

A stack of ten books with various colored spines (white, green, yellow, blue, olive, red, blue, white, red, light green) is shown against a dark red background. The books are stacked horizontally, with the white spine of the 7th book from the top being the largest and most prominent.

 Deutscher
Verlagspreis 19/20

DIE PREISTRÄGER



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

Inhalt

S. 3	Grußwort der Staatsministerin Prof. Monika Grütters	S. 43	edition assemblage	S. 82	Psychiatrie Verlag
S. 4	Teilnahmevoraussetzungen und Auswahlkriterien	S. 44	Edition Bracklo	S. 83	Pulp Master
S. 5	Die Jury	S. 45	Edition Faust	S. 84	Reprodukt
S. 6	Kategorie I: Dotierte Gütesiegel für besonders herausragende Verlage (Spitzenpreisträger)	S. 46	Edition Nautilus	S. 85	Rotopol
S. 8	DOM publishers	S. 47	Edition Taube	S. 86	Schaltzeit Verlag
S. 10	Hädecke Verlag	S. 48	Edition Tiamat – Verlag Klaus Bittermann	S. 87	Schirmer / Mosel
S. 12	kookbooks	S. 49	Eisele Verlag	S. 88	Schöffling & Co
S. 14	Liebeskind	S. 50	Elfenbein Verlag	S. 89	Secession Verlag
S. 16	Matthes & Seitz Berlin	S. 51	Felix Meiner Verlag	S. 90	speak low
S. 18	Spector Books	S. 52	FVA Frankfurter Verlagsanstalt	S. 91	starfruit publications
S. 20	Kategorie II: Dotierte Gütesiegel für herausragende Verlage	S. 53	Frohmann	S. 92	supposé
S. 22	Alexander Verlag Berlin	S. 54	Guggolz Verlag	S. 93	Theater der Zeit
S. 23	Arco Verlag	S. 55	Hentrich & Hentrich	S. 94	TRANSIT Buchverlag
S. 24	Argobooks	S. 56	Hiersemann Verlag	S. 95	Trescher Verlag
S. 25	Argument Verlag mit Ariadne	S. 57	Jacoby & Stuart	S. 96	Tulipan Verlag
S. 26	Ariella Verlag	S. 58	K. Verlag	S. 97	Verlag für Berlin Brandenburg
S. 27	ars vivendi	S. 59	Klett Kinderbuch	S. 98	Verlag Das Kulturelle Gedächtnis
S. 28	avant-verlag	S. 60	Konkursbuch Verlag	S. 99	Ventil Verlag
S. 29	AvivA	S. 61	Korbinian Verlag	S. 100	Verbrecher Verlag
S. 30	Berenberg	S. 62	Kröner Verlag	S. 101	Verlag Friedrich Pustet
S. 31	binooki	S. 63	Krug & Schadenberg	S. 102	Verlag Herrmann Schmidt
S. 32	Brandes & Apsel	S. 64	Kulturverlag Kadmos	S. 103	Verlagshaus Berlin
S. 33	Brinkmann & Bose	S. 65	Kunstanstifter – Verlag für Illustration	S. 104	Vittorio Klostermann
S. 34	Büchner Verlag	S. 66	Lehmstedt Verlag	S. 105	Voland & Quist
S. 35	Buchkinder Verlag	S. 67	Lilienfeld Verlag	S. 106	Wagenbach
S. 36	BuchKunst Kleinheinrich	S. 68	Mabuse Verlag	S. 107	Walde + Graf
S. 37	cass verlag	S. 69	mairisch Verlag	S. 108	Weidle Verlag
S. 38	CulturBooks	S. 70	mareverlag	S. 109	Westend
S. 39	Deutscher Architektur Verlag	S. 71	MaroVerlag	S. 110	Wunderhorn
S. 40	Dietrich Reimer Verlag	S. 72	Merlin Verlag	S. 111	zu Klampen Verlag
S. 41	Drapadi Verlag	S. 73	Merve Verlag	S. 112	Kategorie III:
S. 42	ebersbach & simon	S. 74	mikrotex		Undotierte Gütesiegel
		S. 75	Mitteldeutscher Verlag	S. 114	Edition Michael Fischer
		S. 76	Mixtvision	S. 115	Hanser
		S. 77	Osburg Verlag	S. 116	Reclam Verlag
		S. 78	Pendragon	S. 117	Schwaneberger Verlag
		S. 79	Peter Hammer Verlag	S. 118	Tessloff
		S. 80	pmv Peter Meyer Verlag	S. 119	Wallstein
		S. 81	Poetenladen	S. 120	Wissenschaftliche Buchgesellschaft

Grußwort

„Wir lesen, um nicht alleine zu sein.“ So hat es Hellmuth Karasek einmal im Literarischen Quartett formuliert. Bücher sind treue Gefährten. Sie holen uns aus der häuslichen Isolation in Gebiete jenseits unseres Erfahrungshorizonts. Sie machen uns fremde Lebenswelten vertraut. Sie stillen unser Fernweh: unsere Sehnsucht, der begrenzten eigenen Welt zu entfliehen. Als Seelentröster, aber auch als Wissensvermittler sind sie Beistand gerade in Zeiten der Unsicherheit und der Ungewissheit.

2020 ist ein außergewöhnliches Jahr: Die notwendigen Infektionsschutzmaßnahmen zur Eindämmung der Corona-Pandemie haben die gesamte Buchbranche – ja, die Kulturbranche insgesamt – hart getroffen. Die Verlage litten ebenso wie die Buchhandlungen selbst unter deren nahezu deutschlandweiten Schließungen; Messen und Veranstaltungen mussten abgesagt werden.

Dass wir in Deutschland dank einer vielfältigen Buchkultur und eines breiten Spektrums an Stimmen und Meinungen – nicht nur, aber gerade auch in Krisenzeiten – jede Menge literarischen und publizistischen Beistand haben, verdanken wir nicht zuletzt den Inhaberinnen und Inhabern kleiner und mittlerer Verlage. Sie sorgen mit bewundernswertem Mut zum Risiko dafür, dass auch Autorinnen und Autoren zu Wort kommen und Gehör finden, die sich thematisch und stilistisch von Markttrends und vom Massengeschmack abheben. Dieses Engagement zu würdigen und Aufmerksamkeit zu schaffen für herausragende Verlagsprogramme, ist mir ein Herzensanliegen – zumal ja von der Existenz der kleineren und mittleren Verlage auch die Zukunft vieler herausragender Autorinnen und Autoren abhängt.



Ich danke der Jury und freue mich, dass wir mit dem Deutschen Verlagspreis in 2019 und 2020 insgesamt 103 unabhängige Verlage auszeichnen konnten, die sich im Sinne literarischer und publizistischer Vielfalt in Deutschland besonders profiliert haben. Ich gratuliere allen Preisträgerinnen und Preisträgern von Herzen und wünsche ihnen weiterhin Mut, eine glückliche verlegerische Hand und viel Erfolg!

*Prof. Monika Grütters MdB
Staatsministerin für Kultur und Medien*

Berlin, Mai 2020

Die Teilnahmevoraussetzungen

Teilnehmen konnten Buchverlage aller Sparten, die ...

1. konzernunabhängig sind¹,
2. seit mindestens drei Jahren bestehen, und
3. ein kontinuierliches und diverses Verlagsprogramm aufweisen (jeweils mindestens vier Titel pro Jahr in den letzten drei Jahren; Titel verschiedener Autoren)².

Verlage, für die ein dotiertes Gütesiegel begehrt wurde, mussten darüber hinaus in den letzten drei Jahren einen durchschnittlichen Jahresumsatz von weniger als 3 Mio. Euro aufweisen. Maßgeblich waren dabei die letzten drei Jahresabschlüsse.

Die Auswahlkriterien

Nachstehende Auswahlkriterien dienten der Jury als maßgebliche Bewertungskriterien. Es oblag der Jury, die Kriterien zu gewichten und in einer Gesamtschau aus allen eingereichten Unterlagen und Informationen die Preisträger auszuwählen. Alle Preisträger mussten sich durch herausragende Leistungen auszeichnen. Kriterien hierfür waren insbesondere:

- ein besonderes verlegerisches Profil,
- kulturelles Engagement, z.B. im Bereich Lese- und Kulturförderung oder durch einen sonstigen Beitrag zum kulturellen Leben,
- überzeugende innovative und / oder digitale Projekte,
- Professionalität und Qualität der verlegerischen Arbeit; dazu gehören u.a.:
 - ▶ ein professioneller Vertrieb (beispielsweise Vertriebsmitarbeiter, Auslieferung, Barsortiment, Buchhandlungen, Vertreter, Webshop),
 - ▶ ein sorgfältiges Lektorat und Korrektorat,
 - ▶ Nachwuchsförderung,
 - ▶ eine ansprechende Gestaltung der Bücher, sowie
 - ▶ eine reichweitenstarke und adressatengerechte Kommunikation und Öffentlichkeitsarbeit.

1. Ein Verlag galt als konzernunabhängig im Sinne dieser Teilnahmebedingungen, wenn

- ein anderes Unternehmen unmittelbar oder mittelbar herrschenden Einfluss auf den Verlag ausüben kann (vgl. § 290 Handelsgesetzbuch),
- er sich mehrheitlich im Besitz einer größeren Verlagsgruppe befindet – sofern diese mehr als drei Mio. Euro Gesamtumsatz pro Jahr erwirtschaftet, oder
- ein anderer Verlag mit mehr als drei Mio. Euro Gesamtumsatz pro Jahr für etwaige Verluste des Verlages haftet.

2. Von den Voraussetzungen zu 3) und 4) konnte in Ausnahmefällen abgewichen werden, wenn der Verlag einen außerordentlichen Beitrag zur Vielfalt der Verlagslandschaft leistet. Dies war gesondert zu begründen.

Die Jury



Jury 19

Hinrich Schmidt-Henkel ist literarischer Übersetzer, v.a. aus dem Französischen und Norwegischen. Er erhielt verschiedene Auszeichnungen und ist seit 2008 im Vorstand des Verbandes der Literaturübersetzer VdÜ.



Jury 19

Iris Farnschläder ist selbstständige Buchgestalterin und seit 2001 Partnerin im Büro Farnschläder & Mahlstedt in Hamburg.



Jury 19 / 20

Insa Wilke veröffentlicht als Literaturkritikerin u.a. in der Süddeutschen Zeitung und im Rundfunk. 2014 wurde sie mit dem Alfred-Kerr-Preis für Literaturkritik ausgezeichnet.



Jury 19 / 20

Lars Birken-Bertsch ist gelernter Buchhändler, war in verschiedenen Verlagen tätig und leitet seit 2016 bei der Frankfurter Buchmesse das Business Development für den deutschsprachigen Raum.



Jury 19

Denis Scheck kennt den Literaturbetrieb aus vielen unterschiedlichen Perspektiven. Heute ist er freier Kritiker, Moderator der Literaturmagazine Druckfrisch und Lesenswert sowie Autor diverser Sachbücher.



Jury 20

Rainer Moritz arbeitete lange im Verlagswesen; seit 2005 leitet er das Literaturhaus Hamburg. Er ist Vorstandssprecher des Netzwerkes der Literaturhäuser, Literaturkritiker, Übersetzer und Autor.



Jury 19 / 20

Patricia Klobusiczky arbeitet seit 2006 freiberuflich, als Dozentin, Moderatorin und Rezensentin, vor allem als Übersetzerin aus dem Französischen und Englischen.



Jury 20

Hannes Hintermeier ist – nach Stationen bei der „Süddeutschen Zeitung“, der „Abendzeitung“ und bei der „Woche“ – seit 2019 verantwortlicher Redakteur für das Feuilleton der „Frankfurter Allgemeinen Zeitung“.



Jury 19 / 20

Florian Valerius ist Filialleiter der Universitätsbuchhandlung Stephanus in Trier. Mit dem Instagram-Account @literarischerneerl betreibt er einen der erfolgreichsten Buchblogs Deutschlands.



Jury 20

Hans-Heinrich Ruta war viele Jahre als Verlagshersteller sowie nebenberuflich als Dozent und Seminarleiter tätig. Heute ist er freier Hersteller und Vorstandsvorsitzender des Vereins Herstellungsleitertagung e.V.



Preisträger
Deutscher
Verlagspreis 19/20

Kategorie I

Gütesiegel verbunden mit einer Prämie in Höhe von
jeweils 60.000 Euro für besonders herausragende Verlage
(Spitzenpreisträger)



DOM publishers
Caroline-von-Humboldt-Weg 20
10117 Berlin

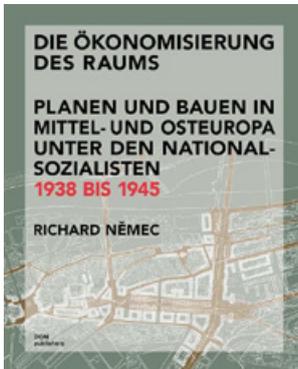
Der Verlag DOM publishers veröffentlicht ausschließlich Titel mit besonderem Fokus auf Architektur und Städtebau. Das Verlagsprogramm ist gekennzeichnet durch drei, inzwischen in der Fachöffentlichkeit etablierte, Reihen: Architekturführer, Grundlagen (wissenschaftliche Reihe), Handbuch und Planungshilfe. Geografisch haben wir uns in den vergangenen Jahren bei den Titeln der Reihe Architekturführer auf Osteuropa und die Staaten der ehemaligen Sowjetunion ausgerichtet. Unser verlegerisches Ziel dabei ist, die neuzeitliche und zeitgenössische Architektur in diesen unterschiedlichen Kulturräumen dem deutschsprachigen und westeuropäischen Publikum bekannt zu machen und Vorurteilen entgegenzuwirken. Bei der Reihe Grundlagen wollen wir einen Beitrag zur aktuellen Debatte über Geschichte und Theorie der Architektur leisten. Die Reihe Handbuch und Planungshilfe versucht, die anerkannten Regeln der Bautechnik in leicht verständlicher Sprache und mit Hilfe von Diagrammen auch bildnerisch zu vermitteln.

Aus der Begründung der Jury:

Seit fünfzehn Jahren leistet der inhabergeführte Verlag DOM publishers mit seinen eigenständig gestalteten Büchern einen wertvollen Beitrag zur Debatte über zeitgenössische Architektur und Städtebau. Neben praxisrelevanten Handbüchern und Monografien zur internationalen Architekturgeschichte überzeugt auch die mittlerweile auf mehr als hundert Bände angewachsene Reihe Architekturführer über Städte auf der ganzen Welt.

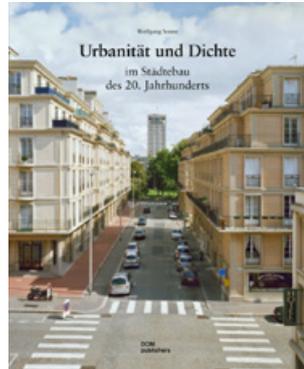
Mehr unter www.dom-publishers.com





Das Buch untersucht Raumplanung, Städtebau sowie Architektur anhand ausgewählter Hauptorte in den von den Nationalsozialisten okkupierten oder annektierten Territorien zwischen 1938 und 1945 und bezieht neben den baugeschichtlichen Zusammenhängen auch die ökonomische Dimension und die personalen Netzwerke mit ein.

Richard Némec
Die Ökonomisierung des Raums
 Planen und Bauen in Mittel- und Osteuropa unter den Nationalsozialisten 1938 bis 1945
 ISBN 978-3-86922-168-7



In der Geschichtsschreibung über den Städtebau im 20. Jahrhundert dominieren funktionalistische beziehungsweise avantgardistische Modelle der Stadtauflösung. Der vorliegende Titel stellt dagegen Projekte vor, die das Ideal einer dichten und urbanen Stadt zum Ziel hatten.

Wolfgang Sonne
Urbanität und Dichte im Städtebau des 20. Jahrhunderts
 ISBN 978-3-86922-321-6



Vom osmanischen Erbe über die monumentalen Gebäude der Ersten und Zweiten Architekturbewegung der Frührepublik, die Zeugnisse der türkischen Moderne bis hin zu post-modernen und zeitgenössischen Projekten – detailliert und sachkundig stellt Autor Hakan Dağistanlı über 120 Bauten der Fünf-Millionen-Metropole vor.

Hakan Dağistanlı
Architekturführer Ankara
 ISBN 978-3-86922-448-0



Dieses Buch bildet den zweiten Band der Trilogie Großstadt gestalten und richtet den Fokus auf die Stadtbaumeister an Rhein und Ruhr. Es bietet erstmalig einen Überblick über das Wirken der Stadtbaumeister dieser Zeit und befragt ihre Leistungen auf Anregungen für die heutige kommunale Stadtplanung.

Markus Jäger / Wolfgang Sonne (Hg.)
Stadtbaukunst 7:
 Großstadt gestalten
 Stadtbaumeister an Rhein und Ruhr
 ISBN 978-3-86922-536-4



Der vorliegende Kriterienkatalog richtet sich an Gestalter und Architekten, an Planer aus dem Gesundheitswesen sowie an alle Interessierten. Er begründet und definiert Handlungsanweisungen bezüglich barrierefreier Gestaltung in medizinischen Einrichtungen, informiert über Hintergründe und veranschaulicht Zusammenhänge mithilfe von Infografiken.

Pia Denker
Signaletik in Gesundheitsbauten
 Kriterienkatalog und Entwurfshilfe
 ISBN 978-3-86922-208-0



Diese Publikation ist die erste systematische Dokumentation der einzigartigen Relikte sowjet-georgischer Mosaikkunst. Kenntnisreich führen die Autorinnen anhand von Fotos und kurzen Essays durch die facettenreiche Welt der sowjetischen Mosaiken in Georgien, die im Vergleich zu anderen sowjetischen Orten eigene Besonderheiten aufweist.

Nini Palavandishvili / Lena Prents
Georgien. Baubezogene Kunst
 Mosaiken der Sowjetmoderne
 1960 bis 1990
 ISBN 978-3-86922-692-7



H HÄDECKE

Hädecke Verlag GmbH & Co.KG
Lukas-Moser-Weg 2
71263 Weil der Stadt

Hädecke ist ein Genussunternehmen in vierter Generation. Vor über hundert Jahren gründete Walter Hädecke seinen Verlag in Stuttgart und Leipzig. Zunächst war das Programm auf bibliophile Klassiker ausgerichtet, aber seit dem ersten Kochbuch, dem Kiehle Kochbuch, das als Grundkochbuch in überarbeiteter Form bis heute im Programm zu finden ist, wurde der Ratgeberbereich kontinuierlich ausgebaut. Die beiden Schwestern Simone und Julia Graff leiten inzwischen das Unternehmen und verstehen sich vielmehr als Genussvermittler, denn als reine Kochbuch-Verlegerinnen. „Alles, was wir anbieten, sei es ein Buch, ein Kochkurs oder ein Produkt, das einfach wunderbar zu unseren Genussthemen passt, präsentieren wir aus Überzeugung zur Qualität.“

Hädecke-Bücher sind selten reine Rezeptsammlungen, sie erzählen Geschichten und entführen einen oft genug auf eine Genussreise. Handwerklich sind es wunderschöne Druckwerke, die man nicht nur in der Küche gern in die Hand nimmt. Mit dezenten Veredelungen, sorgfältig ausgewählten und passenden Materialien, einem Blick für klare Gestaltung, toll arrangierten und farblich gut wiedergegebenen Fotos genießt man hier schon beim Durchblättern, Kochen und Probieren – und danach beim selbst zubereiteten Essen.

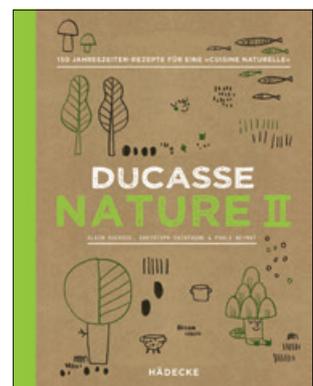
Was man bei Hädecke zwischen zwei Buchdeckeln findet, ist das Ergebnis leidenschaftlicher Zusammenarbeit zwischen Autoren, Fotografen und Verlag. Oder auch Partnerverlagen aus ganz Europa, mit denen wir gemeinsam spannende Themen für das hiesige Publikum auf den Markt bringen.

Aus der Begründung der Jury:

Der Hädecke Verlag ist eine Oase in der Wüstenei der Kochbuchszene. Ob Desserts von Alain Ducasse, ob Köstliches von Hecken & Sträuchern oder New York Street Food: seit über hundert Jahren ist das Familienunternehmen eine verlässliche Institution in der Kulinariik und findet für seine Inhalte herausragend schöne und praktische Formen. Bei Hädecke lässt sich erfahren, wie die Welt schmeckt.

Für den französischen Sternekoch Alain Ducasse ist das Prinzip „Nature“ fast schon eine Lebensphilosophie: denn wer sich gut ernährt, befindet sich auch im Einklang mit sich selbst und seiner Umwelt und das tut einfach gut. Saisonal, frisch, bio, regional, weniger Fleisch, mehr Zeit für Genuss, weniger Salz, Zucker und Fett, einfach und gut, weniger Verschwendung: das sind die „Nature“-Grundlagen. Mehrfach ausgezeichnet, u.a. mit der Goldmedaille der Gastronomischen Akademie Deutschlands.

Alain Ducasse
Ducasse Nature II
150 Jahreszeiten-Rezepte für
eine „Cuisine Naturelle“
ISBN 978-3-7750-0775-7



Mehr unter www.haedecke-verlag.de





Cucina tradizionale – einfach, ehrlich & gut: Die Küche der Toskana für zuhause mit Geschichten über die Genuss-tradition, über Produzenten vor Ort und die kulturelle Bedeutung der Region rund um Montepulciano.

Loretta Petti
Loretta kocht echt italienisch
 Familienrezepte aus der Toskana
 ISBN 978-3-7750-0777-1



Tofu ist alles andere als ein langweiliges Ersatzprodukt! Das Grundlagenwerk zur unterschätzten Delikatesse aus der Sojabohne mit Cross-Over-Rezepten, Einblicke in die Herstellung und Kultur des Produkts ausführlicher Warenkunde, Interviews und Reiseberichten. Es wurde bereits mehrfach ausgezeichnet, u.a. zu einem der drei besten Kochbücher weltweit in der Kategorie „Japan“.

Claudia Zaltenbach
Tofu, Yuba & Okara
 Rezepte · Kultur · Menschen
 ISBN 978-3-7750-0794-8

Ein köstlicher kulinarischer Road-Trip durch das Reich der tausend Inseln. Dieses Lese-, Koch- und Reisebuch verführt zur sofortigen Reiseplanung. Die authentischen Rezepte lassen sich gut zu Hause nachkochen, inklusive Varianten für hier nicht erhältliche Zutaten.

Jenny Susanti und Andreas Wemheuer
Bali & Java Street Food
 Kulinarische Reiseskizzen mit vielen Rezepten
 ISBN 978-3-7750-0686-6



Essbare Wildpflanzen bieten das ganze Jahr über eine genussvolle, gesunde und dazu noch kostenlose Bereicherung des Speiseplans. Die Reihe „Natur & Genuss“ bietet neben einer ausführlichen Warenkunde viele Tipps zum richtigen Sammeln, Zubereiten und Konservieren sowie Rezeptideen.

Markus Strauß
Die 12 wichtigsten Wildpflanzen
 Bestimmen, sammeln und zubereiten
 ISBN 978-3-7750-0799-3



Bitter stößt ab und zieht an. Der Geschmack fasziniert und polarisiert, hat Ecken und Kanten. Bittere Zutaten bringen Spannung ins Essen, das Aroma bekommt eine völlig andere Wendung. Kreative Rezepte und fundiertes Wissen wird hier gekonnt mit perfekter Foodfotografie kombiniert.

Bettina Matthaei
Bitter
 ISBN 978-3-7750-0756-6

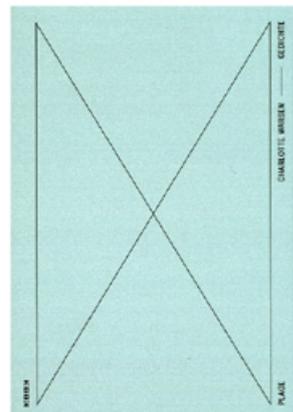


Kookbooks
Schlieperstraße 59
13507 Berlin

kookbooks ist ein in Berlin ansässiges Labor für Poesie als Lebensform und ein unabhängiger Verlag, der auf innovative literarische Formen neugierig ist und für seine hervorragende Herstellung und Gestaltung bekannt ist. Das 2003 von der Dichterin Daniela Seel und dem Grafiker und Illustrator Andreas Toepfer gegründete Unternehmen ist aus dem Künstlernetzwerk KOOK hervorgegangen und hat ein Schwestermusiklabel, das KOOK-Label. Unser Programm umfasst etwa sechs Titel pro Jahr, die von experimenteller Poesie und Essays über witzige Romane bis hin zu – sogar zweisprachigen – Bilderbüchern für Kinder reichen. Seit unserer Gründung erregte fast jeder veröffentlichte Autor große Aufmerksamkeit und wurde mit Literaturpreisen ausgezeichnet, ebenso wie Kookbooks selbst. Mehrere Kookbooks wurden von der Deutschen Stiftung für Buchkunst als „Schönste deutsche Bücher“ ausgezeichnet.

