb? Warum? Unsere Erde

Hörspiel

ISBN 978-3-8337-4226-2

Gesprochen von Sonja Szylowicki und Kindern

Hörspielbearbeitung, Regie: Inga Reuters

Ton, Schnitt, Mastering: Jonas Engelke

Gestaltung nach dem gleichnamigen Buch: Rebecca Meyer

Aufnahmen: WunderWelt Studio GmbH

Presswerk: optimal media GmbH

Unser blauer Planet ist einzigartig und vielfältig – das stellen Sonja und die Kinder Annika und Hannes nach einem Planetariumsbesuch fest. Sie erfahren, wie die Erde entstanden ist, warum sie Ähnlichkeit mit einer Zwiebel hat und vieles mehr. Ein spannendes Hörspielerlebnis mit authentischen Geräuschen, Musik und einem Eröffnungslied.



Gabriele Swiderski (Geschäftsführung), Carla Swiderski (Programmleitung GOYA), Ulrich Maske (Programmleitung)

JUMBO Verlag
Henriettenstraße 42a
20259 Hamburg
www.jumboverlag.de

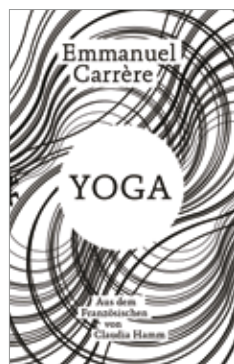
Der JUMBO Verlag veröffentlicht unter den Labeln JUMBO, GOYAlibre, GOYALiT und GOYA hochwertige Bücher und Hörproduktionen für die ganze Familie.

JUMBO vereint im Audio-Programm bekannte Bilderbuchcharaktere wie »Die kleine Raupe Nimmersatt«, unterhaltsame Wissensvermittlung mit der »Wieso? Weshalb? Warum?«-Reihe, musikalische Vielfalt sowie fantastische und witzige Alltagsabenteuer mit den Reihen »Mein Lotta-Leben« oder »Die Nordseedetektive« für Kinder bis zwölf Jahren. Parallel dazu erscheinen Bilder- und Kinderbücher, die Spaß an Büchern und Literatur und soziale Werte vermitteln.

Unter dem Label GOYAlibre erscheinen Audioproduktionen für Jugendliche und junge Erwachsene, sie verbinden Spannung mit literarischem Anspruch wie Cornelia Funkes »Tintenwelt«, Kirsten Boies »Alhambra« oder die Jugendromane von Antje Babendererde oder Morton Rhue.

Von Klaus-Peter Wolf, Dora Heldt und Ben Aaronovitch über Mascha Kaléko und Wolfgang Borchert bis hin zu Moritz Rinke und vielen anderen: GOYALiT bietet kriminelle, historische, unterhaltsame, zeitgenössische und literarisch wertvolle Themen als Hörbuch, die von renommierten Sprecherinnen und Sprechern interpretiert werden.

Das Label GOYA präsentiert gute Geschichten, starke Themen und interessante zeitgenössische Stimmen. Von literarischen Familiengeschichten, anspruchsvoller Spannungs- und Unterhaltungsliteratur über seltene Perlen der Lyrik – die Bücher besitzen Herz, Hand und Verstand und zeigen alle Seiten des Lebens.



Emmanuel Carrère
Yoga

Übersetzung aus dem Französischen von Claudia Hamm
ISBN 978-3-7518-0058-7
Gestaltung: Dirk Lebahn, Berlin
Druck: GGP Media GmbH, Pößneck

Emmanuel Carrère plant ein Büchlein über Yoga zu schreiben. Bei seinen Recherchen in einem Meditationszentrum wird er plötzlich vom Tod eines Freundes eingeholt, der beim Anschlag auf Charlie Hebdo ums Leben kam. Carrères Leben kippt, eine bipolare Störung wird diagnostiziert und er verbringt vier quälende Monate in der Psychiatrie.



Karin Harrasser
Surazo. Monika und Hans Ertl: Eine deutsche Geschichte in Bolivien

ISBN: 978-3-7518-0353-3
Gestaltung: ciconia ciconia, Berlin
Druck: Pustet, Regensburg

Am 12. Mai 1973 wird Monika Ertl von Sicherheitskräften in La Paz erschossen. Sie ist Mitglied der bolivianischen Guerilla ELN. Ihr Vater Hans Ertl erfährt auf seiner Rinderfarm von ihrem Tod. Dorthin war der Kameramann Leni Riefenstahls und Rommels bevorzugter Frontfotograf in den 1950er-Jahren ausgewandert. Karin Harrasser folgt den Spuren von Monika und Hans Ertl und konstruiert kunstvoll ein Stück Zeitgeschichte.



Dr. Andreas Rötzer (Verleger)

Matthes & Seitz Berlin
Göhrener Straße 7
10437 Berlin

www.matthes-seitz-berlin.de

Der Verlag Matthes & Seitz Berlin wurde 2004 in Berlin gegründet. Er setzt die verlegerische Tradition fort, die 1977 mit der Gründung des Verlags Matthes & Seitz in München durch Axel Matthes und Claus Seitz begann. Seither ist der Verlag stetig gewachsen und hat 2020 und 2021 die beiden Verlage Friedenauer Presse und August Verlag als Imprints eingegliedert.

Derzeit erscheinen jährlich ca. 100 Neuerscheinungen aus den Bereichen Literatur und Sachbuch und Essayistik. Wichtige Reihen des Programms sind die ›Naturkunden‹, ›Fröhliche Wissenschaft‹, ›punctum‹ und ›MSB Paperback‹.