Aus der Begründung der Jury:

Der kookbooks Verlag hat die deutschsprachige Literaturlandschaft wie kein anderer Verlag in den letzten zwanzig Jahren von Grund auf und anhaltend verändert. Kaum eine Saison, in der uns nicht Impulse aus dem kook-Kosmos erreichen und elektrisieren. Ohne Übertreibung kann man sagen, dass dieser Verlag für die Dichtung des 21. Jahrhunderts steht, aber auch in der essayistischen Prosa neue Maßstäbe gesetzt hat.

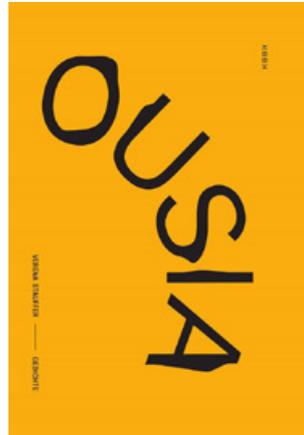


Um was für eine Art Buch handelt es sich? Es handelt sich um eine Plage.
Um was für eine Art Plage handelt es sich? Es handelt sich um eine Schar von Seufzerguppen, gleich um mehrere auf einmal; miteinander verbündet, zusammengeballt, in der Ebene versprengt.

Charlotte Warsen
Plage
Gedichte
ISBN 978-3-948336-00-4

Mehr unter www.facebook.com/kookbooks



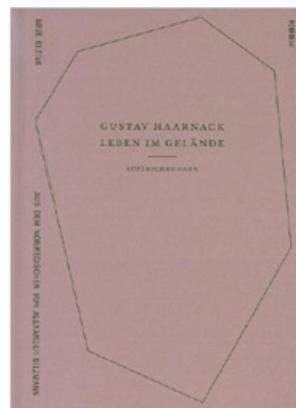


Verena Stauffer
Ousia
 Gedichte
 ISBN 978-3-948336-04-2



Alle Türen, sind sie auf oder geschlossen? Es geht in ALLE TÜREN um die Grenze, den Ausschluss, das Wegerecht, die freie und die versperrte Passage. Und nicht zuletzt ist es eine tiefe Verbeugung vor Jacques Offenbach, der im Jahr 2019 seinen 200. Geburtstag feiert.

Monika Rinck
Alle Türen
 Gedichte
 ISBN 978-3-937445-96-0



In diesem Buch stellt der norwegische Dichter, Essayist und Kritiker Arve Kleiva uns den deutschen Philosophen Gustav Haarnack (1919-1992) in seinen letzten Aufzeichnungen vor – diesen hat er jedoch bravourös erfunden. Die norwegische Originalausgabe erschien 2005 unter dem Pseudonym Gustav Haarnack und präsentierte sich als Übersetzung aus dem Deutschen.

Arve Kleiva
Gustav Haarnack – Leben im Gelände
 Aufzeichnungen
 ISBN 978-3-948336-02-8



Verlagsbuchhandlung Liebeskind GmbH & Co. KG
Tal 15
80331 München

Liebeskind ist ein Verlag für zeitgenössische Literatur. Seit der Gründung wurden zahlreiche Autoren entdeckt, darunter Thomas Willmann, Ottessa Moshfegh, Adelle Waldman oder Yoko Ogawa. Darüber hinaus wurden bis dahin wenig bekannte Autoren wie Daniel Woodrell oder Hari Kunzru erfolgreich wiederentdeckt. Ein Augenmerk der Verlagsarbeit richtet sich darauf, dem deutschsprachigen Lesepublikum Literatur nahezubringen, die nicht im Fokus der breiten Öffentlichkeit steht, beispielsweise das Werk von Alain Mabanckou, einem der erfolgreichsten frankophonen Autoren Afrikas. Des Weiteren bemüht sich der Verlag, literarisch ambitionierte Werke zu verlegen, die populären Genres zugerechnet werden. Liebeskind ist hier besonders durch seine anspruchsvollen Kriminalromane in Erscheinung getreten, die mehrfach mit dem Deutschen Krimi Preis ausgezeichnet wurden und regelmäßig auf der Krimibestenliste standen. Hier sind vor allem Autoren wie David Peace, James Sallis, Pete Dexter oder Donald Ray Pollock zu nennen. Liebeskind steht für Literatur, die spannend ist und bewegt, sich aber gleichzeitig abhebt vom literarischen Mainstream.

Aus der Begründung der Jury:

Aus der gleichnamigen Buchhandlung im Münchner Gärtnerplatzviertel ging der Liebeskind Verlag 2001 mit seinem ersten Programm hervor. Neben einem anspruchsvollen und stringent gestalteten Auftritt machte der Verlag schon sehr schnell durch seine Neuentdeckungen auf sich aufmerksam. Inzwischen sind seine Autorinnen und Autoren gerade in der internationalen Literatur und im Segment des „Literarischen Krimis“ nicht mehr wegzudenken – dafür sollen hier beispielhaft die Namen Yoko Ogawa und David Peace stehen.

Mehr unter www.liebeskind.de



Hari Kunzrus gefeierte Great American Novel endlich in deutscher Übersetzung: »Götter ohne Menschen« ist ein kluger, mitreißend erzählter Roman über die Suche nach Wahrheit im digitalen Zeitalter und das verzweifelte Streben der Menschen, in einer globalisierten Welt ihre Identität zu finden.

Hari Kunzru
Götter ohne Menschen
 Roman
 ISBN 978-3-95438-117-3



Was kommt nach dem Klimaschock? Ben Smiths packender Roman ist ein Kammerspiel über das Leben in einer verkehrten Welt – und eine Parabel auf unsere zusehends selbstvergessene Gegenwart. Ein Buch, das durch seine klare, poetische Sprache eine fast archaische Wucht entwickelt.

Ben Smith
Dahinter das offene Meer
 Roman
 ISBN 978-3-95438-116-6

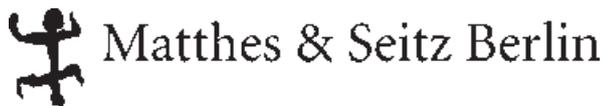
Stories wie Nadelstiche, die tief unter die Haut gehen. In ihren preisgekrönten Erzählungen schafft Ottessa Moshfegh ein groteskes Panorama menschlicher Bos- und Dummheit. Ein gewaltiges Vergnügen – bis man merkt, wie nah das alles an der Realität ist und einem das Lachen im Hals stecken bleibt.

Ottessa Moshfegh
Heimweh nach einer anderen Welt
 Storys
 ISBN 978-3-95438-115-9



Haben Sie schon einmal Auto-Polo gespielt? Oder sich im Fahnenmastsitzen versucht? Edward Brooke-Hitching hat über Jahre zahlreiche Archive durchforstet, um herauszufinden, wie sich die Menschen früher die Zeit vertrieben haben. Unzählige Sportarten sind (aus gutem Grund) der Zeit zum Opfer gefallen, und doch geben sie Einblick, mit welcher überbordenden Fantasie und tollkühnem Mut die Menschen einst ihre Freizeit gestaltet haben ...

Edward Brooke-Hitching
Kleines Brevier vergessener Sportarten
 ISBN 978-3-95438-118-0



MSB Matthes & Seitz Berlin Verlagsgesellschaft mbH
Göhrener Straße 7
10437 Berlin

Der Verlag Matthes & Seitz Berlin wurde 2004 in Berlin gegründet. Er setzt die verlegerische Tradition fort, die 1977 mit der Gründung des Verlags Matthes & Seitz in München durch Axel Matthes und Claus Seitz begann. Derzeit erscheinen jährlich ca. 100 Neuerscheinungen aus den Bereichen Literatur und Sachbuch und Essayistik.

In der Literatur erscheinen neben Klassikern in Neuübersetzungen deutschsprachige Gegenwart*autor*innen aus dem deutschsprachigen Raum. Französische Gegenwart*autore*innen bilden neben der russischen Literatur einen weiteren Schwerpunkt im Programm des Verlags. Hinzu kommen Autor*innen wie der Norweger Tomas Espedal oder die US-Amerikanerin Sandra Newman sowie mehrbändige Werkausgaben von Autoren wie Warlam Schalamow, Jean-Henri Fabre und Henry David Thoreau.

Das umfangreiche geisteswissenschaftliche Sachbuchprogramm hat die Schwerpunkte Philosophie, politische Theorie und Kulturwissenschaften. Daneben leistet die Reihe Fröhliche Wissenschaft mit essayistischen Texten einen Beitrag zu politischen, philosophischen und gesellschaftlichen Debatten.

Seit 2013 gibt der Verlag die von Judith Schalansky kuratierte Reihe Naturkunden heraus: aufwendig gestaltete Bücher, die eine leidenschaftliche Erkundung der Natur vornehmen und damit den inhaltlichen Programmschwerpunkt Natur, Bewegung im Raum und Ökologie markieren.

Aus der Begründung der Jury:

Der Verlag Matthes & Seitz Berlin überrascht uns seit bald zwanzig Jahren zuverlässig mit neuen Stimmen aus aller Welt, mit der Wiederentdeckung von Klassikern, die ihrer Zeit weit voraus waren, er lässt uns die Vielfalt der Natur erkunden und an den Freuden von Wissenschaft und Philosophie teilhaben - und das alles durch Bücher, die nicht nur inhaltlich überzeugen, sondern auch wunderbar gestaltet sind.

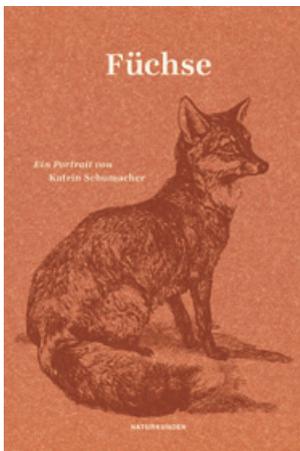
Hochsommer. Eine junge Frau reist in einem Zug von Paris nach Kroatien, wo wie jeden Sommer die Familie auf der Großmutterinsel wartet. Die Zugfahrt wird eine Reise in die Vergangenheit und die Erinnerung, aus der sich eine Familienerzählung konstituiert.

Ivna Žic
Die Nachkommende
Roman
ISBN 978-3-95757-769-6



Mehr unter www.matthes-seitz-berlin.de





Der Fuchs, seit den antiken Fabeln Sinnbild des listigen und verschlagenen Zeitgenossen, hat sich in den letzten Jahrzehnten zum Sympathieträger des Tierreichs gewandelt. Doch was hat dieser charmante Halunke an sich, dass sein flüchtiges Auftauchen im gleichen Zuge Anziehung und Verunsicherung auslöst, während wir ihm früher unerbittlich mit der Flinte nachjagten?

**Katrin Schumacher,
Judith Schalansky (Hg.)**
Füchse
Ein Portrait
ISBN 978-3-95757-855-6

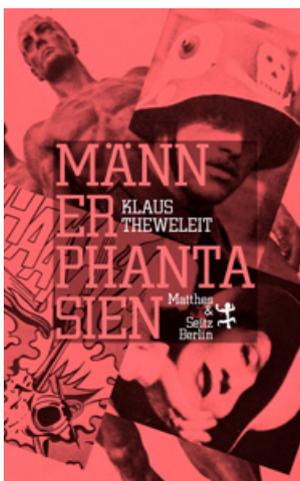
Wie lautet die korrekte Speisefolge für ein erlesenes Diner vom Ochsen? Worin liegt der betörende Zauber der Madeleine begründet und wie unterscheidet sich der Appetit vom Hunger? Der Gourmet Alexandre Dumas beantwortet charmant alle Fragen zur manierlichen Etikette, zum Geheimnis einer vernünftigen Remoulade und zur angemessenen Tischkonversation.

Alexandre Dumas
Kleines Wörterbuch der Kochkünste
ISBN 978-3-95757-614-9



Eileen Myles erzählt ungeschönt und unverblümt davon, wie es war – damals in New York – als alles möglich schien, als Warhol jedem 15 Minuten Berühmtheit versprach, als Allen Ginsberg noch zu deiner Buchpremiere kam, wenn du ihn einludst, als noch alle mit allen im Bett gelandet sind, und es immer irgendjemanden gab, der Alkohol oder Drogen dabei hatte ...

Eileen Myles
Chelsea Girls
ISBN 978-3-95757-839-6



Vor 40 Jahren erschien diese große Untersuchung über die sexuelle, psychologische und soziopolitische Vorgeschichte des Nationalsozialismus in der Weimarer Republik. Das Werk, das für viele als Auftakt der Männerforschung in Deutschland gilt, ist längst zu einem Klassiker auch der Gewaltforschung geworden. Diese Neuausgabe ist um ein langes Nachwort des Autors ergänzt.

Klaus Theweleit
Männerphantasien
ISBN 978-3-95757-759-7



Lebhaftere Materie ist eine Einladung, Ökologie neu zu denken – ohne schlechtes Gewissen, ohne Schuldzuweisungen, im Einklang mit der Vitalität unserer Umgebung.

Jane Bennett
Lebhaftere Materie
Eine politische Ökologie der Dinge
ISBN 978-3-95757-876-1



SPECTOR BOOKS

Spector Books OHG
Harkortstraße 10
04107 Leipzig

Spector Books verlegt Bücher am Schnittpunkt von Kunst, Film, Architektur, Theorie und Design. Der Leipziger Verlag lotet dabei die Möglichkeiten eines lebendigen Austauschs zwischen allen an einer Buchproduktion Beteiligten aus: zwischen Künstlern, Textautoren, Buchgestaltern, Lithografen, Druckern und Buchbindern. Das Medium Buch soll hier zur Bühne werden: zu einem Ort der Begegnung und der produktiven Auseinandersetzung. Denn der innovative Umgang mit dem Medium besteht heute nicht zuletzt darin, ein reflektiertes Wechselspiel zwischen Inhalt, Gestaltung und der Materialität des Buchkörpers neu zu erproben. Spector Books arbeitet mit europäischen Gestaltern und gibt mit seinen Publikationen der zeitgenössischen Buchgestaltung wichtige Impulse.

Aus der Begründung der Jury:

Seit 2008 überzeugt Spector Books aus Leipzig mit einem klaren Konzept und internationaler Ausstrahlung. Im Kunstbuchmarkt behaupten sie sich mit rund 50 Publikationen pro Jahr durch einen innovativen Umgang mit dem Medium Buch: Die „Bücher am Schnittpunkt von Kunst, Theorie und Design“ werden selbst zur Bühne und zur Plattform des formalen und inhaltlichen Austauschs. Auch renommierte Institutionen wie das Bauhaus Dessau oder das Skulptur Projekte Münster gehören zu den Kooperationspartnern.



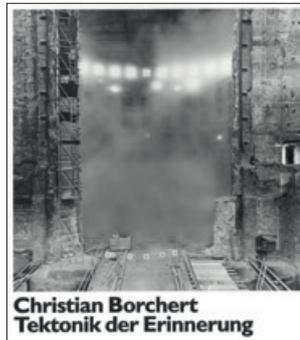
Vergleicht man die Jahre 1989 und 1990, fällt auf, dass sie in der kollektiven Erinnerung höchst unterschiedlich präsent sind. Die meisten können sich das Jahr '89 rasch ins Gedächtnis rufen. Das Jahr 1990 dagegen lässt sich ungleich schwerer auf einen Nenner bringen: Die Ereignisse überschlagen sich oder reißen unvermittelt ab. Das Gedächtnis fasst ein solches Jahr nur schwer.

Jan Wenzel (Hg.)
Das Jahr 1990 freilegen
ISBN 978-3-95905-319-8

Mehr unter www.spectorbooks.com

Tektonik der Erinnerung ist die erste Gesamtdarstellung von Christian Borcherts fotografischem Werk. Borchert ist hier neu zu entdecken: als ein der Welt zugewandter und zugleich dem Archiv verschriebener Bildautor, als ebenso behutsamer wie genauer Chronist, als umtriebiger Akteur in der Fotoszene der DDR sowie als skeptisch-distanzierter Beobachter der Nachwendzeit.

**Bertram Kaschek (Hg.)
Christian Borchert.
Tektonik der Erinnerung**
ISBN 978-3-95905-323-5



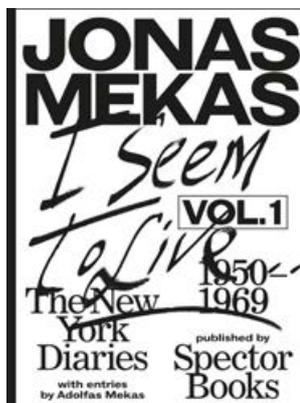
Citizen erzählt von Formen rassistischer Aggression im Alltag und in den Medien. Die US-amerikanische Autorin Claudia Rankine zeigt, wie Menschen in die Enge getrieben, wie sie in ihren Möglichkeiten beschnitten werden, zu sprechen, weiterzukommen, einfach am Leben zu sein. Ihre essayistischen Miniaturen legen Zeugnis ab von individuellen und kollektiven Folgen überwinden geglaubter Verhaltensweisen.

**Volte # 5
Claudia Rankine
Citizen**
ISBN 978-3-95905-330-3



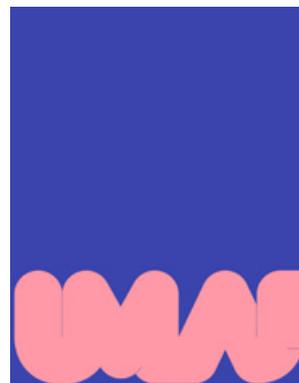
I Seem to Live ist Jonas Mekas' literarisches Schlüsselwerk. Der erste Band dieses Magnum Opus, der die Zeit von 1950 bis 1969 umfasst, erscheint posthum, ein Jahr nach Mekas' Tod. In diesen Jahren machte Mekas sich mit seinen Texten, seinen Filmen und seinem unermüdlichen Einsatz für die Kunst einen Namen als Pionier des US-Avantgardekinos mit hochentwickeltem Sensorium für die New Yorker Kunstszene.

**Jonas Mekas
I Seem to Live.**
The New York Diaries, 1950–2011
ISBN 978-3-95905-288-7



Der NSU-Prozess lässt wie unter einem Brennglas Bruchlinien sichtbar werden, die sich durch Deutschland ziehen. Der Comic rekonstruiert drei Episoden, die im fünfjährigen Gerichtsprozess unter den Tisch gefallen sind. Ergänzend zu den Bildgeschichten erscheinen Gespräche mit Candan Özer-Yılmaz, Witwe von Atilla Özer, Ayşe Güleç, Mitbegründerin der »Initiative 6. April« zur Aufklärung des Mordes an Halit Yozgat und anderen.

**Nino Paula Bulling, Anne König
Bruchlinien. Drei Episoden zum NSU**
ISBN 978-3-95905-298-6



Der Umlauftank 2 (1967–1974) ist ein enigmatisches Wahrzeichen Berlins, das noch zu Lebzeiten seines Architekten Ludwig Leo unter Denkmalschutz gestellt wurde. Mit seinen literarischen und historischen, technischen und analytischen Beiträgen sowie den zahlreichen Abbildungen zeigt das Buch einen heute als utopisch angesehenen Planungsansatz in all seinen Facetten.

**Wüstenrot Stiftung (Hg.)
Ludwig Leo: Umlauftank 2**
ISBN 978-3-95905-371-6



Preisträger
Deutscher
Verlagspreis 19/20

Kategorie II

Gütesiegel verbunden mit einer Prämie in Höhe von
jeweils 15.000 Euro (2019) beziehungsweise 20.000 Euro (2020)
für herausragende Verlage



Alexander
Verlag
Berlin

Alexander Verlag Berlin
Inhaber Alexander Wewerka
Fredericiastr. 8
14050 Berlin

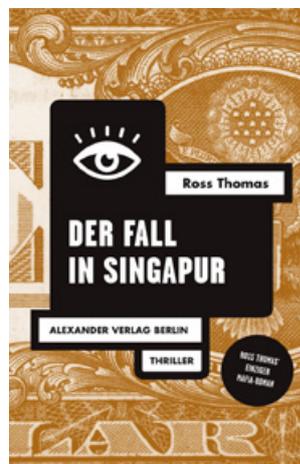
Seit seiner Gründung 1983 hat der Alexander Verlag Berlin seinen Schwerpunkt auf Theater- und Film-literatur gelegt. Peter Brooks »Der leere Raum« wurde zum Wegweiser für das, was den Verlag auszeichnet: Theorie, nicht als Wissenschaft, sondern aus Erfahrung und Praxis gespeist.

Das Programm umfasst (Auto)Biografien, Interviewbände (Reihe »Nahaufnahme«) und Künstlertexte. Viele dieser Bücher stehen der Literatur näher als dem Fachbuch. Der Verlag widmet sich u. a. der (Wieder-)Entdeckung von vergessenen Autoren – auch auf dem Terrain der Literatur: 2004–2009 entstand die Jörg-Fauser-Edition; seit 2002 wächst die auf 25 Bände angelegte Ross-Thomas-Werkausgabe (erstmalig in vollständiger Übersetzung). Die 36stündige Audio-sammlung MÜLLER MP3 mit Heiner Müller O-Tönen wurde mit dem Deutschen Hörbuchpreis 2012 ausgezeichnet.

In regelmäßigen Abständen erscheinen Beiträge zu kultur- und zeitkritischen Debatten; die neue Reihe »Postdramatisches Theater in Portraits« dokumentiert in Form von Künstlerbiografien erstmals die Geschichte des freien Theaters im deutschsprachigen Raum – anschaulich für einen breiten Publikumskreis erzählt.

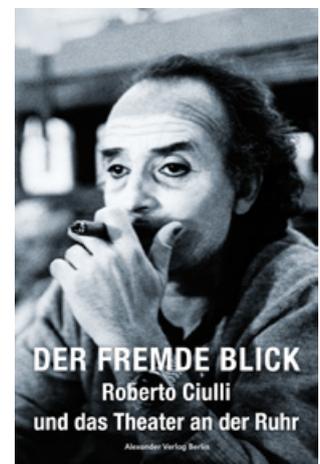
Die inhaltliche Vielfalt verkörpert die Philosophie des Verlages: dem Zeitgeschmack zu trotzen, möglichst frei von selbst auferlegten Zwängen Interessen und Neugier zu folgen – und dem einfachen Gedanken nachzugehen: »Das sollten auch andere lesen.« Das Logo – Roland Topors über ein Gehirn fahrender Skiläufer – entspricht noch immer der Vorstellung des Verlages: »Der Kopf ist rund, damit das Denken die Richtung wechseln kann.«

Im Zuge seiner Recherche für eine nie veröffentlichte Biografie über einen amerikanischen Mafioso lernte Ross Thomas nach Eigenaussage genug über die Mafia, um damit »sieben oder acht Romane« zu füllen. Entstanden ist am Ende dieses Buch, in dem der »coolste aller Thrillerautoren« (FAZ) mit Humor, Präzision und Eleganz fast beiläufig auch die Geschichte der britischen Kronkolonie Singapur erzählt.



Ross Thomas
Der Fall in Singapur
Thriller
ISBN 978-3-89581-499-0

Roberto Ciulli ist ein Ausnahmekünstler, der in 40 Jahren mit dem Theater an der Ruhr ein einzigartiges Theatermodell geschaffen hat. Die fast 1300 Seiten starke Dokumentation in zwei Bänden setzt diesem pionierhaften Projekt und seinem charismatischen Erfinder ein Denkmal in Buchform und ist gleichzeitig ein Streifzug durch mehr als ein halbes Jahrhundert Theater- und Kulturgeschichte.



Der fremde Blick – Roberto Ciulli und das Theater an der Ruhr
Gespräche, Texte, Fotos, Material
Hrsg. von Jonas Tinius,
Alexander Wewerka
ISBN 978-3-89581-491-4

Mit cooler Britishness und ironischem Witz blickt Michael Caine zurück auf sein Leben und eine mehr als sechzig Jahre andauernde Karriere als Schauspieler und beschreibt seinen Weg, der ihn aus einem Londoner Arbeiterviertel bis nach Hollywood führte. Caine erteilt kleine und große »Lektionen«, die sich auf alle Lebenslagen übertragen lassen.



Michael Caine
Die verdammten Türen sprengen
und andere Lebenslektionen
ISBN 978-3-89581-503-4

Mehr unter www.alexander-verlag.com





Arco Verlag GmbH
Obergrünewalder Str. 17
42103 Wuppertal

Die »kleine Chronik« beginnt 1940, als die Deutschen die Niederlande besetzen. Marga Minco erzählt von ihrer jüdischen Familie: die Geschichte eines Auseinandergerissenwerdens, vom Sterben – und Überleben. Was der Erzählerin bleibt, sind nichts als die Erinnerungen wie an Seder-Abende mit bitterem Kraut. Nie wieder wird es so sein, wie es war.



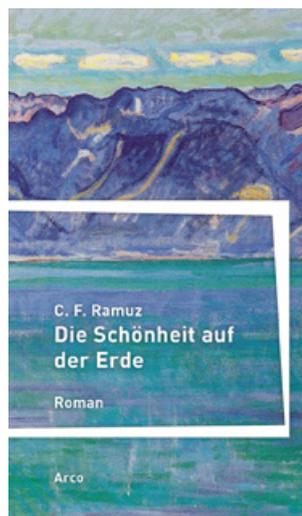
Marga Minco
Das bittere Kraut
Eine kleine Chronik
ISBN 978-3-96587-020-8

Geschildert wird je ein Tag einer jungen holländischen Jüdin: 1945, 1947 und 1950. Voller quälender Erinnerungen sind ihre Freundin und sie, die versteckt überlebt haben. Sie suchen nach Wegen, dem zu begegnen: Sepha stellt sich dem Verlust ihrer Familie und hat das Bedürfnis, Leben nachzuholen; Yona droht daran zu zerbrechen.



Marga Minco
Ein leeres Haus
Roman
ISBN 978-3-96587-019-2

Post aus Kuba stellt ein Schweizer Dorf auf den Kopf. Eine neue Nachbarin kündigt sich an: die Waise eines Ausgewanderten und einer Kubanerin. Zwei Welten und Temperamente prallen aufeinander – und die Männer haben ihre Phantasien. Es sind aber die Außenseiter, zu denen sich die Inselschönheit hingezogen fühlt. Nicht nur in »La Beauté sur la terre« (1927) gestaltet Ramuz die Selbstbehauptung von Frauen, die sich Besitzansprüchen von Männern gegenübersehen.



C. F. Ramuz
Die Schönheit auf der Erde
Roman
ISBN 978-3-96587-009-3

Der Arco Verlag wurde 2002 in Wuppertal gegründet und ist ein inhabergeführter unabhängiger Verlag für Literatur, Kinder- und Jugendliteratur und Wissenschaft. Von Beginn an wurde ein klares verlegerisches Profil gepflegt, das mit dem Wachsen des Verlags in den letzten 18 Jahren behutsam weiterentwickelt, aber stets fortgeschrieben wurde. Der Arco Verlag wurde nach dem legendären Prager Kaffeehaus benannt. Das nimmt eine programmatische Ausrichtung vorweg. Denn das Café Arco, gegründet 1905, war nicht nur der Ort, an dem Kafka, Werfel, Brod, Milena Jesenska und andere Literatur lebten. Sondern es war zugleich einer der wenigen übernationalen Treffpunkte im damaligen Prag, in dem sonst die Grenzen zwischen Tschechen und Deutschen klar abgesteckt waren und Nationalitätenkonflikte schwelten. Der Geist des Grenzüberschreitenden, Verbindenden, des Miteinanders oder toleranten Nebeneinanders statt eines Gegeneinanders wurde für viele Bücher des Verlags bestimmend – zunächst in der Reihe »Bibliothek der Böhmisches Länder«. Zusammengenommen stehen die Verlagsschwerpunkte dafür, Horizonte zu erweitern, ein europäisches Bewusstsein jenseits von Nationalstaaten zu befördern, Stimmen aus anderen Kulturen Gehör zu verschaffen und auf verschiedenen Ebenen zur Völkerverständigung beizutragen. So entstand ein verlegerisches Profil, das besonders in den vergangenen Jahren mehrfach gewürdigt wurde. Der Arco Verlag gehört beispielsweise zu den besten Adressen für die literarische Moderne sowie zu den wichtigsten europäischen Verlagen für jüdische Literatur.





★ ARGOBOOKS

argobooks
Vanessa Adler
Choriner Str. 57
10435 Berlin

Argobooks wurde 2007 mit Schwerpunkt auf Künstlerbüchern, Büchern über Kunst und Theorie sowie politischen Lesern gegründet. Wir arbeiten mit zeitgenössischen Künstlern, Kuratoren und Kunstinstitutionen zusammen, die häufig – so wie wir – in Berlin ansässig sind. In unserer Backlist finden sich Monographien und Künstlerbücher von Ignaki Bonillas, Filipa César, Dani Gal, Dora Garcia, Jonathan Mönch, Olaf Nicolai, Lisa Oppenheim, Heidi Specker, Erik Steinbrecher und Heimo Zobernig.

Argobooks ist Mitbegründer von FRIENDS WITH BOOKS, einer gemeinnützigen Organisation, die Büchern und Publikationen zeitgenössischer Künstler eine bessere Sichtbarkeit bietet, z.B. durch ein jährliches Kunstbuchfestival, öffentliche Programme sowie durch Partnerschaften mit Kunstorganisationen und -institutionen, die mit den Buchwerken von Künstlern und Verlegern weltweit ein vielfältiges Publikum erreichen.

Von 2009 bis 2013 organisierten wir gemeinsam mit KW und M. Pichler die Kunstbuchmesse Miss Read.

Nirgendwo sind die Vernissagen so voll, nirgendwo sonst bleibt so wenig für Künstler übrig. Dieser Zwiespalt charakterisiert die Kunststadt Berlin. Und doch entscheiden sich Künstler und Künstlerinnen aus aller Welt, hier zu leben und zu arbeiten. Und viele bleiben, obwohl sie das nie vorhatten ...

Birgit Rieger / Claudia Wahjudi
Berlin Interviews
16 Künstlerinnen und Künstler über eine widersprüchliche Stadt



Wer entscheidet, was Kunst oder Kitsch ist? Wie groß ist der Einfluss des Kunstmarkts und was hat politische Ideologie damit zu tun? Anhand konkreter Beispiele veranschaulicht Merlijn Schoonenboom, wie sich Geschmack in der Kunst- und Kulturgeschichte der letzten 150 Jahre geändert hat.

Merlijn Schoonenboom
Was ist schön?
Wie unser Geschmack sich wandelt
ISBN 978-3-942700-96-2



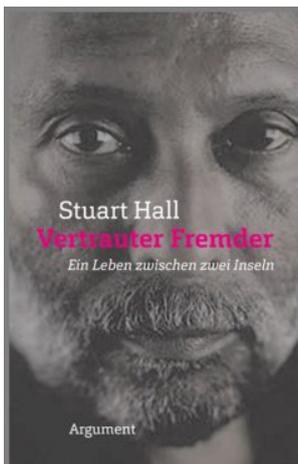
Mehr unter www.argobooks.de



Argument Verlag GmbH
 Glashüttenstr. 28
 20357 Hamburg

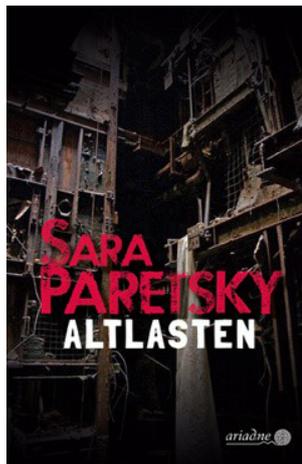
Die Autobiografie des Cultural Studies-Begründers STUART HALL verbindet persönliche Erfahrung und Erinnerung mit klugen Diskursen um Race und (Post)Kolonialismus, liefert eine Kulturgeschichte des 20. Jahrhunderts und führt in komplexes politisch-kulturelles Denken ein: zugänglich, stellenweise heiter, kohärent und geschmeidig.

Stuart Hall
Vertrauter Fremder
 Ein Leben zwischen zwei Inseln
 ISBN 978-3-86754-109-1



August Veriden, Trainer und Filmmacher, ist weg. Die Detektivin Vic Warshawski folgt einer Fährte nach Kansas, in eine ganz normale College-Kleinstadt. Ein politisch komplexer, elegant geschmiedeter Kriminalroman über Klüngel, Rassismus und Geschichtsverdrängung, mit faszinierenden Nebenfiguren und einem krachenden Showdown.

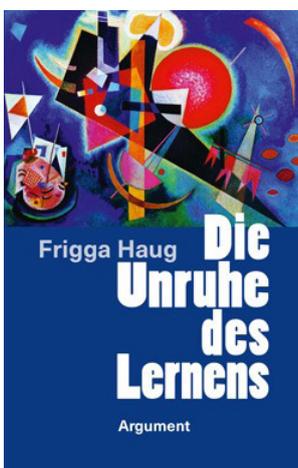
Sara Paretsky
Altlasten
 ISBN 978-3-86754-244-9



Wir sind ein politisch motivierter unabhängiger Verlag und bei aller Selbstausschöpfung stolz darauf, wertvolle Kulturarbeit zu leisten. Bei uns fließt jeder Cent und alle Energie in idealistische Projekte, um die kulturelle Landschaft nicht dem Mainstream zu überlassen. All unsere Bücher suchen, fordern oder sondieren Möglichkeiten einer gerechteren, nicht zerstörerischen Gesellschaft. Wir sind solidarisch vernetzt mit anderen Unabhängigen und engagiert für kulturelle Schulterschlüsse & politische Bildung.

Der Argument Verlag begann als Flugblatt, das zur Zeitschrift „Das Argument“ heranwuchs. In den 1970ern kam professionelle Buchproduktion hinzu. Quer durch die Disziplinen erscheinen Bücher zu Feminismus, Philosophie, Anti/Rassismus, Arbeit, Theologie, Kritischer Psychologie und Medizin, Literatur und Kultur. Das Programm richtet sich an alle, denen das Denken und die Kritik etwas bedeuten. Dazu kommen theoretische Einführungen & zugängliche politische Sachbücher. Unsere ›Literaturbibliothek‹ (Motto ›Erzähltes, das wir nicht vergessen wollen‹) bewahrt mit Romanen, Essays etc. Texte auf, die der Markt negiert.

Seit 1988 gibt es das Projekt ARIADNE: eine hoch angesehene Noir- und Politikrimi-Reihe, die das Genre als relevante Gegenwartsliteratur auffasst. Im Programm stecken heute spürbar drei Dekaden Erfahrung. Neben hochkarätigen internationalen Schriftstellerinnen, deren Romane ›Fenster zur Welt‹ sind, stehen deutschsprachige Autorinnen, deren Kühnheit und literarisches Können immer neue Maßstäbe setzt. Ariadne ist ein Gegengewicht zur patriarchal dominierten Erzählhoheit, ein Ort für kluge, relevante, oft innovative Spannungsliteratur mit Verve und Anspruch von Frauen.



Lernen ist ein widersprüchlicher Prozess. Frigga Haug lädt dazu ein, die Unruhe des Lernens als etwas Produktives zu denken. Sie studiert das Lernen und das Lehren, analysiert Lerntheorien, deckt gesellschaftliche Lernverhältnisse auf und zeigt emanzipatorische Methoden.

Frigga Haug
Die Unruhe des Lernens
 ISBN 978-3-86754-516-7



Ariella Verlag

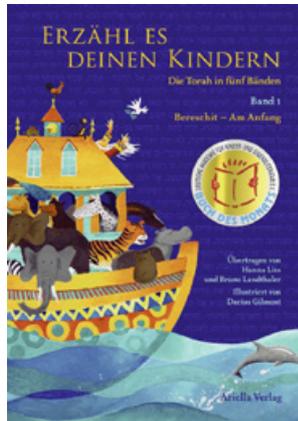
Ariella Verlag
Postfach 311844
10655 Berlin-

Der Ariella Verlag ist der erste jüdische Kinder- und Jugendbuchverlag in Deutschland nach der Schoah, und wurde von mir im Jahre 2010 gegründet. Damals gab es keine moderne Kinderliteratur zum Judentum und dieses Vakuum fühlte ich bitterlich bei der Erziehung meiner beiden kleinen Kinder.

Der Verlag publiziert künstlerisch wie pädagogisch wertvolle jüdische Kinderliteratur – sowie ausgewählte Literatur für Erwachsene seit 2018 – und möchte allen Interessierten das Judentum auf spielerische Weise näher bringen. Auch nicht-jüdische Leser können mit unseren Büchern einen humorvollen und/oder spannenden Ausflug in die jüdische Literatur und Kultur unternehmen. Wir veranstalten Lesungen in Schulen, Puppentheater sowie Workshops zum Judentum für Kinder und Erwachsene.

Der Ariella Verlag verlegt Bücher um einerseits die kulturelle Identität jüdischer Kinder und deren Eltern, die in der christlichen Mehrheitsgesellschaft leben, zu stärken, andererseits möchte der Verlag Autorinnen und Autoren fördern, damit neue, moderne und ungewöhnliche Literatur zum Judentum entsteht und gleichzeitig die Aufmerksamkeit für die Jüdische Kultur und Religion, sowie das Wissen darüber in der Mehrheitsgesellschaft gestärkt wird. Dies ist ein guter und wichtiger Beitrag zur vielbeschworenen „Normalität“ für Juden in Deutschland und den Kampf gegen Antisemitismus. Ähnlich wichtig wie die Aufklärung über das Judentum ist der Austausch zwischen den Religionen. Mit Büchern wie unserer Kindertorah „Erzähl es Deinen Kindern-die Torah in fünf Bänden“, oder den Bilderbüchern „Jaffa und Fatima – Schalom, Salaam“ und „Zimmer frei im Haus der Tiere“ versuche ich mit meinen Autor*innen für Verständnis und Toleranz zu werben.

Mehr unter www.ariella-verlag.de



»Hanna Liss und Bruno Landthaler geben unzähligen Eltern und Erziehern ein Mittel an die Hand, mit der Weitergabe der jüdischen (moralisch-menschlichen) Identität auf eine kluge und wunderbare Weise zu beginnen.«
Rabbiner Julian Soussan

Hanna Liss & Bruno Landthaler
Erzähl es deinen Kindern.
Die Torah in fünf Bänden
Band 1: Bereschit – Am Anfang
ISBN 978-3-9813825-9-4



Eine Tierparabel auf das friedliche und respektvolle Zusammenleben unterschiedlichster Kulturen in einer Gesellschaft. Frau Henne, Kuckuck, Katze und Herr Eichhörnchen bewohnen ein Mietshaus. Eine Wohnung ist noch zu vermieten.

Leah Goldberg
Zimmer frei im Haus der Tiere
ISBN 978-3981-3825-2-5

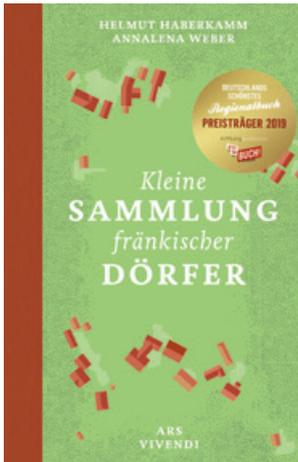


Dieses wunderschöne Buch überbringt eine Botschaft des Friedens für das Zusammenleben in unserer Gesellschaft. Sich auf das Gemeinsame zu konzentrieren anstatt auf das Trennende, ermöglicht auch Menschen unterschiedlicher Herkunft, Religion und Kultur, Freunde zu werden.

Fawzia Gilani-Williams
Jaffa und Fatima – Schalom, Salaam
ISBN 978-3-945530-20-7



ars vivendi verlag GmbH & Co. KG
 Bauhof 1
 90556 Cadolzburg



Helmut Haberkamm hat anhand 20 ausgewählter fränkischer Dörfer ein buntes Mosaik aus literarischen Porträts und Reportagen geschaffen, in denen wichtige Fragen um Heimat, Identifikation und regionale Besonderheiten auf persönliche Art behandelt werden.

**Helmut Haberkamm /
 Annalena Weber**
Kleine Sammlung fränkischer Dörfer
 ISBN 978-3-86913-990-6



Ein Festessen auf den Tisch bringen wollen, aber keine Zeit fürs Kochen haben? Diana Henry zeigt, wie einfach es ist, Familie und Freunde mit einem üppigen Mahl zu überraschen, ohne dafür lange in der Küche stehen zu müssen. So bleibt mehr Zeit für die Liebsten oder dafür, sich einfach mal entspannt zurückzulehnen.

Diana Henry
Aus dem Ofen
 Einfache Gerichte schnell zubereitet
 ISBN 978-3-7472-0081-0



Dieser Kalender feiert Buchhandlungen als geistige Schatzkammern und Orte kulturellen Austauschs in 12 atmosphärischen Aufnahmen und treffenden Zitaten. Wunderschöner hochwertiger Kalender mit 12 Buchhandlungen aus aller Welt.

**Meine wunderbare
 Buchhandlung 2021**
 Literarischer Kalender mit
 12 Farbfotografien
 ISBN 978-3-7472-0128-2

ars vivendi zeichnet ein breit gefächertes Programm aus: Bücher (Belletristik, englisch- und deutschsprachige Kriminalromane, Shakespeare-Gesamtausgabe, Klassiker, Regionalia, Kochbücher), mehrfach ausgezeichnete Foto- und literarische Kalender, Nonbooks (Quizspiele, Memos, Notes etc.) und Postkarten.

Eine besondere verlegerische Leistung ist die Edition der zweisprachigen, 39-bändigen Shakespeare-Gesamtausgabe in neuer Übersetzung von Frank Günther, die im Jahr 2000 startete und (ohne jede Förderung) 2020 abgeschlossen werden wird. Jeden Band zeichnet aus: Paralleldruck englisch-deutsch, Anmerkungen und Berichte aus der Übersetzerwerkstatt, Essays namhafter Shakespeare-ForscherInnen, Literatur-, Musik- und Filmhinweise; geglättetes Werkdruckpapier, Feinleinenband mit Folienprägung, zwei Lesebändchen, Vorsatzpapier mit den Motiven des Signums.

Der Verlagsstandort in Franken spiegelt sich auch im Programm wider: Förderung regionaler NachwuchsautorInnen, Edition moderner Klassiker der fränk. Literatur, Publikationen zur Mundartlyrik sowie hochwertige Sachbücher (u. a. Auszeichnung mit dem Preis für das schönste deutsche Regionalbuch 2019). Der kulturellen Vielfalt unserer osteuropäischen Nachbarn tragen wir seit Jahren in allen Bereichen (Sachbuch, Literatur (u. a. Karol Sidon, Oberrabbiner von Tschechien), Reiseführer, Georgien- und Rumänienkochbücher) Rechnung. Bei den Krimis veröffentlichen wir englisch- und deutschsprachige Noir-Titel mit politisch-gesellschaftlichen Themen (u. a. Rassismus, Sexismus, Fracking, Bewusstsein für historische Verantwortung).



avant-verlag

avant-verlag GmbH
Weichselplatz 3-4 HH
12045 Berlin

Seit nunmehr 20 Jahren publiziert der in Berlin ansässige avant-verlag seine Comic-Titel und in dieser Zeit ist es ihm gelungen, den Verlag und seine anspruchsvolle Programmauswahl als hochwertige Ergänzung der hiesigen Verlagslandschaft zu etablieren.

In den letzten Jahren wurden insbesondere deutschsprachige Autor*innen wie Simon Schwartz, Birgit Weyhe, Katharina Greve und Mikael Ross entdeckt und veröffentlicht. Inzwischen zählt die Publikation von Debüts deutschsprachiger AutorInnen zu unserem Programm-Alltag.

Und deutsche Comic-AutorInnen werden inzwischen auch verstärkt im Ausland wahrgenommen!

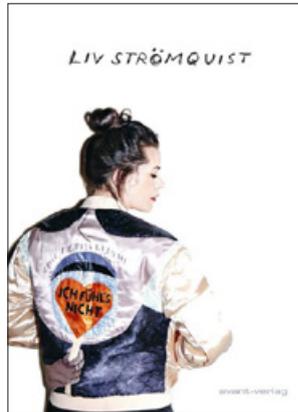
Eine Entwicklung die vor einigen Jahren noch nicht für möglich gehalten wurde, die aber Dank der Leidenschaft und des Muts einiger weniger Verlegerpersönlichkeiten inzwischen Realität wurde.

Ein weiteres Standbein ist die handverlesene Auswahl internationaler Titel. Insbesondere historische und gesellschaftlich relevante Themen stehen dabei im Mittelpunkt unseres Interesses.

Insbesondere aktuelle, wie politisch relevante Themen werden aufgegriffen: Flucht und Immigration in „Zuflucht nehmen“ und „Unsichtbare Hände“, der Widerstand der Kurden gegen den IS in „Kobane Calling“, die Ausbeutung und Entrechtung von Arbeiter*innen in „Von unten“ und „German Calendar, no December“ oder die vergessene Geschichte der Erfurter Widerstandsgruppe um Karl Metzner in „Nieder mit Hitler“.

Und mit der Herausgabe der Graphic-Novels „Der Ursprung der Welt“ der schwedischen Autorin Liv Strömquist ist es nicht nur gelungen feministische Perspektiven mit Humor zu verbreiten, sondern auch einen überraschenden Bestseller zu etablieren.

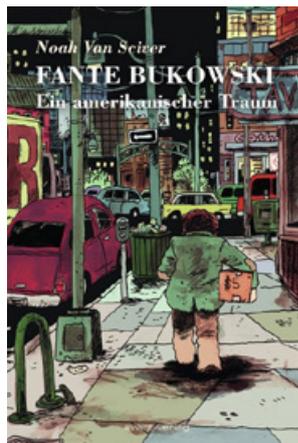
Mehr unter www.avant-verlag.de



Liv Strömquists neues Buch analysiert und hinterfragt verliebte Verhaltensweisen im Zeitalter des Spätkapitalismus: Wie können die Impulse des Herzens gemeistert werden? Was tun bei Liebeskummer? Warum enden Liebesgeschichten im Allgemeinen schlecht?

Und warum flattern manche Leute unentwegt, ohne jemals zu landen?

Liv Strömquist
Ich fühl's nicht
ISBN 978-3-96445-028-9



Kelly Perkins hat keine Lust mehr, Rechtsanwaltsgehilfe zu sein, er fühlt sich zu Höherem berufen. Also nennt er sich fortan Fante Bukowski und zieht aus, ein berühmter Schriftsteller zu werden, so wie seine beiden unfreiwilligen Namenspatrone. Allerdings ist Fante Bukowski ein unfassbar untalentierte Schriftsteller ...

Noah Van Sciver
Fante Bukowski
Ein amerikanischer Traum
ISBN 978-3-96445-036-4



Emmy Ball-Hennings war Schriftstellerin und Dichterin, nebenbei galt sie als Muse der Literaten und Künstler der avantgardistischen Bohème-Szene. Fernando Gonzáles Viñas und José Lázaro erzählen in *Alles ist Dada* die Geschichte eines Lebens, das in seiner Radikalität vollkommen aus der Zeit gefallen zu sein schien.

Fernando Gonzáles Viñas · José Lázaro
Alles ist Dada
Emmy Ball-Hennings
ISBN 978-3-96445-034-0

AvivA

AvivA Verlag
Emdener Str. 33
10551 Berlin



Die Gedichte und Prosatexte der jüdischen Schriftstellerin Lessie Sachs (1896-1942) sind zu Unrecht vergessen. Mal voller Humor und Selbstironie, mal schwermütig und melancholisch schreibt sie von ihrem politischen Engagement 1918/19, der Zeit im Gefängnis und im New Yorker Exil, vor allem aber von ausgesprochen scharfsichtigen Alltagsbeobachtungen.

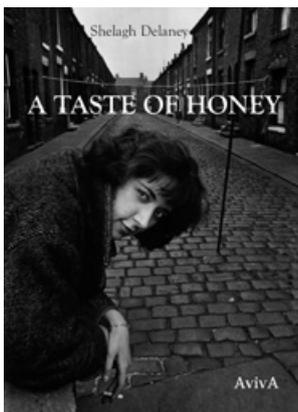
Lessie Sachs
Das launische Gehirn
ISBN 978-3-932338-73-1

Vergessene Schätze, literarische Entdeckungen und außergewöhnliche Frauen!

AvivA kommt aus dem Hebräischen und ist die weibliche Form von Frühling. 1997 von Britta Jürgs gegründet, erweitert der Verlag den literarischen Kanon um weibliche Stimmen und rückt bislang vernachlässigte Aspekte und Schätze des kulturellen Erbes in den Blick.

Einen Schwerpunkt bilden Werke jüdischer Autorinnen der 1920er- und 1930er-Jahre. Mit Chuzpe, Humor und Scharfsinn eröffnen Lessie Sachs, Ruth Landshoff-Yorck, Lili Grün u.a. neue Perspektiven auf ihre Zeit wie auch auf die Gegenwart. Dem Ziel der NS-Politik, sie aus der Kulturgeschichte auszulöschen, setzen wir mit unserem Programm etwas entgegen. Neben bereits erschienenen und heute vergessenen Werken verlegen wir vor allem Erstausgaben aus dem Nachlass, Erstübersetzungen und erstmals in Buchform veröffentlichte Texte, wobei wir nicht nur Romane, sondern auch Reportagen, Feuilletons, Erzählungen, Gedichte und Theaterstücke berücksichtigen. Ausflüge in andere Epochen bis hin zur Gegenwart ergänzen das Verlagsprofil.

In der AvivA-Künstlerinnen-Reihe erscheinen Biografien und Porträtbände außergewöhnlicher Frauen aus der Kunst- und Kulturgeschichte, einen weiteren Schwerpunkt im Sachbuch bilden die Themen Antisemitismus, Flucht und Exil. Darüber hinaus nehmen wir auch die unmittelbare Gegenwart und internationale Zusammenhänge in den Blick und machen mit Porträts und Erfahrungsberichten Perspektiven von Frauen sichtbar.