In der Literatur erscheinen neben Klassikern in Neuübersetzungen deutschsprachige Gegenwartsautorinnen und -autoren wie Frank Witzel, Anne Weber, Joshua Groß oder Matthias Senkel. Französische Gegenwartsautorinnen und -autoren wie Emmanuel Carrère und Éric Vuillard bilden neben der russischen Literatur mit u. a. Viktor Jerojew einen weiteren Schwerpunkt im Programm des Verlags. Dazu gibt es mehrbändige Werkausgaben von Autoren wie Warlam Schalamow, Jean-Henri Fabre und Henry David Thoreau.

Im umfangreichen geisteswissenschaftlichen Sachbuchprogramm mit den Schwerpunkten Philosophie, politische Theorie und Kulturwissenschaften erscheinen Autorinnen und Autoren wie Klaus Theweleit, Donatella Di Cesare oder László Földényi. Daneben leistet die Reihe ›Fröhliche Wissenschaft‹ mit essayistischen Texten u. a. von Byung-Chul Han, Marcus Steinweg oder Judith Shklar einen Beitrag zu politischen, philosophischen und gesellschaftlichen Debatten.

Copyright

Staatsministerin Claudia Roth © picture-alliance/dpa | Michael Kappeler;
Hinrich Schmidt-Henkel © Ebba D. Drolshagen; Roswitha Budeus-Budde © Privat; Katharina Hesse © Gaby Gerster; Hannes Hintermeier © Frank Röth; Prof. Dr. Rainer Moritz © Gunter Glücklich; Prof. Hans-Heinrich Ruta © Stefanie Langner-Ruta; Ilke Sayan © Ilke Sayan

Verlage

Edition Taube © Thomas Gothier; Guggolz Verlag © Nils Stelte; Jacoby & Stuart © privat; Anton G. Leitner Verlag © Pavel Brož, Türkenfeld; Argument Verlag mit Ariadne © Argument Verlag; ars vivendi © Mile Cindric; av edition © Günther Ahner; AvivA © Klara-Emilia Kajdi; Buchkinder Verlag © SNAU Fotografie; Büchner © Henrik Isenberg; CulturBooks Verlag © Victoria Tomaschko; Deutscher Architektur Verlag © Deutscher Architektur Verlag; DISTANZ © Sabine Hoffmann; DOM publishers © DOM publishers; edition assemblage © edition assemblage; Edition Tiamat © Edition Tiamat; Elfenbein Verlag © Elfenbein Verlag; Faber & Faber © Bertram Kober; Frankfurter Verlagsanstalt © Laura J Gerlach; Hirnkost © Hirnkost; homunculus verlag © homunculus verlag; Jaja Verlag © privat; Kehrer Verlag © Teresa Halbreiter; Kerber Verlag © Polina Bazir, Gesine Born, Veit Mette; Kindermann Verlag © Kindermann Verlag; Komplett-Media © Julia Bradley; Konkursbuch Verlag © Konkursbuch Verlag; kunstanstifter – Verlag für Illustration © privat, Thomas Imo, Photothek (Anne Schlag); Lagato Verlag © Zenna; Lubok Verlag © Ulrich Thaler; mairisch Verlag © mairisch Verlag; mareverlag © Bothor; MaroVerlag © Christian Jooß-Bernau; Mitteldeutscher Verlag © Uwe Jacobshagen; Mixtvision © Dominik Osswald / Mixtvision; Orlanda Verlag © Orlanda Verlag; Passanten Verlag © Passanten Verlag; Pendragon © Lea Dunkel; Peter Hammer Verlag © Frank Dora; pmv Peter Meyer Verlag © Stefan F. Saemmer.; Poetenladen © Sascha Kokot; Pulp Master © Bob Sala; REPRODUKT © Mawil; Ronin Hörverlag © privat; Rotopol © Lois Brendel; Satyr Verlag © Martin Herz; Schaltzeit Verlag © privat; Schirmer/Mosel © Arne Wiesenberg; Secession Verlag © Matthias Bothor; speak low © speak low; Spector Books © Gerd Mothes; starfruit publications © Claus Hirche; SUKULTUR © SUKULTUR; supposé © Tatjana Pavlenko; Tulipan © privat; Verbrecher Verlag © Nane Diehl; Verlag Graswurzelrevolution © privat; Verlag Kettler © Victoria Jung, Verlag Kettler; Verlagshaus Berlin © Stephan Pramme (Verlagshaus Berlin); Volland & Quist © privat; Wagenbach Verlag © Merle Ostendorp; Weidle Verlag © privat; Wunderhorn © Wunderhorn Verlag; Emons Verlag © Christian Hausen; JUMBO Verlag © Andreas Hornoff; Matthes & Seitz Berlin © Wang Pi Cheng

Foto U1 © Creative Crop/GettyImages

Herausgeberin

Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien
Referat K 32
Graurheindorfer Straße 198
53117 Bonn

Gestaltung und redaktionelle Bearbeitung

Kirchner Kommunikation GmbH

Lektorat / Korrektorat

Rainer Wieland

Logo Gestaltung

Liebermann Kiepe, Jana Reddemann

Druck

Druckerei Paffenholz GmbH
Königstraße 82
53332 Bornheim

Erscheinungsjahr 2022

Erscheinungsort Bonn

ISSN 2749-5590 (gedruckte Fassung)

ISSN 2749-5604 (Onlineausgabe)

Download der Online-Fassung: www.deutscher-verlagspreis.de

www.deutscher-verlagspreis.de

Partner



Kurt Wolff Stiftung

**Börsenverein des
Deutschen Buchhandels** 