Mit 18 Jahren verfasste Shelagh Delaney (1938–2011) das Theaterstück »A Taste of Honey«, das als modernes Sozialdrama die Bühnen revolutionierte. Die von Tobias Schwartz übersetzten Erzählungen und Stücke lassen die rebellische und von The Smiths und den Beatles verehrte Autorin aus Manchester endlich auch hierzulande entdecken.

Shelagh Delaney
A Taste of Honey
ISBN 978-3-932338-77-9



Frauen mehrerer Generationen erzählen von ihren Erfahrungen aus dem Kaukasuskrieg 2008, von Gewalt und Verlust, Mut und Wiederaufbau und ihrem Leben im heutigen Georgien – aufgezeichnet von Salome Benidze, mit Fotos von Dina Oganova, übersetzt von Iunona Guruli.

Dina Oganova & Salome Benidze
»Nicht mal die Vögel fliegen mehr dort«
Porträts von Frauen aus Georgien
ISBN 978-3-932338-79-3



BERENBERG

Berenberg Verlag GmbH
Sophienstraße 28/29
10178 Berlin

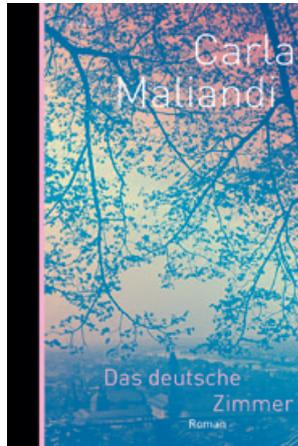
Von Anfang an besetzte Berenberg eine Nische: lang-
lebige, hochwertige, biografische, autobiografische,
essayistische und Memoiren-Literatur – Betonung
auf „Literatur“ – in ebenso hochwertiger Ausstattung.
Standen anfangs vor allem Wieder- oder Neuent-
deckungen auf dem Programm, hat sich das Verhält-
nis inzwischen zugunsten von zeitgenössischen Auto-
rinnen und Autoren gewandelt.

Der rote Faden des Programms bleibt die nicht-bel-
letristische Literatur in ihrer ganzen Bandbreite, the-
matisch wie formal: Matthias Bormuth erzählt von
fragilen Nachkriegsbiografien; Katharina Hacker
denkt in so kurzen wie klugen Minutenessays über die
Gegenwart nach; Joachim Kalka geht dem Staub auf die
Spur – um drei erfolgreiche jüngere Titel deutschsprachi-
ger AutorInnen zu nennen. Dazu kommen immer wie-
der erstklassige Übersetzungen aus dem Englischen,
Spanischen (oft aus Lateinamerika), Italienischen und
Französischen, mitunter aus dem Portugiesischen
und nordischen Sprachen.

Getreu unseres Verlagsmottos „Sag niemals nie“ sind
im Laufe der Jahre zu diesem Programmern Roma-
ne sowie vereinzelt Lyrik in zweisprachigen Ausga-
ben hinzugekommen. Hier stellen wir immer wieder
hierzulande noch unbekannt AutorInnen vor, zuletzt
2019 Carla Maliandi (Argentinien). Unsere deutsche
Autorin Christine Wunnicke schaffte es mit zwei ihrer
Romane auf die Longlist des Deutschen Buchpreises.
2020 haben wir erstmals ein deutsches Romandebüt
im Programm (Christian Schulteisz).

Im Herbst 2019 sind die ersten beiden Bände einer
neuen, leinengebundenen Reihe erschienen, im Früh-
jahr 2020 folgten hochwertige und farbenfrohe Pa-
perbacks. Wir möchten uns damit die Freiheit geben,
auch Bücher zu verlegen, die in der bisherigen Aus-
stattung nicht richtig aufgehoben wären.

Mehr unter www.berenberg-verlag.de



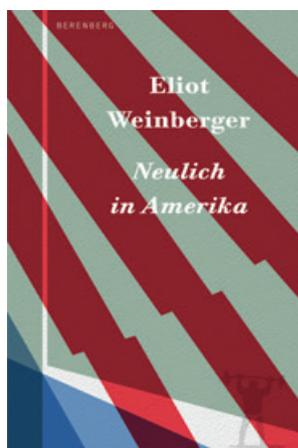
Heidelberg, nur nach Heidelberg. Was
sie aus Buenos Aires in die deutsche
Hauptstadt der Romantik treibt, weiß
die namenlose Erzählerin dieses
schnörkellosen und doch verwunsche-
nen Romandebüts nicht recht. Ganz
sicher hat es etwas mit ihren Eltern zu
tun, die vor der argentinischen
Militärjunta dorthin geflohen waren ...

Carla Maliandi
Das deutsche Zimmer
Aus dem Spanischen von Peter Kultzen
Roman
ISBN 978-3-946334-59-0



Bombay, 1764. Indien stand nicht auf
dem Reiseplan und Elephanta, diese
struppige Insel voller Schlangen und
Ziegen und Höhlen mit den seltsamen
Figuren an den Wänden, schon gar
nicht. Doch als Forschungsreisenden
in Sachen „biblischer Klarheit“ zieht
es einen eben an die merkwürdigsten
Orte ...

Christine Wunnicke
Die Dame mit der bemalten Hand
Roman
ISBN 978-3-946334-76-7

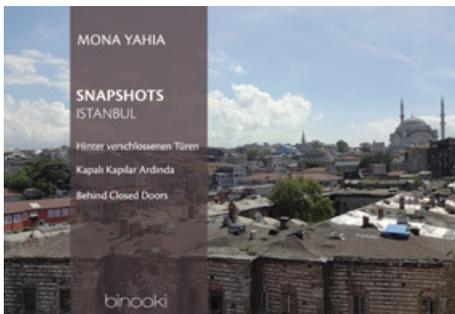


Eliot Weinberger ist nicht nur einer
der originellsten Essayisten, er ist auch
einer der schärfsten politischen Kom-
mentatoren der USA. Seine Chroniken
aus dem republikanischen Amerika
sind erschütternde Bilder einer ver-
störten Gesellschaft.

Eliot Weinberger
Neulich in Amerika
Hrsg. von Beatrice Faßbender
Aus dem Englischen von Beatrice Faß-
bender, Eike Schönfeld, Peter Torberg
ISBN: 978-3-946334-69-5

„Snapshots: Istanbul hinter verschlossenen Türen“ – so lautet der Titel einer Fotoserie über den Büyük Yeni Han aus dem 18. Jahrhundert sowie einer Kurzgeschichte, die in einer Passage mit Secondhandbuchläden spielt. Der Titel erscheint dreisprachig: Deutsch, Englisch, Türkisch.

Mona Yahia
Snapshots
Istanbul hinter verschlossenen Türen
ISBN 978-3943562675



Ein Dialog in Briefen zwischen zwei Autorinnen: Begegnet sind sie sich nie, doch sie kennen sich gut, wissen viel übereinander. Die eine ist eine berühmte Schriftstellerin und lebt in Berlin, die andere Stipendiatin des Exilprogramms des Deutschen PEN und lebt in Nürnberg.

Şehbal Şenyurt Arınlı, Terézia Mora
Zwei Autorinnen im Transit
Ein Dialog
ISBN 978-3943562682

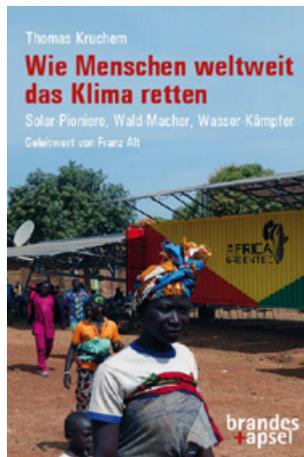
Der binooki Verlag wurde 2011 gegründet, um türkischen Autor*innen eine deutsche Stimme zu geben. Der Fokus liegt auf jungen Autor*innen und Klassikern der Moderne. Aus unserer Sicht fehlte bis zu diesem Zeitpunkt der kulturelle Austausch in diese Richtung. Werke von deutschen Literat*innen verschiedener Epochen und Genres gibt es bereits seit Jahrzehnten in der Türkei. Daher entschieden wir uns einen Verlag zu gründen und den literarischen Schatz der Heimat unserer Eltern zu heben, um diesen auch dem deutschen Leser zugänglich zu machen. Jedoch sollte nicht nur die größte in Deutschland lebende Migrantengruppe und ihre Nachkommen in mittlerweile 3./4. Generation als Zielgruppe angesprochen werden. Vielmehr sollte jeder deutschsprachige Leser Zugang zu der modernen türkischen Literatur haben, die ein modernes, weltoffenes und kritisches Leben in der Türkei fernab von den orientalistisch-muslimischen Stereotypen darstellt, die in Deutschland nach wie vor stark mit Vorurteilen behaftet sind. Deshalb starteten wir unser Debüt des ersten Verlagsprogramms des binooki Verlags mit der Ansage: „Achtung! Klischeefreie Zone.“ Wir wissen aus eigener Erfahrung heraus, was Klischees und Vorurteile bewirken können und wie schwer es ist mit diesen aufzuräumen. In den letzten acht Jahren konnten wir bei unserer Arbeit immer wieder feststellen, dass die Mehrheitsgesellschaft durch Bücher einen Zugang zu vermeintlich anderen Welten erlangen kann und es dem Leser leichter fällt die Schubladen im Kopf neu zu sortieren. Tatsächlich hat der binooki Verlag mit seinem Programm Sichtbarkeit und Verständnis geschaffen, um so eine Brücke zu bauen zwischen Deutschland und der Türkei.



Brandes & Apsel

Brandes & Apsel Verlag GmbH
Scheidswaldstraße 22
60385 Frankfurt am Main

1. Schwerpunkt: Psychoanalyse/Psychotherapie von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen mit einem weltweit einzigartigen Programm. Übersetzungen durch renommierte Übersetzerinnen und Übersetzer aus dem angelsächsischen und französischsprachigen Ausland.
2. Schwerpunkt: Afrika, politische Sachbücher, binationale und multilaterale Beziehungen
3. Schwerpunkt: Jüdisches Leben und Erinnerungskultur, regionale und überregionale Aufarbeitung der NS-Zeit



Aus aller Welt prasseln Katastrophenmeldungen zum Klimawandel auf uns ein; man könnte jede Hoffnung verlieren. Doch es gibt, abseits der Weltöffentlichkeit, Menschen, die unter schwierigsten Umständen Beeindruckendes leisten, um unser Klima zu schützen ...

Thomas Kruchem
Wie Menschen weltweit das Klima retten
ISBN 978-3-95558-277-7



Gastland der Frankfurter Buchmesse 2020: Kanada – „Dieses meisterliche und emotionale Buch verdient eine breite Leserschaft. Frie, der die Nazi-Vergangenheit seiner eigenen Familie entdeckt hat, appelliert an Deutsche und andere, die Verantwortung für das Erinnern an die kollektiven Verbrechen der Vergangenheit zu übernehmen.“
Yechezkiel Cohen, Ehemaliger Präsident der Israel Psychoanalytic Society und der Tel Aviv University

Roger Frie
Nicht in meiner Familie
ISBN 978-3-95558-284-5



75 Jahre nach Ende des Zweiten Weltkriegs erscheint nun das monumentale Meisterwerk des Psychoanalytikers und damaligen Militärpsychiaters Kurt R. Eissler über das Innenleben der US-Armee im Zweiten Weltkrieg.

Kurt R. Eissler
Männer und Militär
ISBN 978-3-95558-283-8

Mehr unter www.brandes-apsel.de

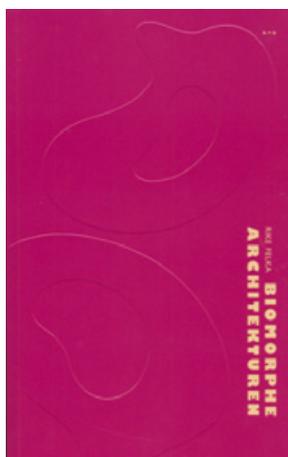


Brinkmann & Bose

Brinkmann & Bose GbR
Leuschnerdamm 13
10999 Berlin

Unser Verlag ist in besonderer Weise der Buchkunst verpflichtet. Jedes Buch ist anders ausgestattet und gestaltet, Form und Inhalt entsprechen sich, und doch bleibt Typographie eine unsichtbare Kunst. Nicht zufällig sind die Schriften Jan Tschicholds im Verlag erschienen. Unser Anliegen war und ist es, um Typographie sich zu kümmern und viel Arbeit am Buch selbst zu machen, und so wurden bis 1996 die Bücher selbst gebunden, ab 1993 alle Satzarbeiten ausgeführt – immer Entwurf und Gestaltung »in Personalunion«. Klaus Theweleit spricht von »tätowierten Büchern«. Programm war und ist es, mit den Büchern Beiträge zum aktuellen Denken zu liefern, Kristallisationspunkte für Debatten zu schaffen. Außerdem bringen wir Unentdecktes aus den Archiven. Wir suchen nach gleichzeitig marginalen und bedeutenden Büchern, machen aber auch Standardwerke, oftmals Texte, die durch ihre spezifische Schreibweise bis heute nicht „verbraucht“ sind. Ein unterirdisches System von Korrespondenzen hält dieses Programm zusammen.

Der Verlag Brinkmann & Bose wurde in Berlin 1978 von Günter Karl Bose und Erich Brinkmann gegründet. Bose verließ den Verlag 1995 und war Prof. für Typographie an der HGB Leipzig; seit 1997 ist Rike Felka im Verlag tätig. Im Verlag erscheinen mindestens 4 Bücher jährlich. Erich Brinkmann und Rike Felka sind Autoren, Herausgeber, Übersetzer, Lektoren und Typographen.



Kurvenbewegungen, weiche Linien, Verschlingungen: biomorphe Architektur hat ihre Formen der Natur abgeschaut. Es gibt die organische Linie, solange es das Bauen gibt. Indem biomorphe Architektur sich vom eckigen Formenkodex löst, hat sie aufgehört, sich die Sicht zu verstellen auf eine Jetztzeit, die anders wäre.

Rike Felka
Biomorphe Architekturen
ISBN 978-3-940048-36-3



Zu einem Zeitpunkt, wo die Tier- und Pflanzenwelt, das „wilde Leben“, mehr denn je bedroht erscheinen, illuminiert Rita Bischof den Text von Georges Bataille über Lascaux. Den Tiermalereien, die 17.500 Jahre lang in der Nacht der Höhle auf ihre Entdeckung gewartet haben, begegnete Bataille mit der Frage nach dem Ursprung der Kunst.

Georges Bataille, Rita Bischof
Lascaux oder die Geburt der Kunst
ISBN 978-3-940048-35-6



BÜCHNER

Büchner-Verlag
Bahnhofstraße 6
35037 Marburg

Der Büchner-Verlag ist ein Verlag für wissenschaftliche Literatur und Sachbücher. Veröffentlicht werden innovative Arbeiten aus den Sprach-, Kultur- und Sozialwissenschaften, die sich um einen Schwerpunkt von medien- und filmwissenschaftlichen Titeln gruppieren. Seit 2014 besitzt der Büchner-Verlag die Gesellschaftsform einer Genossenschaft. Das bedeutet, dass alle vier Vorstände des Verlags – unabhängig von ihrer stundenmäßigen Einbindung, ihren Geschäftsanteilen und ihrer beruflichen Erfahrung – gleichberechtigt an Entscheidungsprozessen beteiligt sind. Die Organisationsweise schlägt einen Ton der Kooperation und des engagierten Austauschs an, der auch die Zusammenarbeit mit Autor_innen und Herausgeber_innen des Verlags bestimmt.

Im Rahmen seines Sachbuchprogramms lädt Büchner vor allem Autor_innen ein, die sich engagiert und differenziert mit relevanten Fragen der Gegenwart beschäftigen. Zu diesem Kreis gehören neben erfahrenen Autor_innen auch Menschen, die – aus der sozialen oder politisch-aktivistischen Arbeit kommend – ihre Praxis erstmals für einen breiteren Leserkreis reflektieren.

Zweimal im Jahr bricht das Team mit einem verlagseigenen Oldtimer-VW-Bus zur Reise durch die Republik auf, um Buchhandlungen, Universitäten, Autor_innen und Herausgeber_innen sowie Branchenpartner_innen zu besuchen und den Verlag persönlich vorzustellen.

Der ambitionierte Relaunch des Büchner-Verlags im Herbst 2017 wurde 2018 mit dem Hessischen Verlagspreis (Gründer) ausgezeichnet. Seit Dezember 2018 ist der Verlag in den Freundeskreis der Kurt Wolff Stiftung aufgenommen.

Mehr unter www.buechner-verlag.de



Verena Brunschweiler hat schon mit ihrem Manifest „Kinderfrei statt kinderlos“ eine feministische und ethische Lanze für die Kinderfreiheit gebrochen. In ihrem neuen Buch beschäftigt sie sich mit den Erregungsausschlägen der Debatte und zeigt auf, wie viele Anknüpfungspunkte es für die Ideen einer umweltsensiblen Lebensplanung bereits gibt.



Verena Brunschweiler
Die Childfree-Rebellion
ISBN 978-3-96317-196-3

Was ein Vater ist, wissen wir heute nicht mehr. Das zeigt sich in den Entwicklungsstörungen von Kindern, im zunehmenden Unbehagen von Vätern und den Überlastungen der Mütter. Der lange Schatten des abwesenden Vaters liegt wie ein Bleigewicht auf dem Leben aller. Wollen wir uns davon befreien, braucht es eine angemessene Rollenbeschreibung ...



Björn Vedder
Väter der Zukunft
Ein philosophischer Essay
ISBN 978-3-96317-195-6



Ulrich Schneider-Wedding
Ökologisch-Soziale Marktwirtschaft
ISBN 978-3-96317-192-5

Oft zitiert, kaum konkretisiert – die ökologisch-soziale Marktwirtschaft. Die Umfinanzierung der Arbeitskosten durch Ökosteuern. Konsequenterweise hieße das: ein bedingungsloses Grundeinkommen, das aber aus der Besteuerung von Energieträgern und (Investiv-)Kapital finanziert wird und sich samt Steuern allmählich nach oben entwickelt ...

Buchkinder Leipzig e.V.
Endersstraße 3
04177 Leipzig



Aus allen Werkstätten und Schulkooperationen des Buchkinder Leipzig e.V. sind Arbeiten, Texte, Zeichnungen, Drucke und Schreibmaschinenbruchstücke zusammengetragen worden, angeführt und frontbesmückt von einem nicht weniger als vollkommen ausgedachten Tier.

Buchkinder Leipzig e.V.
Buchkinder-Wandkalender 2020

»Ich falte etwas, was Du noch gar nicht wissen kannst.« Diese klare, selbstverständliche Aussage eines fünfjährigen Buchkindes beim Werkeln mit Papier im Alltag spiegelt die Grundhaltung unserer Arbeit. Als Verlag haben wir es uns zur Aufgabe gemacht, Räume zu schaffen, die es ermöglichen, die inneren Bilder, Ideen und Geschichten von Kindern zur Entfaltung zu bringen. Die Neugierde an dem, was das Kind uns mitzuteilen hat – von dem wir eben noch nichts wissen können – ist dafür Voraussetzung.

Fernab von schulüblichen Abläufen hat der Verlag mehr als 2000 Kinder auf ihrem Weg zu eigenen Geschichten und Büchern begleitet. Aktuell sind es 190 Kinder in 13 verschiedenen Kursen, die an ihren Buchprojekten arbeiten. Das Verlagsprogramm der Buchkinder umfasst 611 verschiedene Buchtitel, darunter individuelle und Gemeinschaftsbücher. Gefertigt in der verlagseigenen Buchmanufaktur in handgefertigten, kleinen Auflagen von 10-20 Stück. Präsentiert werden die Werke auf den Buchmessen in Frankfurt und Leipzig durch die Kinder selbst. Das Verlegen von Kinderideen ist in dieser Form und Konsequenz einzigartig. Seit 2006 vertreibt der Buchkinder Verlag seine Buchkinder-Kalender als Wand- und Postkartenkalender professionell über den Buchhandel im deutschsprachigen Raum mit Lieferbarkeit über Barsortiment. Sie enthalten eine Sammlung ausgewählter Text- und Bildzitate, die in den Druck- und Schreibwerkstätten entstanden sind. Die Wandkalender wurden in den vergangenen Jahren mehrfach ausgezeichnet.



Kleinheinrich

BuchKunst Kleinheinrich
Königsstraße 42
48143 Münster

Eine Besonderheit, ein erster Schwerpunkt, ist die Literatur Skandinaviens. Für jedes Land habe ich eine eigene Reihe gegründet, so ist in 30 Jahren eine kleine skandinavische Bibliothek mit über 90 Titeln entstanden, Literatur oft mit Kunst kombiniert, die Lyrikbände sind fast alle zweisprachig.

Ein zweiter Schwerpunkt ist die niederländische Literatur, die ebenfalls in einer eigenen Reihe vorgestellt wird.

Ein dritter Schwerpunkt sind bibliophile Künstlerbücher respektive Malerbücher, in denen Bilder auf Worte und Worte auf Bilder reagieren, oft mit originalen grafischen Arbeiten ausgestattet.

Weitere Schwerpunkte sind Fotografie und deutschsprachige Literatur.

Das Verlagsprogramm präsentiert die Vielfalt der europäischen Literatur, insbesondere die Literatur kleinerer Länder, die wenig beachtet werden.



Im Jahr 2017 hat sich Markus Lüpertz erneut mit den Fresken Michelangelos in der Sixtina beschäftigt. So sind die Suite ‚Michael Engel‘, die 20 Lithographien im Format 82,8 x 61,5 cm umfasst, und das Gedicht ‚MICHAELENGEL‘ entstanden.

Markus Lüpertz
MICHAELENGEL
Gedicht und 20 reproduzierte
Lithographien
ISBN 978-3-945237-23-6



Diese Ausgabe enthält ausgewählte Prosa von Jon Fosse und Holzschnitte von Olav Christopher Jenssen, die für dieses Buch entstanden sind.

Jon Fosse
Kindheitsszenen
Holzschnitte: Olav Christopher Jenssen
ISBN 978-3-945237-26-7

Mehr unter www.kleinheinrich.de



cass verlag
Friedensplatz 1
99438 Bad Berka



Ein Universitätsprofessor sucht nach einem Weg, seinem Eheleben neuen Schwung zu verleihen. Seine elf Jahre jüngere, zur Prüderie erzogene Frau pflegt die Vorstellung, dass der eheliche Akt ausschließlich im dunklen Schlafzimmer und »orthodox« auszuführen sei. Alles Reden darüber ist für sie tabu. Der Professor beschließt, indirekt mit ihr zu sprechen, in seinem Tagebuch.

Junichiro Tanizaki
Der Schlüssel
Roman
ISBN: 978-3-944751-16-0



Tierarzt Byongsu Kim (70) ist „pensionierter“ Serienmörder. Er verbringt seine Zeit damit, Klassiker zu lesen und Gedichte zu schreiben. Kurz nachdem er einem Mann begegnet, den er als seinesgleichen erkennt, wird bei ihm Demenz diagnostiziert. Um seine Tochter zu beschützen, plant der alte Mann, mit seinem schwindenden Gedächtnis kämpfend, einen letzten Mord.

Young-ha Kim
Aufzeichnungen eines Serienmörders
Roman
ISBN 978-3-944751-22-1

Seit drei Jahren ohne Arbeit, weil Arbeit keinen Spaß macht, und seit drei Tagen ohne Alkohol, weil der einen fertig macht und aufschwemmt. Die liebe Ehefrau ist weg, die Wohnung leer bis auf einen kleinen Glücksgott aus Metall, der plötzlich ungeheuer nervt und weg muss, noch heute, stante pede, sofort ...

Ko Machida
Vom Versuch einen Glücksgott loszuwerden
Zwei Erzählungen
ISBN 978-3-944751-09-2



Der **cass** verlag hat ein bestechendes, in erster Linie auf die moderne japanische Literatur ausgerichtetes Programm.

Die Verleger (Katja Cassing und Jürgen Stalph) beherrschen das Japanische in Wort und Schrift, was einen unverstellten Blick auf die japanische Literaturszene und die Auswahl auch solcher Titel erlaubt, die nicht im Fokus der großen Agenturen stehen. Mit anderen Worten: Der Verlag kann seinen freien, durch keinen Filter verzerrten Leseblick nutzen – denn vor dem Verlegen kommt das Lesen –, um literarische Entdeckungen zu machen. In der deutschen Verlagslandschaft (und in der Österreichs und der Schweiz) gibt es nichts Vergleichbares.

Zu unseren Autoren gehören Choukitsu Kurumatani, Kazuki Kaneshiro, Iori Fujiwara, Nanae Aoyama, Ko Machida – in Japan große, preisgekrönte Namen, im Deutschen Neuentdeckungen. Moderne Klassiker wie Dazai, Tanizaki, Takiji Kobayashi, Shugoro Yamamoto vervollständigen das Programm.

Entscheidend für unsere Arbeit sind ausschließlich Substanz und Qualität. Das gilt für die Titelauswahl, i. e. die Originaltexte, ebenso wie für deren Präsentation. Wir verlegen, mit anderen Worten, nur Texte, die wir literarisch, kulturell und gesellschaftlich für bedeutend halten, 2018 z. B. Manichi Yoshimuras „Kein schönerer Ort“, eine weit über die Reaktorkatastrophe von Fukushima hinausweisende, aufrüttelnde Dystopie.

cass legt, was bei aus dem Japanischen übertragener Literatur im deutschen Sprachraum nicht unbedingt eine Selbstverständlichkeit ist, Wert auf erstklassige Übersetzung. Das gilt auch für die koreanische Literatur, der sich der Verlag in den letzten Jahren geöffnet hat. Auch hier stehen große Namen in unserem Programm.

Mehr unter www.cass-verlag.de



CULTURBOOKS

Zoe Beck, Jan Karsten GbR
Gärtnerstraße 122
20253 Hamburg

»Global literature at its best!« Litprom, 2019

CulturBooks ist ein moderner Literaturverlag für sorgfältig hergestellte Printausgaben und Digital-editionen. Programmschwerpunkt sind erstklassige, preisgekrönte und aufregende internationale Stimmen, die in ihren jeweiligen Ländern bereits für Aufsehen gesorgt haben. Neben dem Printprogramm veröffentlichen wir in unseren Digitaleditionen Originalausgaben, halten Vergriffenes verfügbar und kümmern uns um Lizenzen toller Bücher aus sympathischen Partnerverlagen.

Besonders an unserem Profil ist vor allem die Ausrichtung auf eine bestimmte Art globaler Literatur, die von Migrationserfahrungen erzählt, von Verlust von Heimat, von Identitätssuche und Neuorientierung zwischen verschiedenen Kulturen.

Seit einiger Zeit findet, begünstigt u.a. durch die entfernungsüberbrückenden Kommunikationsmöglichkeiten des Internet, eine Ausweitung des Diskurses statt, an dem verstärkt auch außerwestliche literarische Stimmen teilnehmen. Hinzu kommen globale Wanderungsbewegungen, durch Migration oder modernes Nomadentum, und damit (junge) AutorInnen, die sich ganz selbstverständlich zwischen verschiedenen Kontinenten und verschiedenen Kulturen bewegen. Viele dieser diversen, globalen Stimmen lassen sich nicht mehr eindeutig einer Nationalliteratur zuordnen, sondern haben einen transkulturellen Blick auf die Welt, der neue gesellschaftliche Perspektiven eröffnet. Sie schaffen spannende, sehr heutige, sehr relevante Literatur, die wir in unserem Programm abbilden, und in der sich immer mehr Menschen mit einem »globalen Mindset« wiederfinden.

Gerade vor dem Hintergrund des zunehmenden Nationalismus hilft es, unsere Perspektive zu weiten und uns unsere Geschichten zu erzählen. Und dafür ist die Literatur noch immer das perfekte Medium.

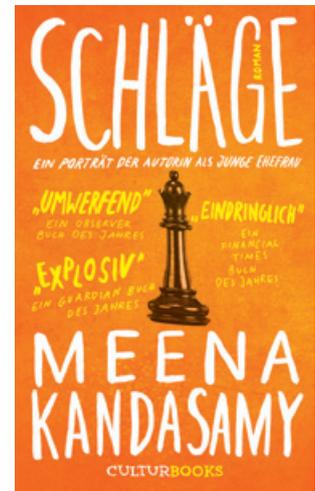
Mehr unter www.culturbooks.de



Verführt von Politik, Poesie und dem Traum, gemeinsam eine bessere Welt zu schaffen, verliebt sich die namenlose Erzählerin in einen Universitätsprofessor. Als sie mit ihm in eine verregnete Stadt zieht, muss sie schnell erfahren, dass das, was für sie eine schöne Liebesbeziehung ist, für ihn ein Eigentumsvertrag ist ...

Meena Kandasamy
Schläge

Ein Porträt der Autorin als junge Ehefrau
ISBN 978-3-95988-148-7



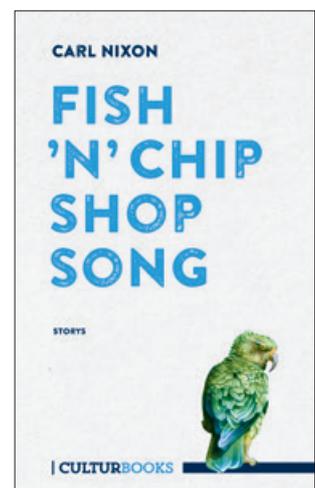
Lesley Nneka Arimah erzählt bewegende Geschichten über Familie, Liebe, Freundschaft und Heimat in einer immer stärker globalisierten Welt. Sie erforscht die verschiedenen Arten elterlicher Fürsorge, und ihre Porträts von Müttern und Töchtern in Extremsituationen treffen mitten in Herz und Verstand. »Gleißend hell und klar, zornig und zärtlich.« *Litprom*

Lesley Nneka Arimah
Was es bedeutet, wenn ein Mann aus dem Himmel fällt
ISBN 978-3-95988-105-0



Zwischen den atemberaubenden Landschaften im Süden und den sich ausbreitenden Städten im Norden schreibt Carl Nixon mit Leichtigkeit und Melancholie, Humor und Schärfe über Neuseeland und seine Bewohner. Die Geschichten erzählen nüchtern und lakonisch von verlorenen Söhnen und Vätern, von gefundener und vergehender Liebe und den vielen Dingen, die in Beziehungen unausgesprochen bleiben.

Carl Nixon
Fish 'n' Chip Shop Song
ISBN 978-3-95988-107-4



Dieser Band zeigt Museen, Veranstaltungsräume und Bibliotheken, die sich als Sprachrohr und Schauplatz von Kultur auszeichnen, sich aber vor allem als Orte verstehen, die vereinen, Begegnung fördern, Diskussionen anregen und Plätze für einen interkulturellen Austausch schaffen.



spaces of culture and art
ISBN 978-3-946154-30-3

Das Jahrbuch des Deutschen Architektur Verlags würdigt in jährlich wechselnden Kategorien ausgewählte Projekte als Repräsentanten zeitgenössischer Architektur in Deutschland, Österreich und der Schweiz.

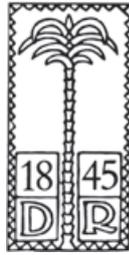


Jahrbuch der Architektur 2019
ISBN 978-3-946154-34-12

Wir versuchen, die Themen Architektur und Baukultur und die sie begleitenden kulturellen, gesellschaftlichen und politischen Fragenstellungen einem größeren, mit unserer zweisprachigen Edition 1:100 auch internationalem Publikum, zugänglich zu machen.

Sowohl Bücher als auch Architektur sind für uns statische, gesetzte Zeitkapseln, die nach ihrer Fertigstellung langfristig wirken, ihre BetrachterInnen zu einer Auseinandersetzung mit ihnen „zwingen“ und gleichzeitig den Menschen einen Mehrwert bieten. Dabei ist für uns das Medium Buch mehr als nur ein Werkzeug zur Vermittlung von Informationen, sondern vielmehr selbst ein hochwertiges Transportmittel für gestaltete Qualität und Beständigkeit. Unsere oberste Prämisse ist es deshalb, die verschiedenen Editionen zur Betrachtung von Architektur und Baukultur in einem hochwertigen und zeitlosen Erscheinungsbild zu verlegen. Herausragende Architektur und Landschaftsarchitektur als unsere Interessenschwerpunkte zeigen sich an den unterschiedlichsten Orten und in den verschiedensten Zusammenhängen. Über das Neudenken von Bildungsbauten auf der Grundlage moderner Pädagogik, dem Kreieren innovativer urbaner Wohnlösungen in Zeiten immer knapper werdenden Wohnraums bis zur räumlichen Identitätsstiftung eines Unternehmens: Mit unserer Themenauswahl orientieren wir uns an den aktuellen gesellschaftlichen Fragestellungen.

Unsere Ziele verfolgen und erreichen wir mit einem interdisziplinären Team aus ArchitektInnen, LandschaftsarchitektInnen, GermanistInnen, ProgrammiererInnen und MediengestalterInnen. So gewährleisten wir einen differenzierten und vielfältigen Blick auf unsere Themen und Produkte und sichern damit die hohe Qualität unserer Bücher.



Dietrich Reimer Verlag GmbH
Berliner Str. 53
10713 Berlin

Die Dietrich Reimer Verlag GmbH, geleitet vom Inhaber und Verleger Dr. Hans-Robert Cram zusammen mit Programmleiterin Beate Behrens, gehört mit den Imprints Reimer und Gebr. Mann zu den wichtigsten deutschen Verlagen für die Fächer Kunst, Architektur, Ethnologie, Archäologie und Kulturwissenschaften. Unsere Einführungsbände für Studierende sind Standardwerke, etwa „Kunstgeschichte. Eine Einführung“ (7. Aufl.) und „Ethnologie. Einführung in die Erforschung kultureller Vielfalt“ (9. Aufl.). Reimers Architekturführer-Reihe zu Städten wie Berlin, München, Köln und Münster war die erste ihrer Art in Deutschland und spricht sowohl ein akademisches Publikum als auch interessierte Laien an. Informative Bücher wie „Kunst verstehen von A-Z“ richten sich an ein größeres Publikum. Und ein neuer Zugang der Verständigung über Kunst ist mit dem Buch „Gut schreiben über neue Kunst“ entstanden. Weiter gibt es Ausstellungskataloge, zuletzt zu „Künstlerinnen der Nationalgalerie vor 1919“.

Nach der Verlagsgründung 1845 erschienen u.a. Werke zu den deutschen Kolonien, manche davon mit rassistischen Aspekten. Diese Vergangenheit braucht Aufarbeitung. Daher engagiert sich Reimer für Veröffentlichungen zu den (post-)colonial studies und zur Provenienzforschung. Die Einführung in die „Museumsethnologie“ (2019) reflektiert die Frage der Präsentation von Sammlungen, die in der Kolonialzeit entstanden.

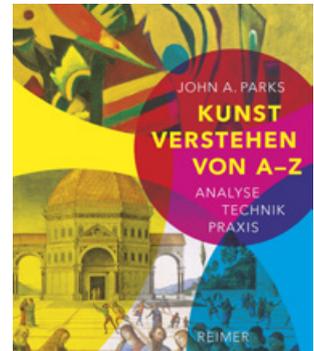
Bei Gebr. Mann erscheinen Reprints aus den 1920er Jahren mit dem Schwerpunkt Bauhaus, Bücher zur Nachkriegsmoderne und wissenschaftliche Reihen.

Als verlässlicher Partner seiner Autoren und als Garant für Qualität legt Reimer Wert auf ausgewählte Inhalte, qualifiziertes Lektorat, hochwertige Gestaltung und Druckqualität, schlagkräftigen Vertrieb und engagierte Betreuung des Rezensionswesens.

Kunst auf ganz neue Art vermittelt: Das Buch stellt 100 Konzepte und Techniken zur Kunstanalyse und -praxis vor – und ist damit von unschätzbarem Wert für Künstler, Studenten, Kunstwissenschaftler, Pädagogen und Kunstliebhaber.

«(...) eine tolle Ergänzung zu einem Museumsbesuch.»
Düsseldorfer Lesefreunde

John A. Parks
Kunst verstehen von A–Z
Analyse – Technik – Praxis
ISBN 978-3-496-01550-5



Als Architekturlehrer in Harvard fand der Emigrant Walter Gropius 1937 seinen neuen Wirkungsort in den USA. Als Architekt bot sich ihm erst zehn Jahre später die Chance zur Bürogründung. Mit sieben jungen Partnern gründete er das Architektenkollektiv »The Architects Collaborative«. Hier stand der Teamgedanke im Zentrum, und das Büro lockte bald einen hochmotivierten Mitarbeiterstab aus der ganzen Welt an. Im Buch werden Stimmung, Arbeitsweise und Geist des Büros TAC in den 1960er Jahren lebendig.

Arnold Körte
Begegnungen mit Walter Gropius in »The Architects Collaborative« TAC
ISBN 978-3-7861-2792-5



Neue Kunst braucht Vermittlung. Autor_innen von Texten zu neuer Kunst stellt dies vor große Herausforderungen – denen sie selbst bewusst begegnen sollten. Was ist bei neuer Kunst anders als bei alter Kunst? Wie kann man gute Texte dazu verfassen? Angeli Janhsen stellt die Besonderheiten neuer Kunst ab ca. 1800 vor und gibt praxisnahe Tipps zum Schreiben – egal ob es um das Verfassen einer Seminararbeit, eines Essays, einer Pressemitteilung, einer Rezension oder eines Katalogtextes geht.

Angeli Janhsen
Gut schreiben über neue Kunst
ISBN 978-3-496-01625-0



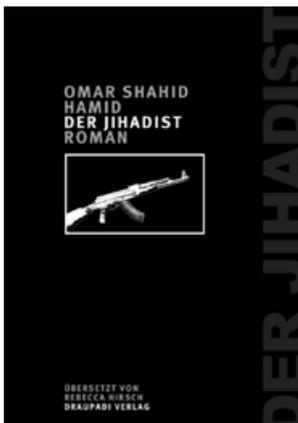
Mehr unter www.reimer-verlag.de



Draupadi Verlag

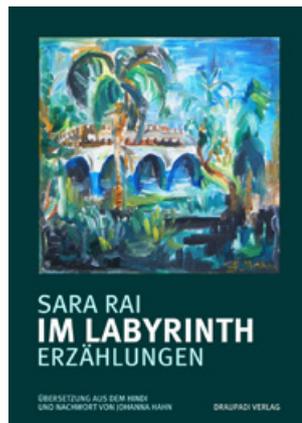
Draupadi Verlag
Dossenheimer Landstr. 103
69121 Heidelberg

Scheich Ahmed Uzair Sufi gehört zu den gefürchtetsten Männern Pakistans. Zwei Jahrzehnte früher hatte niemand eine solche Entwicklung erwartet. Damals besuchte er mit Eddy und Sana, seinen besten Freunden, die Schule. Während Eddy und Sana zum Studium nach Amerika gingen, nahm Ahmeds Leben eine gefährliche und unerwartete Wendung.



Omar Shahid Hamid
Der Jihadist
Roman
ISBN 978-3-945191-39-2

Was passiert mit einem Land wie Indien, wenn Turboglobalisierung und koloniale Vergangenheit aufeinanderprallen? In Sara Rais Geschichten steht die Welt Kopf: Mitten in der Stadt breitet sich Wildnis aus, Verbrecher entkommen ihrer gerechten Strafe, Paläste zerfallen zu Staub.



Sara Rai
Im Labyrinth
Erzählungen
ISBN 978-3-945191-43-9

Der Draupadi Verlag veröffentlicht Direktübersetzungen von literarischen Werken, die in indischen Sprachen verfasst worden sind, ins Deutsche. So sind schon 20 Direktübersetzungen aus dem Hindi, fünf aus dem Tamilischen und ebenfalls fünf aus dem Bengalischen publiziert worden. In vielerlei Hinsicht leistet der Draupadi Verlag hier Pionierarbeit. So ist das Werk „Die Stadt, das Meer, die Liebe“ von Rahman Abbas (2018) der erste Urdu-Roman überhaupt, der in Deutschland erschienen ist. Andere Verlage bieten, soweit es die indische Literatur betrifft, fast ausschließlich Übersetzungen aus dem Englischen an. Als im vergangenen Jahr sich der Coburger Rückert-Preis der indischen Literatur widmete, kamen auf die Shortlist lauter Autorinnen und Autoren, die durch den Draupadi Verlag in Deutschland bekannt geworden sind (Sara Rai, Uday Prakash, Jacinta Kerketta, Perumal Murugan und Geetanjali Shree). Auch aus den Nachbarländern Indiens (Pakistan, Bangladesch, Sri Lanka, Nepal) wurden wichtige literarische Werke ins Deutsche übersetzt. Vor fünf Jahren kam ein weiterer Schwerpunkt dazu: Deutschsprachige Gegenwartsliteratur, insbesondere Romane und Gedichte von Autorinnen und Autoren aus Heidelberg und Umgebung. 2016 wurde Christian Weiß, der Gründer und Leiter des Draupadi Verlags, zum Sprecher der Heidelberger Verlegerinnen und Verleger gewählt. Er hat dieses Amt bis heute inne.



ebersbach & simon

ebersbach & simon
Corneliusstraße 21 a
12247 Berlin

Der Verlag wurde 1990 unter dem Namen edition ebersbach von der Germanistin und Literaturwissenschaftlerin Brigitte Ebersbach in Dortmund gegründet, im Jahr 2000 erfolgte der Umzug nach Berlin. 2015 hat die Romanistin und Historikerin Sascha Nicoletta Simon ihre Nachfolge als Verlegerin und Programmchefin übernommen, der Verlag firmiert seither unter dem Namen ebersbach & simon.

Unter dem Motto *frauen.erlesen* steht der unabhängige literarische Verlag für liebevoll gestaltete Bücher mit anspruchsvollen Inhalten. Den Schwerpunkt des Programms bildet – trotz einiger Ausflüge in die Männerwelt – die Literatur über außergewöhnliche Frauen. Zu den wichtigsten Autorinnen gehören Simone de Beauvoir, Valentine Goby, Unda Hörner, Doris Lessing, Mary McCarthy, Maria Nurowska, Françoise Sagan, Sybil Gräfin Schönfeldt, Barbara Sichtermann, Annemarie Schwarzenbach, Edith Wharton u.v.m. Jährlich entstehen rund zwanzig Titel aus den Bereichen Belletristik, Sachbuch, Geschenkbuch, Wissenschaft und Kalender; die gesamte Produktion wird in Deutschland gedruckt. Neben der literarischen Kalender-Edition, hochwertig ausgestatteten Klassikerausgaben und Romanbiografien gibt der Verlag seit 20 Jahren die bibliophile Geschenkbuch-Reihe blue notes heraus, die inzwischen rund 90 Titel umfasst. Inspiriert vom Jazz bilden die blue notes-Bände gleichsam die Zwischentöne im Konzert der Bücher: Biografien, Briefwechsel, Reise- und Gourmetliteratur, literarische Anthologien, kleine, feine Bände in blaues Prinzess-Halbleinen gebunden mit Fadenheftung und Fotos – lehrreich, unterhaltsam und bestens geeignet zum Sammeln.

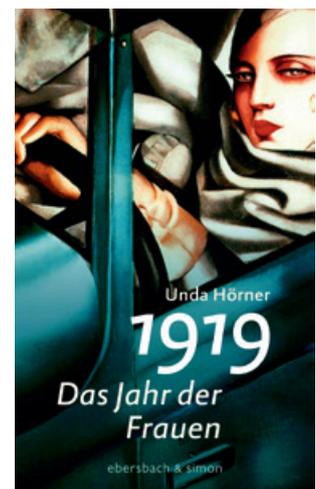


Eine klug komponierte Biografie über drei herausragende Denkerinnen: Hannah Arendt, Rosa Luxemburg und Simone Weil. Modern und aufgeklärt stellen sich alle drei den großen Fragen ihrer Zeit und handelten kompromisslos nach ihrer Überzeugung, ohne Rücksicht auf eigene Verluste.

Simone Frieling
Rebelleninnen
ISBN 978-3-86915-170-0

Unda Hörner verwebt die Lebenswege von Marie Curie, Käthe Kollwitz, Rosa Luxemburg, Sylvia Beach u.v.m. mit den gesellschaftspolitischen Ereignissen zu einer faszinierenden Zeitreise ins Jahr 1919, in dem fast alles möglich schien für die Frauen.

Unda Hörner
1919 – Das Jahr der Frauen
ISBN 978-3-86915-169-4



Berlin 1941: Martha Liebermann, die Witwe des Malers Max Liebermann, kämpft um ihre Ausreise aus Nazi-deutschland, ein Wettlauf gegen die Zeit ... Authentisch und atmosphärisch dicht wird in Rückblenden die bewegende Geschichte der Liebermanns erzählt.

Sophia Mott
Dem Paradies so fern
Martha Liebermann
Roman
ISBN 978-3-86915-172-4

Mehr unter www.ebersbach-simon.de



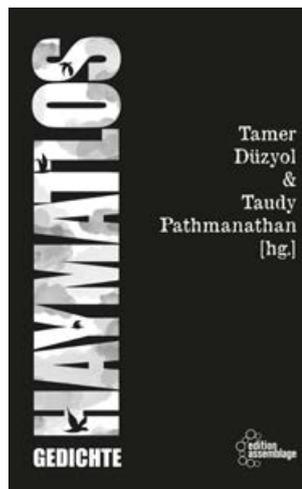


Prekarität, prekäre Arbeit, prekäre Leben - diese Begriffe spielen gegenwärtig eine große Rolle, ohne dass klar ist, was genau damit eigentlich bezeichnet wird. „PREKÄR SEIN“ nähert sich der Prekaritätsdebatte aus feministischer Perspektive an. – Lässt sich dieses Prekärsein als Grundlage für Widerständigkeit denken?

Silvana Schmidt
Prekär sein
ISBN 978-3-96042-078-1

Dieser Gedichtband eckt mit seiner Existenz an und stört, um historische, individuelle und kollektive Rassismuserfahrungen und (post)migrantische/ BPoC/migrationshintergründige Perspektiven sichtbar zu machen. HAYMATLOS und nicht heimatlos, um nicht einfach hinzunehmen, sondern um zu intervenieren, zu verändern und Kraft zu schöpfen. HAYMATLOS bildet einen Schutzraum aus Worten, Reimen und Versen.

Tamer Düzyol &
Taudy Pathmanathan (Hg.)
Haymatlos
ISBN 978-3-96042-050-7



Sechs Autor*innen erzählen auf Twitter aus ihrem Alltag in der Migrationsgesellschaft, von Freundschaft und Depression, von Rassismus und Feminismus. Die Encyclopaedia Almanica macht ihre Gedanken sichtbar und verbreitet sie, denn zu oft noch, werden diese Stimmen nicht gehört, diese Personen nicht gesehen.

Amina Aziz (Hg.)
Encyclopaedia Almanica
ISBN 978-3-96042-073-6



Die edition assemblage ist ein für viele Auseinandersetzungen wichtiges, sehr aktives und noch junges, gesellschaftskritisches Verlagskollektiv. Die edition assemblage sorgt mit ihrer Arbeit dafür, dass sich ganz grundlegend mit Themen wie (Queer)feminismus, Antirassismus, Antisemitismus, Antifaschismus, Ableismus und Klassismus auseinandergesetzt wird. Die Bücher der edition assemblage stoßen bislang wenig beachtete, aber sehr relevante Debatten an.

Seit 2012 gibt es in der edition assemblage die von der Ingeborg-Bachmann Preisträgerin Sharon Dodua Otoo herausgegebene Reihe *Witnessed*. Die Reihe ist englischsprachig und stellt schwarze Autor*innen, ihre Erfahrungen und Perspektiven auf die weiße Mehrheitsgesellschaft in den Mittelpunkt. *Witnessed* verdeutlicht: Deutschland ist ein Einwanderungsland, in dem Menschen verschiedenste Sprachen sprechen, Erfahrungen machen und Diskriminierungen erfahren.

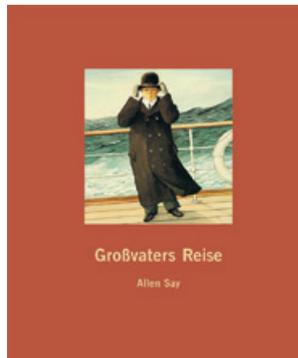
Ein verlegerischer Grundsatz der edition assemblage ist, den Menschen ein Gehör zu verschaffen, die gesellschaftliche Ausgrenzung tagtäglich erleben. Damit bringt die edition assemblage eine Stimmenvielfalt in die immer noch sehr weiße und männlich dominierte deutsche Literaturlandschaft und die bestehenden Verhältnisse ins Wanken.



Edition Bracklo

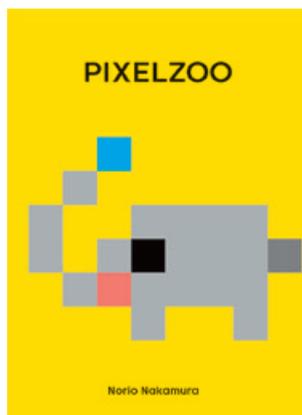
Edition Bracklo
Summter Straße 30
16547 Birkenwerder

Edition Bracklo ist multi- und interkulturell. Es geht in erster Linie darum Traditionen, Märchen und Erzählungen aus fernen Ländern nach Deutschland zu holen und den Blick dafür zu öffnen. Besonders ist dabei die ursprünglich japanische Tradition des Kamishibai, d.h. große Bildkartensets im A3-Format, die in einer transportablen Holzbühne vorgetragen, betrachtet und erzählt werden können wie eine Art Papiertheater. Zu sehr vielen Bilderbüchern der Edition Bracklo gibt es dieselbe Geschichte als Kamishibai oder als XXL-Bilderbuch, um sie so in Kindergärten und Schulen einsetzen zu können. Das Vorlesemedium Kamishibai erfreut sich in Europa und insbesondere im deutschsprachigen Raum einer wachsenden Beliebtheit und pädagogischen Wertschätzung.



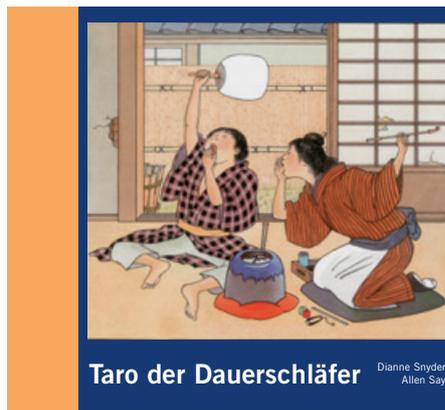
Vor über 100 Jahren reiste Allen Says Großvater aus Japan nach Amerika. Sein Enkel zeichnet und erzählt feinfühlig und kunstvoll das Leben des Großvaters und seine spannungsreiche Familiengeschichte über drei Generationen.

Großvaters Reise
Text und Illustration von Allen Say
ISBN 978-3-946986-02-7



Das einzigartige, in großen, leuchtenden Pixeln illustrierte Bilderbuch stellt Kinder und Erwachsene gleichermaßen vor das Rätsel, was dort abgebildet sein könnte. – Ausgezeichnet mit der Goldmedaille der Stiftung Buchkunst.

Pixelzoo
Text und Illustration
von Norio Nakamura
ISBN 978-3-946986-04-1



Zu allen Zeiten und auf allen Kontinenten sorgten Elternliebe und Flegeljahre für ein Wechselbad der Gefühle. So auch in dieser Schelmengeschichte aus dem alten Japan, die von dem faulen Taro und seiner armen, erschöpften Mutter berichtet.

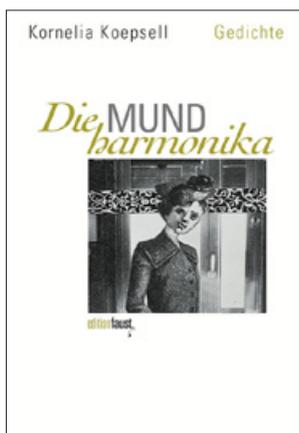
Taro der Dauerschläfer
Text von Dianne Snyder
und Illustration von Allen Say
ISBN 978-3-946986-03-4

Mehr unter www.edition-bracklo.de



In ihrer künstlerischen Arbeit bewegt sich Mechthild Veil immer wieder zwischen zwei Polen, die zunächst gegensätzlich erscheinen mögen: Architektur und Bewegung. Sowohl in der Malerei als auch in den Collagen fällt der besondere Umgang mit der Fläche auf.

Mechthild Veil
Schnittstellen
Collagen und Malerei
ISBN 978-3-945400-73-9



Wie in einem Panorama-Museum versammelt Kornelia Koepsell in ihrem neuen Gedichtband die Eindrücke, die Landschaften, Dörfer und Städte hinterließen – Szenen, die nicht selten Minidramen, Porträts, die Steckbriefen ähneln – Fremde, Bekannte, Freunde, Verwandte finden sich skizziert und nicht zuletzt das lyrische Ich selbst.

Kornelia Koepsell
Die Mundharmonika
Gedichte
ISBN 978-3-945400-75-3



Dieser TEXTLAND-Band versammelt eine Auswahl an Stimmen deutscher Gegenwartsliteratur, die in Form von Erzählungen, Gedichten und Essays Denkräume eröffnen – und in ihrer literarischen Fiktionalität vor allem starke, gesellschaftspolitische Akzente setzen.

Textland – Made in Germany
Herausgegeben von Riccarda Gleichauf
Mit Fotografien von Alexander Paul Englert
ISBN 978-3-945400-59-3

Der Verlag Edition Faust ist 2014 aus dem Onlinemagazin Faust-Kultur (www.faustkultur.de) entstanden. Dank der zahlreichen Schriftsteller, Essayisten, Künstler, Wissenschaftler und Fotografen, die am Faust-Kultur-Projekt beteiligt sind, gehört die Onlineplattform (gegründet 2010) inzwischen zu den interessantesten ihrer Art in Deutschland. Der Herausgeber Werner Ost und sein Team haben mit diesem kreativen Potenzial im Rücken den Schritt zur Verlagsgründung und damit auch ins „Printgeschäft“ gewagt. Der Verlag besteht aus den drei Säulen Online, Print und Veranstaltungen.

Das Themenspektrum des Verlags spiegelt die Aktivitäten des Onlinemagazins wider und umgekehrt. Ein besonderer Schwerpunkt sind literarische Sachbücher (z.B. „Innenansichten aus Syrien“ (2014/2. Aufl. 2016) und „Mare Manuscha. Innenansichten aus Leben und Kultur der Sinti & Roma“ (2019).

Ein anderer Schwerpunkt liegt auf dem Bereich Graphic-Novel. Im Auftrag des Verlags setzen das italienische Künstlerduo Andrea Grosso Ciponte (Bild) und Dacia Palmerino (Text) klassische Erzählungen aufregend in Szene, um auch als Schullektüre einsetzbar zu sein. („Der Sandmann“, „Der Schimmelreiter“, „Der Geisterseher“, „Die Marquise von O...“). Wir erreichen mit diesem Format neue Zielgruppen, indem wir auch schwierige klassische Stoffe einem jungen Publikum zugänglich machen.

Mit „Textland. Made in Germany“, einer neuen Buchreihe, legt die Edition Faust einen Fokus auf die Entwicklung der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur in unserer Einwanderungsgesellschaft. Zwei Textland-Reader (2018 und 2019) mit Beiträgen von über 30 mehrkulturellen Autor*innen sind bereits erschienen, ein dritter ist in Vorbereitung.

Mehr unter www.editionfaust.de





EDITION NAUTILUS

Edition Nautilus GmbH
Schützenstraße 49a
22761 Hamburg

»Unkonventionell, eigenwillig, kämpferisch« – dieser Leitsatz beschreibt das Programm der Edition Nautilus seit 1974. Für das fünfköpfige Kollektiv ist Verlegen eine Möglichkeit zu politischer Partizipation und Literatur eine der schönsten und vielfältigsten Ausdrucksformen für politische Ideen und Utopien, für die Auseinandersetzung mit gesellschaftlichen Missständen und Schieflagen, zur Ausübung von Kritik, zum Fragenstellen an die Welt. Das Verlagsprogramm wird inspiriert von linken emanzipierten Haltungen, den Ideen des Anarchismus, der Situationisten, des Feminismus und von neuen Antworten auf die Soziale Frage. Dass derart motiviertes Nachdenken in verschiedenen Textformen bereichern und begeistern kann, zeigt die Bandbreite des Verlagsprogramms: Die Edition Nautilus verlegt deutschsprachige wie internationale Belletristik, Kriminalliteratur, Sachbücher (Nautilus Flugschriften, Biografien/Autobiografien etc.) und Texte aus der Kunst.

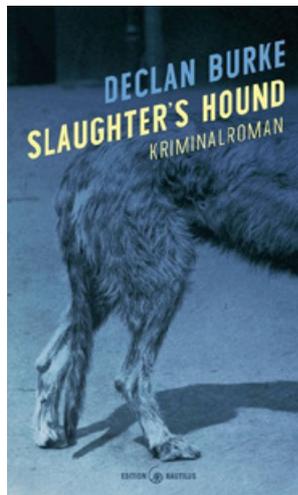
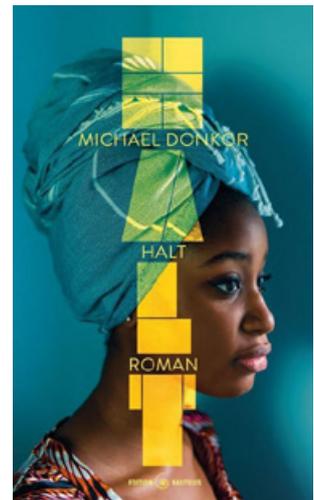
Die programmatischen Schwerpunkte bilden sich auch in den Strukturen des Verlages ab: Solidarität, Gleichberechtigung und Kooperation sind die Basis der täglichen Arbeit. Alle Mitarbeiter*innen sind Gesellschafter*innen des Verlages und arbeiten als Kollektiv. Die Edition Nautilus ist gemeinsam mit vier weiteren unabhängigen Verlagen in einer solidarischen Vertriebskooperation organisiert, der »buchkoop konterbande«.

Mehr unter www.edition-nautilus.de



Ghana, 2002. Belinda kennt die Regeln. Sie weiß, wie man Wassergläser richtig poliert, wie man einhundert Stofftaschentücher wäscht und bügelt und den Deckel fest draufhält auf den Erinnerungen an das Dorf ihrer Kindheit, bevor sie als Hausmädchen nach Kumasi kam ...

Michael Donkor
HALT
Roman
ISBN 978-3-96054-198-1



Mit „Slaughter's Hound“ legt Declan Burke erneut eine rasiermesserscharfe, tiefschwarze und pointenreiche Story vor, in der längst nicht nur die Hunde bissig sind. Ein packender, schneller Noir von einem der innovativsten Schreiber irischer Kriminalliteratur.

Declan Burke
SLAUGHTER'S HOUND
Kriminalroman
ISBN 978-3-96054-204-9

Aus der bedrängenden Gegenwart schlagen vor allem Rechte Kapital. Dabei sind es linke Themen, die zentral für eine bessere Gesellschaft sind, und sie werden längst angepackt. In vielen Initiativen existiert bereits ein Zusammenleben, das an den Bedürfnissen und nicht an der Verwertbarkeit der Menschen ausgerichtet ist. Diese Geschichten gilt es, zusammenzudenken und unüberhörbar laut zu erzählen!

Julia Fritzsche
TIEFROT UND RADIKAL BUNT
Für eine neue linke Erzählung
ISBN 978-3-96054-192-9



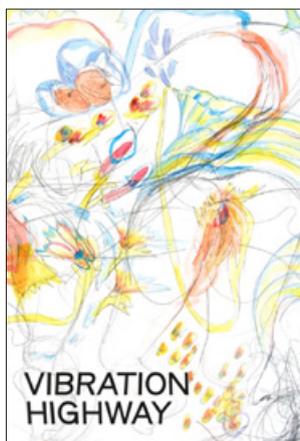
In der Arbeit „Ekstase 123“ kombiniert Lee fiktionale und historische Stränge von drei ikonischen Frauenfiguren, die sich mit der Thematik der Codierung auf sehr unterschiedliche Art und Weise auseinandergesetzt haben: Ingeborg Bachmann, Hedy Lamarr und Hildegard von Bingen.

Yutie Lee
Ekstase 123
 ISBN 978-3-945900-17-8



Seit 2009 arbeitet Hank Schmidt in der Beek an dieser fortführenden Reihe. Gemeinsam mit dem Fotografen Fabian Schubert reist er durch Europa, um ein ganz eigenes Selbstporträt zu verwirklichen. Somit vereint die Arbeit konzeptuelle und konkrete Kunst sowie Plein-air mit Portraitmalerei.

**Hank Schmidt in der Beek /
 Fabian Schubert**
Und im Sommer tu ich malen
 ISBN 978-3-945900-06-2



In „Vibration Highway“ ist Andrea Éva Györi der weiblichen Lust auf der Spur und macht diese in wahrhaft vibrierenden Aquarellen anschaulich. Die Arbeit entstand im Rahmen der Manifesta 11 in Zürich, unter der kuratorischen Leitung von Christian Jankowski.

Andrea Éva Györi
Vibration Highway
 ISBN 978-3-945900-14-7



Edition Taube
 Regerplatz 9
 81541 München

Edition Taube veröffentlicht seit 2009 Bücher von aufstrebenden Künstler*innen aus dem In- und Ausland. Die Besonderheit des Verlags besteht darin, dass ausschließlich Künstler*innenbücher in das Programm aufgenommen werden – hybride Objekte zwischen Buch und Kunstwerk. Dadurch gelingt es dem Verlag, Kunstwerke unter „normale“ Bücher in die Auslagen von Buchhandlungen zu „schmuggeln“, wodurch ein erweitertes Publikum mit Kunst in Kontakt gelangt.

Die Digitalisierung stellt das Buch als Leitmedium grundsätzlich in Frage. Edition Taube sieht darin die Chance und Herausforderung, um neue Mechanismen und Funktionsweisen innerhalb des Buches sowie seine Rolle als soziales Medium zu erforschen. Bei jeder einzelnen Publikation lotet Edition Taube die künstlerischen Möglichkeiten des Mediums in Konzeption, Gestaltung und Produktion aus.

So entstanden seit der Gründung des Verlags über 120 Künstler*innenbücher, welche u.a. mit dem Preis „Schönste Deutsche Bücher“ der Stiftung Buchkunst, dem „Prix de livre d’artiste“ der Fondation Bob Calle, dem „Walter Tiemann Preis“ und dem „TDC Award“ ausgezeichnet wurden.

Die Verleger wurden 2018 in die Jury für die „Schönsten deutschen Bücher“ berufen.



EDITION TIAMAT

Verlag Klaus Bittermann
Grimmstr. 26
10967 Berlin

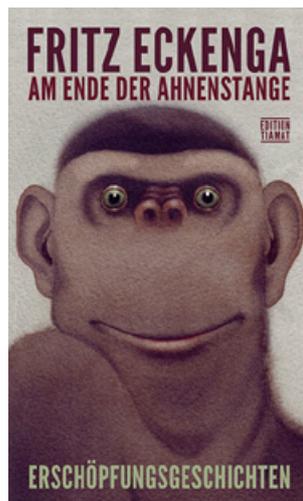
Die Edition Tiamat verlegt Anthologien zu Themen der Zeit, politische Essays, Philosophie, Satire, Literatur über den NS, Musikkritik, Romane, Biografien, soziologische Titel, Reiseliteratur.

Das entscheidende Kriterium für die Herausgabe eines Buches ist, ob es eine originelle Idee enthält, eine ungewöhnliche Argumentation, ob es unterhaltsam und stilistisch elegant ist.

Politisch fühlen wir uns den Ideen der Aufklärung und der demokratischen Kritik verpflichtet. Auf diese Weise wurden AutorInnen wie Roger Willemsen, Wiglaf Droste, Mark Fisher, Gabriele Goettle, Eike Geisel, Wolfgang Pohrt als Autoren für den Verlag entdeckt – Bücher, mit denen wir uns über die Jahre in viele öffentliche Debatten eingemischt und diese oft entscheidend mitgeprägt haben.

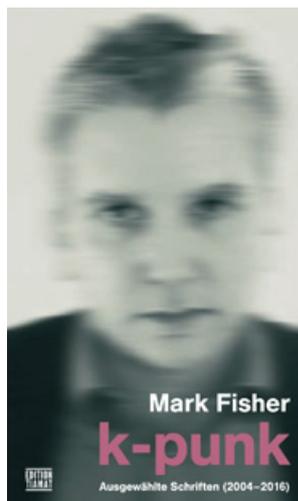
Diese umfassende Auswahl versammelt die besten Arbeiten des gefeierten Bloggers, Autors, Herausgebers, politischen Aktivisten und Dozenten Mark Fisher, der 2017 starb. Sie enthält Äußerungen aus seinem Blog k-punk, Besprechungen von Filmen, Fernsehsendungen und neuer Musik, sowie weitere außergewöhnliche Schriften aus der Zeitspanne 2004–2016.

Martha Gellhorn ist eine Legende, denn sie berichtete über 60 Jahre aus Krisen- und Kriegsgebieten und war ihr Leben lang unterwegs. Hier nun versammelt sie Reportagen, die in Friedenszeiten entstanden sind und in denen sie den Zustand und die Psychologie eines Landes zu entschlüsseln sucht.

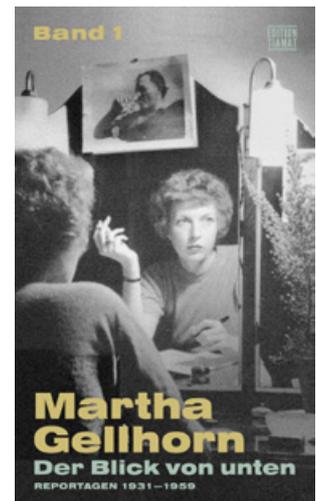


Fritz Eckenga gibt in 60 Geschichten Auskunft über den gegenwärtigen Stand der Evolution. Sein Resümee: „Ein Jammer. Noch die überzüchteten, degeneriertesten Zwergpinscher bilden sich ein, sie seien Wölfe. Und zwar an beiden Enden der Leine. Immerhin diskutiert man in politisch relevanten Kreisen jetzt eine Lex Wolf, die seinen Abschluss erleichtern soll.“

Fritz Eckenga
Am Ende der Ahnenstange
Erschöpfungsgeschichten
ISBN 978-3-89320-256-0

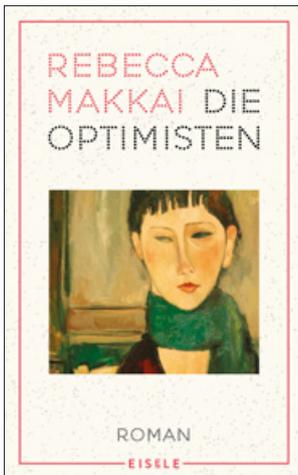


Mark Fisher
k-punk
Ausgewählte Schriften (2004–2016)
ISBN 978-3-89320-247-8



Martha Gellhorn
Der Blick von unten
Reportagen aus sechs Jahrzehnten
(Band 1: 1931–1959)
ISBN 978-3-89320-250-8

Mehr unter www.edition-tiamat.de



Chicago, 1985: Yale ist ein junger Kunstexperte, der nach Neuerwerbungen für seine Galerie sucht. Er ahnt nicht, dass ein neues Virus einen nach dem anderen seiner Freunde in den Abgrund reißen wird. Paris, 2015: Fiona spürt ihrer Tochter nach, die sich offenbar nicht finden lassen will. Die Suche gestaltet sich zu einer Reise in ihre eigene Vergangenheit.

Rebecca Makkai
Die Optimisten
Roman
ISBN 978-3-96161-077-8

Julia Eisele Verlags GmbH
Lilienstr. 73
81669 München

2016 von Julia Eisele gegründet, ist der Eisele Verlag Autoren ein Zuhause, das deren Individualität respektiert und fördert. Der Eisele Verlag steht für inhabergeführte Qualität, für liebevoll gestaltete Bücher und mit Passion vertretene Inhalte. Als eine seit 20 Jahren erfolgreiche Büchermacherin folgt Julia Eisele dabei stets ihrem eigenen Geschmack. Dieser ist ebenso vielseitig und individuell wie der des modernen Lesers. Wie dieser fragt sie abseits der klassischen Etiketten von »Unterhaltung« und »Literatur«: Ist es besonders? Inspiriert es mich? Kann es mich und andere begeistern? Besonders häufig sind dies Romane auf der Schwelle von »U« zu »E«: Emotional berührende Texte mit einer starken Geschichte und einer besonderen Erzählstimme. Um höchste Qualität zu gewährleisten, publiziert der Eisele Verlag wenige ausgewählte Neuerscheinungen pro Jahr. Von dieser Konzentration auf das Wesentliche profitieren die Leser, aber auch die Autoren und ihre Texte, die von der Verlegerin persönlich betreut werden. Erstklassige Pressearbeit und ein starker Vertriebspartner sorgen für hohe Präsenz in Medien und Handel. Der Eisele Verlag kombiniert so das Beste aus beiden Welten:

Die Professionalität der Großen mit der Leidenschaft der Unabhängigen.



Wie habt ihr euch eigentlich kennengelernt? Diese Frage stellt man Paaren gern. Und ebenso gern erinnert man sich als Paar, wo die Liebe ihren Anfang nahm. Frank Berzbach macht aus einem Anfang viele und erzählt in 32 Variationen, wie ein Mann und eine Frau sich erstmals begegnen – und lässt daraus das Mosaik einer leidenschaftlichen Liebe entstehen.

Frank Berzbach
Die Schönheit der Begegnung
32 Variationen über die Liebe
ISBN 978-3-96161-078-5



Die 39-jährige Schriftstellerin Edith Hope wird von ihren Freunden ins Hotel du Lac am Genfer See verbannt. Dort soll sie über das schändliche Fehlverhalten nachdenken, das sie sich kurz zuvor geleistet hat, und zur Besinnung kommen. Uneinsichtig und trotzig reist Edith am Hotel du Lac an, das ihr trist und gähnend langweilig erscheint. Es nähert sich das Ende des Sommers, die Feriensaison ist vorbei, und auch sonst bietet der Ort nur wenig Ablenkung ...

Anita Brookner
Hotel du Lac
Roman
ISBN 978-3-96161-079-2



Elfenbein Verlag
Gaudystraße 7
10437 Berlin

Seit knapp 25 Jahren entsteht im Elfenbein Verlag ein vielfältiges Programm der europäischen Literaturen.

2019 erhielt der Verlag den ersten Deutschen Verlagspreis und bereits 2018 den Hauptpreis der Kurt Wolff Stiftung, deren Jury die Wahl u. a. folgendermaßen begründete:

„Der [...] Kurt-Wolff-Preis 2018 geht an den Elfenbein Verlag, der seit gut zwei Jahrzehnten in schön gestalteten Büchern die Literatur der Gegenwart mit der Erinnerung an im Schatten liegende Traditionen der ästhetischen Moderne verbindet [...]“

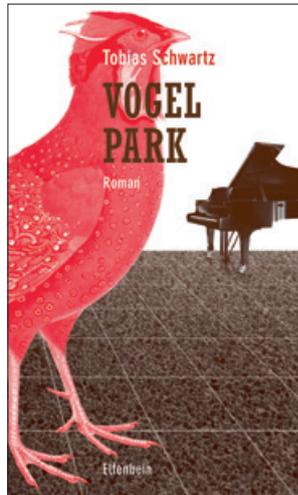
Der Verlag hat ein literarisches Profil mit einem Vollprogramm, das sich auf internationale Autorinnen und Autoren von der Renaissance bis zur Gegenwart stützt. Er führt damit zu Unrecht vergessene, vernachlässigte und wiederzuentdeckende Bücher mit den zeitgenössischen, noch zu entdeckenden und jüngeren Autorinnen und Autoren in einem Programm zusammen.

Seit dem Beginn 1996 stellt Lyrik dabei eine wesentliche Säule dar; viele Bände sind zudem in Übersetzungen (und diese stets in zweisprachigen Ausgaben) erschienen. Ernst Blass, Gabriele D'Annunzio, Nikos Kazantzakis, Peter de Mendelssohn, Anthony Powell, Einar Schleaf, Marcel Schwob oder Paul Verlaine sind Beispiele für die Vielfalt des Programms.

Seit 1998 erscheinen auch Werkausgaben international bedeutender Autorinnen und Autoren, so von Odysseas Elytis, Luís de Camões, Pierre de Ronsard, Klabund, Anton Schnack oder Marie Luise Weissmann in von der Presse gelobten, sorgfältig betreuten Editionen renommierter Herausgeber und Übersetzer.

Der Aufbau einer „Kleinen Griechischen Bibliothek“ (seit 2001) ist dem Verleger eine besondere Herzensangelegenheit, dient sie doch über die Verlagsprofilierung hinaus auch einem bewussten Engagement für eine Literatur, die in Deutschland im Grunde kaum bekannt ist.

Mehr unter www.elfenbein-verlag.de



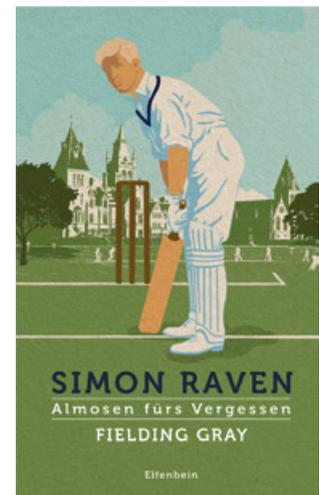
Emlichheim, 1985: Der neunjährige Jonas hat einiges auszuhalten: Die Ehe seiner Eltern ist kaputt, sein Vater erscheint immer unberechenbarer. Zudem verprügeln ihn ständig die Nachbarsjungen, und er hat schlimme Asthmaanfälle. Um all dem zumindest zeitweise zu entfliehen, verfolgt Jonas den fantastischen Traum, einen Vogel-park zu errichten – und zwar im Garten seines dörflichen Zuhauses.

Tobias Schwartz
Vogelpark
Roman
ISBN 978-3-96160-031-1



Der walisische Schriftsteller Arthur Machen hat ein Werk hinterlassen, das Texte von großer Originalität und starkem Reiz umfasst. Sie werden meist in die Kategorie „Horror“ eingeordnet – doch gehören sie in einen größeren Kontext. Die von Joachim Kalka auf der Grundlage seiner 1992 bis 1995 erschienenen Übersetzung erstellte neue Werkausgabe versammelt die bedeutendsten Erzähltexte Machens.

Arthur Machen
Der Schrecken
Eine Phantasie
ISBN 978-3-96160-023-6



Fielding Gray ist der strahlende Star der Schule und vermag es, alle mit Attraktivität, Eloquenz und einem charmanten Hang zum Draufgänger-tum für sich einzunehmen. Dann verliebt er sich in den zurückhaltenden blonden Christopher, und es bahnt sich eine Tragödie an. Sogar außerhalb der Schule gerät seine verheißungsvolle Zukunft ins Wanken...

Simon Raven
Almosen fürs Vergessen –
Fielding Gray
Roman
ISBN 978-3-96160-013-7

Felix Meiner Verlag
Richardstraße 47
22081 Hamburg



Diese auf acht Bände angelegte Reihe stellt anhand der wichtigsten deutschsprachigen Beiträge die zentralen Methoden für den Philosophie- und Ethikunterricht vor. Zum ersten Mal auf dem Gebiet der Philosophie- und Ethikdidaktik wird die ganze Vielfalt an präsentativen und diskursiven Methoden in thematisch gegliederten Kompendien präsentiert.

Martina Peters | Jörg Peters (Hg.)
Philosophieren mit Gedankenexperimenten
Methoden im Philosophie- und Ethikunterricht Band 2
ISBN 978-3-7873-3653-1



Schon bevor Forschung beginnt, stellt sich die Frage nach ihrer Relevanz: Was ist das Ziel wissenschaftlichen Fragens? Wie kann es erreicht werden? Und wer entscheidet, welche konkreten Ziele im Fokus aktueller Forschung stehen? Ein Buch über die Vielschichtigkeit des Relevanzproblems von der Krebsmedizin bis hin zur Klimaprognostik.

Lara Huber
Relevanz
Über den Erkenntniswert wissenschaftlicher Forschung
ISBN: 978-3-7873-3797-2



Wie damit umgehen, dass sich die pessimistischsten Szenarien angesichts des Nichthandelns der industrialisierten Menschheit in der Klimakrise als realistisch zu erweisen beginnen? Ein Philosoph und ein Umweltwissenschaftler sprechen in diesem Buch über technologische Illusionen, zivilen Ungehorsam und die gesellschaftlichen Chancen, die die Krise trotz allem eröffnet.

Rupert Read | Samuel Alexander
Diese Zivilisation ist gescheitert
Gespräche über die Klimakrise
ISBN 978-3-7873-3802-3

Felix Meiner ist einer der führenden wissenschaftlichen Verlage Deutschlands mit dem Fachgebiet Philosophie und gleichzeitig das einzige unabhängige Verlagsunternehmen im deutschen Sprachraum, das sich seit seiner Gründung ausschließlich diesem Bereich widmet.

Zentral für die Verlagsarbeit ist die seit 1868 erscheinende „Philosophische Bibliothek“. Herausgegeben von führenden Vertretern des Faches, eingeleitet und kommentiert, im Original, in Übersetzung oder zweisprachig, stehen hier neben den Klassikern der Philosophiegeschichte auch weniger bekannte und bisher marginalisierte Texte, die es wiederzuentdecken gilt. Derzeit sind in ihr rund 500 Texte von 160 Autoren aus 2400 Jahren Philosophiegeschichte lieferbar. Sie stellt außerdem die älteste und umfangreichste Sammlung philosophischer Texte im deutschen Sprachraum dar.

Wörterbücher und Nachlagewerke erschließen die ganze Bandbreite philosophischer Themen. Ferner erscheinen bei Meiner Gesamtausgaben und historisch-kritische Editionen, die teilweise über Jahrzehnte durch den Verlag betreut und vorangetrieben wurden und noch werden.

Im Bereich der wissenschaftlichen Monographien werden historisch-systematisch ausgerichtete Arbeiten sowie innovative Modelle philosophischer Forschung veröffentlicht.

Der Helmut Buske Verlag ist eine Tochtergesellschaft des Felix Meiner Verlages und einer der führenden sprachwissenschaftlichen Verlage im deutschsprachigen Raum.“ Im Mittelpunkt des Programms stehen zum einen für deutsche Muttersprachler konzipierte Lehr-, Arbeits- und Wörterbücher zu fremden, zumeist seltener gelehrten Sprachen und Schriften von Albanisch bis Walisisch. Zum anderen erscheinen Studienbücher, Zeitschriften, Reihen und Monografien zu den Fächern Ägyptologie, allgemeine und vergleichende Sprachwissenschaft, Linguistik, Finno-Ugristik, Jiddistik, Kreolistik u.v.m.

Mehr unter www.meiner.de; www.buske.de



Frankfurter Verlagsanstalt GmbH
Arndtstr. 11
60325 Frankfurt am Main

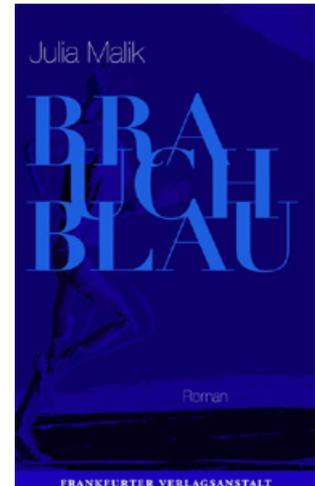
Die Frankfurter Verlagsanstalt ist ein zu 100% unabhängiger Verlag, der mit einem ausgesucht literarischen Programm für die Lebendigkeit vor allem der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur sorgt. Die FVA hat sich seit ihrer Neubegründung 1995 einen guten Ruf erarbeitet, neue junge Autorinnen und Autoren zu entdecken und zu fördern. Die FVA ist in der Kurt Wolff Stiftung zur Förderung einer vielfältigen Verlags- und Kulturszene seit 2000 verankert. Unbedingte Förderung der Autorinnen und Autoren sehen wir als unsere wichtigste Aufgabe. In der genauen Auswahl der Manuskripte auf jährlich 10-15 qualitativ hochstehende Titel liegt dabei die Kraft.

Nino Haratischwili, Bodo Kirchhoff, Claire Beyer, H.C. Buch und Jean-Philippe Toussaint zählen zu unseren Autor*innen. Mit besonderer Sorgfalt widmet sich die FVA, dem finanziellen Risiko zum Trotz, dem literarischen Nachwuchs. In der FVA veröffentlichten u. a. ihre ersten Bücher: Ernst Wilhelm Händler (1995), Zoe Jenny (1997), Christa Hein (1998), Christoph Peters (1999), Claire Beyer (2000), Marion Poschmann (2002), Nora Bossong (2006), Thomas von Steinaecker (2007), Julia Wolf (2015), Sandra Weihs (2015), Julia Rothenburg (2017), Mareike Fallwickl (2018), Demian Lienhard (2019) und Amanda Lasker-Berlin (2020).

»Brauch Blau« ist ein Roman über Mutterinstinkt, weibliche Lust, Versagensängste und Selbstbehauptung, wütend und abgründig, ironisch und leidenschaftlich, radikal und zärtlich. Julia Malik erzählt von einer Frau, die sich wehrt.

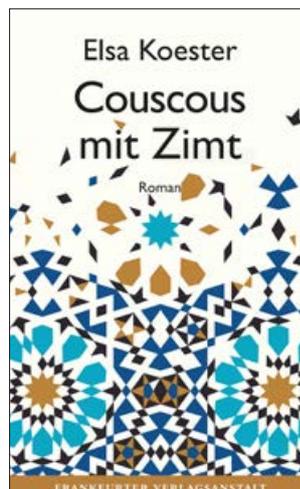
Julia Malik
Brauch Blau
Roman

ISBN 9783627002718



Elsa Koester porträtiert drei charakterstarke Frauen, deren Schicksale von gesellschaftlichen Umbrüchen und Krisen gezeichnet sind. Drei Generationen, eine mitreißende Lektüre, ein Familienroman voller emotionaler Wärme, voller Empathie und sprühender Lust am Erzählen.

Intelligent, schlagfertig-humorvoll und mit großer Empathie schreibt Mareike Fallwickl über das Gelingen und Scheitern von Liebe, Freundschaft und Familie, digitale und analoge Scheinwelten, Machtmissbrauch, weibliche Selbstbestimmung – und entfacht einen Sog, der fesselt bis zum Schluss.



Elsa Koester
Couscous mit Zimt
Roman
ISBN 9783627002780



Mareike Fallwickl
Das Licht ist hier viel heller
Roman
ISBN 9783627002640

Mehr unter www.fva.de





FROHMANN

Christiane Frohmann
Walhallastr. 7
13156 Berlin

Die Mitwirkenden des Frohmann Verlags werden von mir im Netz entdeckt, sie sind organischer Teil der digitalen Kultur, deren Repräsentation innerhalb der Buchkultur der Verlag sich zur Aufgabe gemacht hat. Nicht alle von ihnen werden, bis sie bei Frohmann verlegt werden, überhaupt schon als Autor*innen wahrgenommen. Das klassische Manuskript-Einsende-Konzept wird also umgedreht, der Frohmann Verlag »macht« Autor*innen – sieht, erkennt und verlegt sie.

Die Sehnsucht nach Erlösung und die Goldfische im Glas: Robin Detje versucht, den Nah- und Fernbereich gleichzeitig scharf zu stellen. Schmerzfrei geht das nicht, und ohne Komik geht es auch nicht. Seine Kolumnen für die Kulturzeitschrift MERKUR werfen Schlaglichter auf ein kleines, rückwärtsgewandtes Land in einer großen weiten Welt.

Die Autorin widmet sich der Buchrezensionspraxis, indem sie literaturwissenschaftliche Theorie, freie Analyse und literarischen Selbstversuch verbindet. Sie versucht, sich und anderen einen Zugang zum Phänomen »Amazon-Rezension« zu schaffen, der weniger von einem objektiven, hermeneutischen und bewertenden Standpunkt ausgeht als von Beobachtung und spielerischer Nachahmung.

Anhand einzelner Märchen von Charles Perrault, Jacob und Wilhelm Grimm sowie Hans Christian Andersen wird analysiert, in welcher Form Behinderungen im Märchen dargestellt werden, aber auch wie sich der Umgang mit den betroffenen Figuren gestaltet und welche gesellschaftlichen Implikationen daraus abzulesen sind.



Robin Detje
Ich weiß auch nicht
Die MERKUR-Kolumnen (2019–20)
ISBN ePub: 978-3-947047-90-1



Katja Lanjus
Amazon-Rezensionen
Eine Anleitung zum Spielen
ISBN e-pub: 978-3-947047-33-8



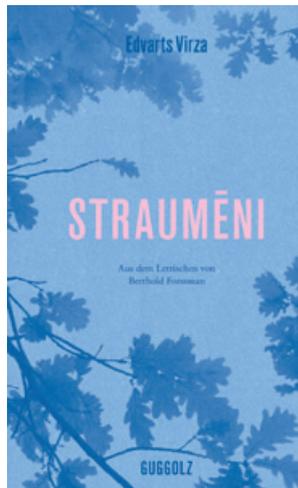
Tanja Kollodzieyski
Behinderung im Märchen
Reihe: Frohmann Wissenschaft
ISBN e-pub: 978-3-944195-39-1



GUGGOLZ VERLAG

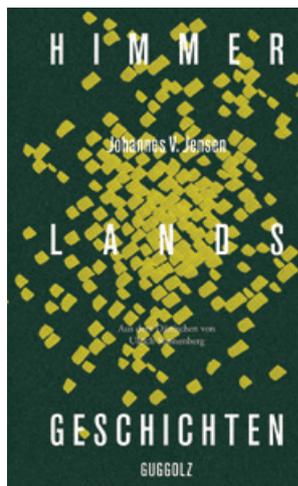
Guggolz Verlag
Gustav-Müller-Straße 46
10829 Berlin

Der Guggolz Verlag wurde 2014 von Sebastian Guggolz gegründet, um vergessene oder übersehene literarische Klassiker des 20. Jahrhunderts aus Nord- und Osteuropa – von den Färöern über Skandinavien, das Baltikum, Russland und Ungarn bis nach Mazedonien – in neuer Übersetzung oder erstmals auf Deutsch zu veröffentlichen. Ziel ist es, Regionen auf der literarischen Landkarte sichtbar und Sprachen hör- und lesbar zu machen, die häufig nicht im Mittelpunkt der Aufmerksamkeit stehen. Ziel ist es außerdem, die Übersetzer:innen in den Fokus zu rücken: Sie stehen mit auf dem Buchcover, als Urheber der deutschen Übersetzung. Zwei bis drei Neu- und Wiederentdeckungen erscheinen pro Halbjahr, in aufwändiger Buchgestaltung und Herstellung. Mit aktuellen Nachworten und durch ergänzende Kommentierung wird die in die Literatur eingegangene historische, politische, kulturelle und sprachliche Vielfalt in Übersetzung wieder lebendig gemacht.



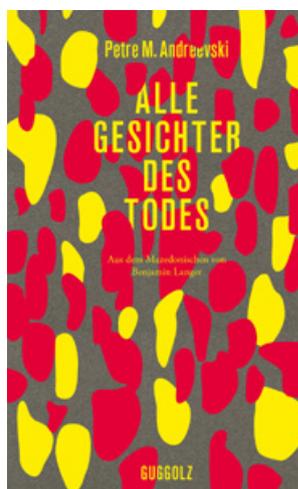
Edvarts Virza (1883-1940) schuf mit dem Prosapoem „Straumēni“ eine Hymne auf das bäuerliche lettische Leben. Er beschreibt ein Jahr auf dem zermagischen Gehöft Straumēni Mitte des 19. Jahrhunderts, verknüpft Kindheits Erinnerungen mit Erzählungen seiner Großeltern und folgt dem Takt der Natur. Der Hof selbst wird zur Hauptfigur dieses berückenden Buches.

Edvarts Virza
Straumēni
Aus dem Lettischen von
Berthold Forssman
ISBN 978-3-945370-25-4



Johannes V. Jensen (1873-1950) schuf in seinen „Himmerlandsgeschichten“ Figuren, die er den Menschen aus seiner Kindheit nachempfand und in der Literatur unsterblich werden ließ. Er erfasste menschliche Regungen und Eigentümlichkeiten mit so wenigen konzentrierten Worten, dass das individuelle Schicksal und die existenzielle Tiefe der Charaktere gleißend zum Vorschein treten.

Johannes V. Jensen
Himmerlandsgeschichten
Aus dem Dänischen von
Ulrich Sonnenberg
ISBN 978-3-945370-24-7



Petre M. Andreevski (1934-2006) überschreitet in neunzehn Erzählungen die Grenze zwischen Leben und Tod. Kein Tod wiederholt sich, er hat bekanntlich viele Gesichter. Die Geschichten umfassen das ganze mazedonische 20. Jahrhundert, von den Balkankriegen noch vor dem Ersten Weltkrieg durch das königliche und das sozialistische Jugoslawien hindurch.

Petre M. Andreevski
Alle Gesichter des Todes
Aus dem Mazedonischen von
Benjamin Langer
ISBN 978-3-945370-27-8

Mehr unter www.guggolz-verlag.de





Die Auseinandersetzung mit dem Nationalsozialismus und der Shoah galt lange als bundesdeutsche Erfolgsgeschichte. Dieses Image beginnt mit der zunehmenden Rechtsradikalisierung in Politik und Gesellschaft zu bröckeln. Dieses Buch zeigt, dass im eigenen Selbstbild immer schon einige wichtige Bereiche ausgeblendet wurden.

Samuel Salzborn
Kollektive Unschuld
 Die Abwehr der Shoah
 im deutschen Erinnern
 ISBN 978-3-95565-359-0



Es ist das Jahr 1939 in dem Oberlausitzer 200-Seelen-Dorf Horka. Die jugendliche Hana, Tochter jüdischer Eltern aus Dresden, katholisch getauft und bei sorbischen Adoptiveltern aufgewachsen, genießt ihre Jugend. Doch auch in Horka, das von den großen politischen Ereignissen weit entfernt zu sein scheint, vollziehen sich beunruhigende Veränderungen. Als ein Dorfbewohner zu Tode kommt, sieht sich auch Hana zunehmend bedroht ...

Jurij Koch
Hana
 Eine jüdisch-sorbische Erzählung
 ISBN 978-3-95565-372-9



Die Beziehung aschkenasischer Juden zum Orient ist spannungsgeladen. Spätestens ab der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts bedeutete „Orient“ ein fremdkulturelles Konzept, gegen das man sich abgrenzen wollte. Man versuchte, der zunehmenden Ausgrenzung mittels jenes Orientalismus, der oft den europäischen „Osten“ einschloss, entgegenzutreten. Mit der Gründung des Staates Israel im Jahr 1948 änderte sich die Grundlage dieses Verhältnisses zwischen Orient und Okzident – der Band beleuchtet es anhand ausgesuchter Einzelbiographien.

**Julius H. Schoeps und
 Thomas L. Gertzen (Hg.)**
Grenzgänger
 Jüdische Wissenschaftler, Träumer
 und Abenteurer zwischen Orient und
 Okzident
 ISBN 978-3-95565-375-0

HENTRICH & HENTRICH

Hentrich & Hentrich Verlag Berlin Leipzig
 Inh. Dr. Nora Pester
 Gerichtsweg 28
 04103 Leipzig

Der Hentrich & Hentrich Verlag hat sich als einziger Buchverlag im deutschsprachigen Raum ausschließlich auf Veröffentlichungen zu jüdischer Kultur und Zeitgeschichte in einem Umfang von rund 60 Neuerscheinungen pro Jahr und insgesamt über 500 lieferbaren Titeln spezialisiert. Das Verlagsprogramm reicht von der Biographie über das populäre historische Sachbuch, Kinder- und Jugendbüchern, Lehrbücher und Unterrichtsmaterialien bis hin zu Foto- und Kunstbüchern und Veröffentlichungen zu aktuellen politischen und gesellschaftlichen Themen (z. B. Antisemitismus). Wir bilden das gesamte Spektrum jüdischen Lebens, Denkens und jüdischer Geschichte ab, über alle Strömungen, Epochen und Länder hinweg. Einen besonderen Beitrag zur verlegerischen Vielfalt stellt die Reihe „Jüdische Miniaturen“ dar, die mittlerweile rund 250 Bände umfasst. Zudem bauen wir unser englischsprachiges Verlagsprogramm weiter aus, das bisher rund 60 Titel beinhaltet.

Zur Verlagsgeschichte: 1982 gründete der Berliner Drucker Gerhard Hentrich (1924–2009) in Berlin-Steglitz die Edition Hentrich, deren Publikationen vor allem der Geschichte und Aufarbeitung des Nationalsozialismus und des Holocausts, der Exilforschung sowie der Theatergeschichte gewidmet waren.

Nach dem Verkauf der Edition Hentrich gründete die Familie 1998 den Verlag Hentrich & Hentrich und setzte diesen Programmschwerpunkt, erweitert um Regionalia Berlin-Brandenburg, fort.

Seit 1. Januar 2010 ist Dr. Nora Pester Verlegerin und alleinige Eigentümerin des Hentrich & Hentrich Verlags. Das Verlagsprogramm wurde ganz auf Judentum, jüdische Kultur und Zeitgeschichte spezialisiert und auch das Verlagsteam mit dieser Expertise zusammengesetzt.

Mehr unter www.hentrichhentrich.de





HIERSEMANN
VERLAG

Anton Hiersemann KG, Verlag
Haldenstr. 30
70376 Stuttgart

Die Verlage Anton Hiersemann und Dr. Ernst Hauswedell & Co. sind zwei traditionsreiche, unabhängige geisteswissenschaftliche Verlage unter einer Geschäftsleitung. Der Schwerpunkt ihres Programms liegt im Bereich der Medien- und Kulturgeschichte der Vormoderne.

Bei Hiersemann sind insbesondere wissenschaftliche Editionen, Reihen, Großlexika und Grundlagenwerke zur Geistesgeschichte von Antike, Mittelalter und Früher Neuzeit angesiedelt, während sich der Verlag Hauswedell traditionell besonders der Buchgeschichte und Buchkunst widmet.

Nachhaltigkeit in der Buchproduktion ist uns ein Anliegen. Wir behalten alle Titel meist über mehrere Jahrzehnte im Programm und bemühen uns, ausgewählte vergriffene Büchern aus der Backlist als Nachdruck, on demand oder als PDF-ebook zugänglich zu halten. Wir verwenden bei all unseren Büchern ausschließlich holzfreie, säurefreie und chlorfreie Papiere und beauftragen technische Partnerbetriebe in der Region zur Vermeidung langer Transportwege.

Der Romanführer ist das einzige umfassende, seit 1952 lückenlos erscheinende und in Jahresbänden fortgeführte Nachschlagewerk zur erzählenden Weltliteratur. Jedes Werk wird auf etwa einer Seite behandelt; der Führer ist damit eine Ergänzung zu jeder Literaturgeschichte und ein dauerhaft nützliches Nachschlagewerk.

Hans-Christoph Pleßke (Hrsg.)
Der Romanführer
(Jahresband 2017. Deutsche und internationale erzählende Prosa)
Der Inhalt der Romane und Novellen der Weltliteratur
ISBN 978-3-7772-2021-5



Dieses Handbuch erschließt Geschichte und aktuellen Stand der Editionswissenschaft am Gegenstandsbereich der neueren deutschsprachigen Literatur. Es eröffnet den Zugang zu den Forschungsproblemen und Fachdiskursen und eignet sich sowohl als grundlegendes Lehrbuch als auch zur Selbstreflexion erfahrener PraktikerInnen.

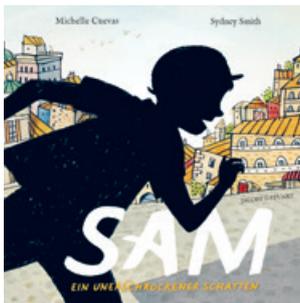
Bodo Plachta
Editionswissenschaft
Handbuch zu Geschichte, Methode und Praxis der neugermanistischen Edition
ISBN: 978-3-7772-2008-6



Mehr unter www.hiersemann.de

Der Schatten Sam führt seit siebeneinhalb Jahren ein ganz schön angepasstes Leben, im doppelten Sinne. Denn der Junge, zu dem er gehört, ist einfach viel zu brav und macht nie etwas Wildes – also kann Sam es auch nicht. Doch eines Tages löst sich der Schatten von seinem Jungen und macht sich auf die Suche nach dem Leben, von dem er träumt ...

Michelle Cuevas
Sam – ein unerschrockener Schatten
ISBN 978-3-96428-050-3



Art Benjamin Lacombe ist schon seit langer Zeit ein großer Fan der Kultur Japans, in der modernste Technik mit der Vorstellung einer von Geistern belebten Natur einhergeht. So war es unausweichlich, dass er irgendwann auf die berühmte Sammlung japanischer Gespenstergeschichten von Lafcadio Hearn stieß.

Lafcadio Hearn
Geistergeschichten aus Japan
ISBN 978-3-96428-062-6



Wenn das, was ein Historiker im Jahr 2020 im Berliner Landesarchiv entdeckt hat, tatsächlich so etwas wie der Hilferuf der jungen Generation von 2050 ist, der uns auf nicht nachvollziehbare Weise erreicht hat, dann müssen wir dringend etwas unternehmen. Denn was die Zukunft bereithält, kann jetzt noch beeinflusst werden ...

Thomas Harding
Future History 2050
ISBN 978-3-96428-057-2

Jacoby & Stuart verlegt Bilderbücher und erzählende Texte für Kinder, Romane für Jugendliche und junge Erwachsene, Sachbücher für Kinder, Jugendliche und Erwachsene, Graphic Novels und Comics für Jugendliche und Erwachsene und last but not least Kochbücher. Was diese scheinbar heterogene Produktpalette zusammenhält, ist die zentrale Bedeutung der grafischen Gestaltung. So kommt es vor, dass dieselbe Künstlerin ein Bilderbuch und ein Kochbuch illustriert. An die künstlerische Qualität der Grafik haben wir ebenso hohe Ansprüche wie an die literarische Qualität von fiktionalen und die wissenschaftliche Qualität von Sachtexten. Wir verwechseln Qualität aber nicht mit Abgehobenheit. Wir engagieren uns in unserem bescheidenen Rahmen für Demokratie und Menschenrechte, für soziale Gerechtigkeit und Gleichstellung der Geschlechter sowie für wissenschaftliche Aufklärung. Wir bringen die besten Bücher aus anderen Ländern, die wir finden, auf den deutschsprachigen Markt und exportieren das Beste, was unsere Autoren geleistet haben. Wir sind mit ausländischen Verlagen befreundet und arbeiten intensiv mit unseren Autoren zusammen. Ideales Beispiel für das, was wir wollen, ist Thomas Hardings »Future History: 2050«. Das Buch des internationalen Bestsellerautors (»Sommerhaus am See«, »Hanns und Rudolf«), an dem wir die Weltrechte haben, haben wir auf Englisch und Deutsch zugleich lektoriert, und es wird, wenn alles klappt, gleichzeitig auf Deutsch, Englisch und Französisch erscheinen. Es ist auf völlig ungewöhnliche Art illustriert und wendet sich über alle Genre Grenzen hinweg an Jugendliche und Erwachsene gleichermaßen, um sie an ihre Verantwortung für die Gestaltung unserer Zukunft zu erinnern und ihre politische Fantasie zu beflügeln.



K.

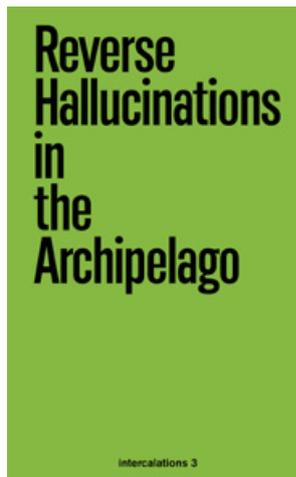
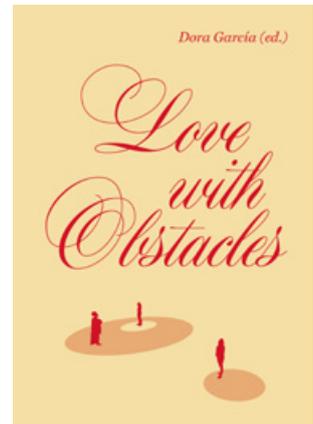
K. Verlag
Fahrbereitschaft/Haus 6, Herzbergstr. 40-43
10365 Berlin

Im K. Verlag entstehen seit 2011 Publikationen mit einem kuratorisch-editorischen Ansatz. Jedes Projekt lotet auf eigene Weise das Konzept vom "Buch-als-Ausstellung" aus. Der Buchraum wird so zu einem Ort interkultureller Begegnungen im Kontext von Kunst, Wissenschaft, Design und Politik. Bisherige Themen bei K. sind Naturkultur, Dekolonisierung und Ethnographie, Geopolitik und Zeitgeschichte, aber auch Dramaturgie, Literatur und Feminismus. Historische Archive sowie Bibliotheken und Museen werden im Lichte aktueller Fragestellungen und mittels hybrider, oftmals künstlerisch-forschender Methoden untersucht.

Das Berliner Verlagsatelier arbeitet international mit Künstler*innen und Institutionen zusammen und schafft einzigartige publizistische Werke, deren Materialität und Architektur niemals nur dem Zweck der Dokumentation dienen. K. erweitert damit die Grenzen des traditionellen Ausstellungskatalogs: Die Publikationen öffnen eigenständige bzw. parallel existierende kuratorisch-diskursive Denkräume. Im intensiven Dialog zwischen Bild und Text, Haptik und Intellekt, Autor*innen, Lektor*innen, Gestalter*innen und Druckerei erkundet K. seit beinahe 10 Jahren immer neue Varianten eines mitnichten toten Mediums. Bis heute hat der K. mehr als 20 Publikationen veröffentlicht, z.B. „Über Versöhnung“ von Dora García, welches 2019 die Auszeichnung der "25 Schönsten Deutschen Bücher" der Stiftung Buchkunst erhielt, sowie „The Work of Wind: Land“, das ebenfalls in 2019 mit dem kanadischen „Book Design Award“ der Ontario Association of Art Galleries ausgezeichnet wurde. 2020 startet K. die neue Reihe „Processing Process“ und schließt gleichzeitig die vorige – im Rahmen des "Anthropozän-Projekts" am HKW (Berlin) verlegte Reihe – „intercalations: paginated exhibitions“ – ab.

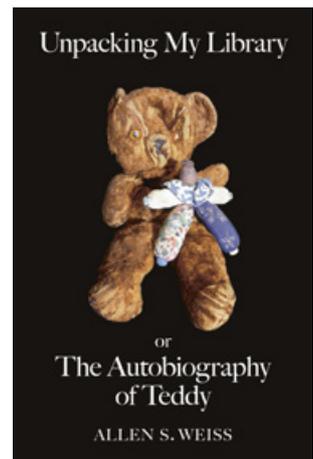
Ausgehend von der Biografie der Alexandra Kollontai (1872–1952, Revolutionärin, Sozialaktivistin, frühe Feministin und Intellektuelle), reflektieren internationale Autorinnen über die Liebe als politische "Waffe". Kollontais Spuren führen von Moskau nach Mexiko und Skandinavien und zeigen, dass auch heute noch viele Hindernisse zu überwinden sind auf dem Weg zu mehr intersektionaler Gerechtigkeit.

Dora García (Hg.)
Love with Obstacles (Amor Rojo)
[Englisch]
ISBN 978-3-947858-12-5



Reverse Hallucinations in the Archipelago stellt Fragen nach dem Vermächtnis kolonialer Naturkundesammlungen angesichts der aktuellen ökologischen Krise, dem Anthropozän.

Anna-Sophie Springer
& Etienne Turpin (Hg.)
Reverse Hallucinations
in the Archipelago
intercalations: paginated exhibition 6
[Englisch]
ISBN 978-3-9818635-1-2



Als der Autor kürzlich nach Manhattan zog, erfüllte er sich einen Lebenstraum und schrieb eine eigene Version von Benjamins Text „Ich packe meine Bibliothek aus“ – während er seine 10.000 Bände wieder einräumte. Als er plötzlich seinem alten Teddybär begegnet, wird dieser ungeniert zum Koautor. Eine Geschichte der Entwurzelung und Meditation über Ort, Zeit und Verlust, Erinnerung und Nostalgie.

Allen S. Weiss
Unpacking My Library, or,
The Autobiography of Teddy
[Englisch]
ISBN 978-3-947858-15-6

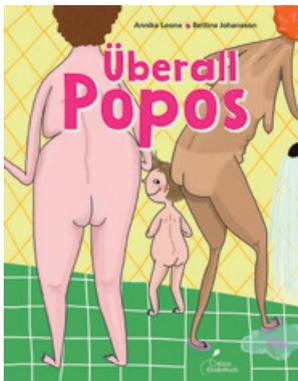
Mehr unter www.k-verlag.org





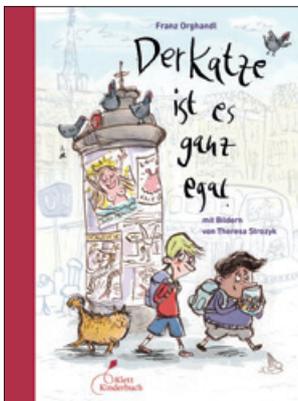
„Manno!“ erzählt in herrlichen Comic-Episoden von der Kindheit der kleinen Anke in einer hessischen Kleinstadt. Wir tauchen ein in eine Welt, in der Oma und Opa noch im selben Haus leben und in der man nachmittags auf ziemlich abseitige Ideen kommen kann.

Anke Kuhl
Manno!
Alles genau so in echt passiert
ISBN 978-3-95470-218-3



Endlich Samstag! Heute geht Mila mit ihren Eltern ins Schwimmbad, und Mila will ganz allein ins große Becken springen. Im Schwimmbad ist aber noch mehr spannend – zum Beispiel all die nackten Körper in der Umkleide! Da gibt es glatte und dellige Popos, große und kleine Brüste, ganz verschieden aussehende Scheiden ...

Annika Leone
Überall Popos
ISBN 978-3-95470-234-3



Leo hat einen schönen neuen Namen: Jennifer. Woher sie ihren echten Namen kennt, weiß Jennifer selbst nicht. Nur die Erwachsenen kapieren es erst mal nicht. Die glauben tatsächlich immer noch, sie sollte weiterhin Leo sein, ein Bub. Dabei sollten sie sich lieber ein Beispiel an der Katze nehmen. Die ist weder froh noch traurig über Leos neuen Namen. Er ist ihr ganz egal.

Franz Orghandl
Der Katze ist es ganz egal
ISBN 978-3-95470-231-2

Beim Namen „Klett Kinderbuch“ denken viele zunächst an den großen Schulbuchverlag. Tatsächlich ist der Verlag 2009 unter dem Dach des Stuttgarter Konzerns entstanden.

Die Verlegerin Monika Osberghaus entwickelte von Anfang an das Programm mit dem Ziel, den allzu niedlichen, glitzernden und fantasy-lastigen Mainstreamtiteln etwas entgegenzusetzen: Bücher, in denen Kinder ihr eigenes (Alltags-)Leben erkennen können, die Kinder herausfordern und zum Selberdenken und Reden bringen; Bücher mit einem starken Bezug zur Realität und klarer Haltung; Bücher, die sich genau an den Interessen und Erlebnissen der Kinder orientieren und dabei gerne rauere, ungewohnte Wege gehen und auch tabubehaftete, im Kinderbuch ungewohnte Themen ansprechen (Tod, Sexualität, Körpersensationen, Gewalt in der Familie, Gefängnisalltag, Politik, DDR und Wende, Leben mit Behinderung). Sie sind aber nie nur Problembücher. Ganz wichtig ist, dass sich die Kinder unterhalten fühlen. Eine wichtige Maxime ist daher Dario Fos: „Langweile dein Publikum nicht!“. Quatsch, manchmal auch etwas derberer, gehört zum Kinderleben dazu und ist daher auch im Verlagsprogramm vertreten.

Der seit 2015 unabhängige Verlag ist bekannt und beliebt für ehrliche, direkte und witzige Kinderbücher, die polarisieren und nicht immer jedem gefallen. So ist es dann auch typisch, dass sie in Bewertungsportalen entweder einen oder fünf Sterne erhalten – selten etwas dazwischen.



Konkursbuch Verlag Claudia Gehrke GbR
Hechinger Str. 203
72072 Tübingen

Der Konkursbuch Verlag engagiert sich seit mehr als 40 Jahren in unterschiedlichsten Nischen. Vom kulturellen Jahrbuch „Konkursbuch“ erscheint 2020 die 56. Ausgabe: In jeder Ausgabe setzen sich Autor*innen, Wissenschaftler*innen und Künstler*innen mit einem anderen Thema auseinander. Die Konkursbücher sind vielfältige, vielstimmige Foren der Gegenwartskultur – und in ihrer Gesamtheit bildet die 1978 begründete Reihe mittlerweile ein bedeutendes kulturgeschichtliches Archiv. Zuletzt erschien Nr. 55: über Bücher. Das Konkursbuch (von concurrere: zusammenströmen, zusammenstoßen – auch als ironische Anspielung lesbar), in einem literarisch-politischen Salon von Verlegerin Claudia Gehrke entstanden, ist Ausgangspunkt des gesamten Programms: schubladenübergreifendes Denken und Büchermachen. Es erscheinen Bücher, die sich zwischen Kulturen und Genres bewegen, von unterschiedlichen gesellschaftlichen Gruppen und sozialen Lebensrealitäten handeln. Autor*innen wie Regina Nössler beleuchten den abgründigen Mikrokosmos menschlichen Miteinanders in Romanen/Thrillern. Andere schreiben Prosa, Essays, Lyrik mit zwischenkulturellem Blick auf feine Details von Sprache und Alltag, wie die vielfach preisgekrönte Yoko Tawada. Aus „Konkursbuch 6“ (1980) sind rund um das Liebesleben aus Bildern, Sachtexten, Geschichten, Tagebuchnotizen und Gedichten komponierte Jahrbücher entstanden, sowie Romane und Fotobücher – Menschen aller Altersgruppen und Orientierungen, auch zwischen den Geschlechtern, äußern sich offen und jenseits von Schönheitsklischees. Ein Plädoyer gegen die glatten Körperwelten – diese Bücher waren queer, lange bevor das Wort aufkam. Weitere literarische Reisen der Verlegerin spiegeln sich in teils zweisprachigen Büchern mit Literatur der Kanarischen Inseln, aus Korea, Russland/Usbekistan/Berlin ...

Franziska Oswald lässt ihren Partner und eine vielversprechende Karriere als Akademikerin zurück und geht nach Berlin. Sie irrt ziellos durch die Stadt, bis sie eine Putzstelle annimmt ... unter falschem Namen, denn niemand darf wissen, wo sie ist. Nösslers Thriller sind „unausgesprochen soziologisch“, nicht nur auf psychische Abgründe ausgerichtet. Deutscher Krimipreis (Pl. 2) und Stuttgarter Krimipreis 2020.

Regina Nössler
Die Putzhilfe
ISBN 978-3-88769-595-8



200 Tage folgen wir Alice durch ihr Leben in Berlin, im Grenzbereich zwischen Traum, Alltag und Erinnerungen an Russland und Usbekistan und kommen ihr sehr nah. Fantastische Metamorphosen gehören ebenso dazu wie plötzliche Dimensionssprünge in Raum und Zeit.

Marina Lioubaskina
Alice-Soliton
Roman.
ISBN 978-3-88769-479-1

Nach einer Katastrophe hat Japan sich isoliert, Reisen verboten. Die Sprache verändert sich. Kinder kommen krank zur Welt. Der herzerwärmende Junge Mumey ist auf Hilfe angewiesen. Sein Urgroßvater kümmert sich rührend um ihn – doch eine geheime Organisation versucht, ausgewählte Kinder zu Forschungszwecken als „Sendboten“ ins Ausland zu schmuggeln ... Hinter der Romanhandlung erzählt Yoko Tawada wie in jedem ihrer Bücher viel mehr, stiftet überraschende Erkenntnisse.

Yoko Tawada
Sendbo-o-te
ISBN 978-3-88769-688-7

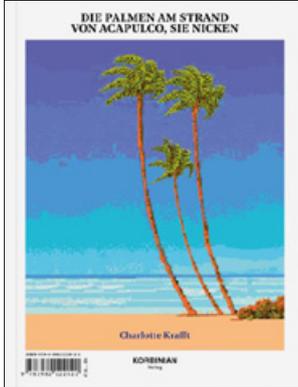


Mehr unter www.konkursbuch-shop.com / www.konkursbuch.de



KORBINIAN Verlag

Korbinian Verlag GbR
Wrangelstraße 2
10997 Berlin



In diesem Buch stecken elf Erzählungen, die vor allem eins sind: irgendwie weird, seltsam. Es tauchen auf: unverlässliche Erzählerinnen, Schneekugel gewordene Vergewaltiger, Zombies, ein Kindstod, einsame Frauen, Monster, Weissagungen und viele doppelte Böden. Eine Liebeserklärung ans Erzählen, Fabulieren, Erfinden und in Gedanken Reisen.

Charlotte Krafft
Die Palmen am Strand von Acapulco, sie nicken
Eine endlose Geschichte über den Tod in einer fremden Welt
ISBN 978-3-9821220-2-1

Eine Mutter, ihr verschollener Sohn und einer, der ihn ersetzen soll, stehen im Zentrum des Debüts der Künstlerin Cemile Sahin. »TAXI« ist ein in Form und Inhalt gleichermaßen beeindruckender und filmischer Ride hinein in die Lebenswelt kriegsgebeutelter Menschen, die versuchen die Deutungshoheit über das eigene Leben und die eigene Erzählung zu behalten.

Cemile Sahin
TAXI
ISBN 978-3-9821220-1-4



Dies ist gleichermaßen Adoleszenz-Manifest und Künstlerbuch, im Gewand eines Prosaabandes, begleitet von über 90 Zeichnungen. Bereits vor ein paar Jahren entstanden ist »IDSIII« gewissermaßen ein Zeitzeugnis, eines, das Kevin Kemter so heute nicht mehr schreiben (und malen) würde und das gerade deshalb heute gelesen werden sollte.

Kevin Kemter
IMMORTAL – DEAD SOON III, MANIAC 1.000.000 EIGENFIKKUNG
ISBN 978-3-9821220-0-7

Wenn ein Intellektueller einer ist, der etwas Einfaches kompliziert sagt und ein Künstler wiederum einer, der etwas Kompliziertes einfach ausdrückt, was für einer ist dann ein Verleger? Der, der am Ende die Miete kassiert? Ein manisch Besessener? Ein verhinderter Schriftsteller? Oder einer, der einem nichtsahnenden Publikum Dinge, die es nicht will, aufdrängt, weil er von ihnen überzeugt ist? Möchte man heutzutage einen Verlag führen, dann trägt man eine Last. Man bewegt sich auf vorbelastetem Terrain, alle, die dieser Berufsbezeichnung zuvor Bedeutung auferlegt haben, stellen sich einem in den Weg.

Selbstverständlich ist es unmöglich, als Verleger das Rad neu zu erfinden. Aber, und nach reiflicher Überlegung scheint dies die einzige triftige Motivation dafür, wenn man erkennt, dass jenes Rad nicht mehr ganz rund läuft: Dann darf, sollte und muss man trotzdem eine oder einer werden. Eine Verlegerin, ein Verleger. Oder gleich drei davon.

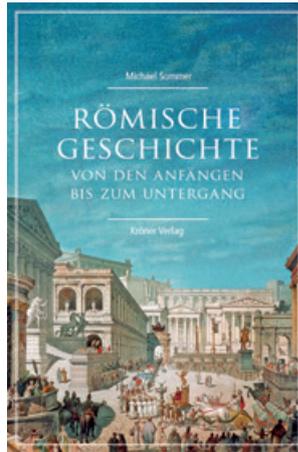
Alleine diese Erkenntnis mag schon eine Anmaßung sein und ja, genau so ist der Korbinian Verlag auch gemeint. Als Anmaßung. Wir maßen es uns an, diesen Verlag so zu führen, als würde das auf Papier gedruckte Wort nicht existentiell bedroht. Wir maßen es uns an, Literatur zu verlegen, die unterhält und aneckt. Literatur, die zweifelt, die kompromisslos sein möchte. Wir maßen uns das an, weil wir an die Literatur glauben. Weil wir glauben, dass sie notwendig ist.



Kröner Verlag

Alfred Kröner Verlag
Lenzhalde 20
70192 Stuttgart

Bei der Verlagsgründung stand der Gedanke Pate, Brücken zwischen Wissenschaft und Gesellschaft zu bauen durch wissenschaftlich fundierte Bücher in klarer, allgemeinverständlicher Sprache. Nachdem insb. Lexika, aber auch akademischer Fachliteratur von Gesellschaft und Politik die wirtschaftliche Grundlage entzogen wurde, mussten wir uns signifikant verkleinern und weitgehend neu erfinden, wofür wir unsere Wurzeln erweitert und vertieft haben: Neben verständlich kommentierten, sorgfältig edierten Klassikerausgaben haben wir seit 2013 die Reihe „Erlesenes Lesen“ im Programm – literarische Klassiker in bibliophilen Ausgaben mit klugen Anmerkungen und gut lesbarem Nachwort zu einem sehr günstigen Preis. Seit 2016 verlegen wir Erst- und Neuübersetzungen von noch unentdeckten großen Romanen vorw. aus kleinen Sprachen, an die sich bisher niemand gewagt hat. Die Reihe „Einsichten“ steht in der Tradition des Brücken Bauens, indem sich ausgewiesene Experten essayistisch Themen vornehmen, die die Gesellschaft bewegen. Wie sehr uns unser Verständnis von Verlagsarbeit dabei inzwischen zu Exoten macht, ist uns in letzter Zeit immer klarer geworden: Wir sehen uns als Teil eines großen Ganzen (Autoren, Verlage, Buchhandlungen, Auslieferungen, Druckereien etc.). Nur wenn in allen Bereichen angemessene Preise gezahlt, aber auch gute Arbeit geleistet wird, kann es dem Ganzen und damit auch uns gut gehen.



Packend und auf dem neuesten Stand der Forschung erzählt Michael Sommer vom Kampf der römischen Republik um die Hegemonie, vom Krisenmanagement der Caesaren und schließlich vom Untergang des Imperiums im Westen.

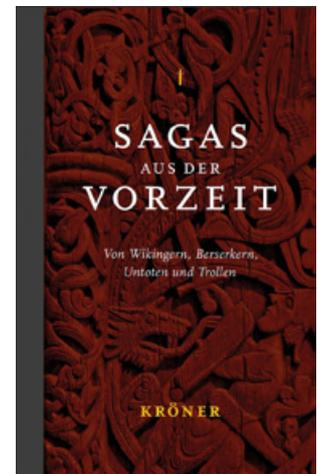
»glänzend geschrieben«
Uwe Walter, FAZ

Michael Sommer
Römische Geschichte
Von den Anfängen bis zum Untergang
ISBN 978-3-520-90901-5



Jeder kennt diese Situation: Man schiebt etwas so lange vor sich her, bis es fast unmöglich erscheint, es noch in Angriff zu nehmen. Wenn es sich aber um die Beerdigung der eigenen Frau handelt, wird es doch irgendwann brenzlich ...

Máirtín Ó Cadhain
Die Asche des Tages
Roman
ISBN 9783520603012



Herr der Ringe, Harry Potter oder Game of Thrones – sie alle bedienen sich bei den isländischen Sagas aus der Vorzeit. Diese hat nun der bekannte Spezialist für die nordische Mythologie, Rudolf Simek, mit einem Team für eine Neu-, teilweise Erstübersetzung erstmals vollständig in Angriff genommen.

Rudolf Simek (Hg.)
Sagas aus der Vorzeit
Von Wikingern, Berserkern, Untoten und Trollen
ISBN: 978-3-520-61301-1

Mehr unter www.kroener-verlag.de



Verlag Krug & Schadenberg
Hauptstr. 8
10827 Berlin

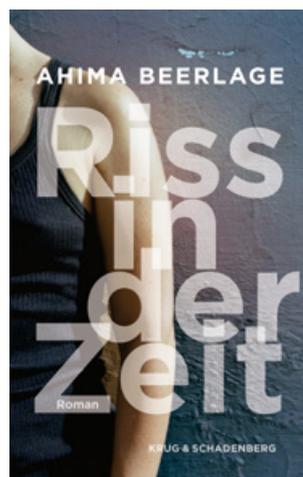


Die chinesisch-kanadische Wirtschaftsprüferin Ava Lee ist darauf spezialisiert, veruntreutes Vermögen wiederzubeschaffen. Der anfangs wenig lukrativ erscheinende Auftrag einiger Geschäftsleute aus Toronto führt die lesbische Ermittlerin nach Surabaya in Indonesien und entwickelt sich dort rasant zu ihrem bislang persönlichsten Fall...

Ian Hamilton
Der schottische Bankier von Surabaya
Ein Ava-Lee-Roman
ISBN: 978-3-95917-013-0

Jana und Frauke sind seit drei Jahren ein glückliches Paar. Doch von einem Augenblick auf den anderen ändert sich alles: Jana gerät unfreiwillig ins Scheinwerferlicht der Öffentlichkeit, und beide Frauen müssen sich fragen, wie viel Offenheit und Vertrauen zu einer Beziehung gehören ...

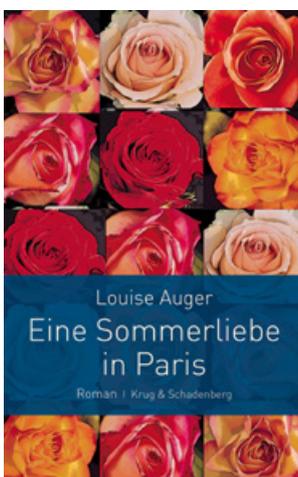
Ahima Beerlage
Riss in der Zeit
Roman
ISBN: 978-3-95917-017-8



Krug & Schadenberg ist der Verlag für lesbische Literatur. Der in Berlin ansässige Verlag wurde 1993 von der Lektorin und Übersetzerin Andrea Krug und der Grafikdesignerin Dagmar Schadenberg gegründet mit dem Ziel, qualitativ hochwertige Literatur für Lesben und frauenliebende Frauen zu verlegen. Er ist nunmehr im 27. Jahr als einziger Verlag im deutschsprachigen Raum auf diese Zielgruppe spezialisiert und zeichnet sich durch dieses Alleinstellungsmerkmal aus.

Das Verlagsprogramm umfasst Literatur (zeitgenössische Romane, historische Romane, Kriminalromane, Erzählungen), Porträts, Sachbücher (auch erzählendes und biografisch inspiriertes Sachbuch) sowie Ratgeber zu allen Themen rund um das lesbische Leben: vom Coming-out über Liebe, Erotik und Sex bis hin zur Pflege von allerlei Liebes- und Freundschaftsbeziehungen.

Neben der lesbischen Perspektive ist es den Verlegerinnen ein Anliegen, sowohl deutschsprachige wie auch internationale Autorinnen zu verlegen. So wurden bislang beispielsweise auch Autorinnen aus England (auch mit Wurzeln in Südafrika und Indien), Kanada, den USA, Frankreich, Italien und Schweden publiziert. Das Programm bietet insbesondere auch neuen Autorinnen mit ihren Debütwerken eine Chance und leistet damit wertvolle Aufbauarbeit. Thematisch waren die Verlegerinnen Vorreiterinnen bei Themenschwerpunkten wie Coming-out, Late Bloomers, Transgender (Leslie Feinberg), Lesben und Alter/n, Lesben und die Wechseljahre, Lesbische Lehrerinnen, Tantra und im Bereich Belletristik der Geschichte jüdischer Lesben sowie Lesben mit Behinderungen.



Isabelle, frankokanadische Autorin und Psychologin, trifft in Paris die charismatische Verlegerin Ev. Die Faszination ist gegenseitig, und sie beginnen eine leidenschaftliche Affäre. Als Isabelle schließlich heimkehren muss, haben sie keinen Briefkontakt vereinbart, kein Wiedersehen geplant. Zurück in Montreal kann Isabelle die Geliebte jedoch nicht vergessen ...

Louise Auger
Eine Sommerliebe in Paris
Roman
ISBN: 978-3-95917-005-5



καδμος

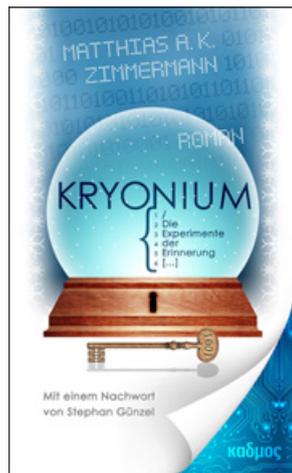
Kulturverlag Kadmos
Inhaber Wolfram Burckhardt
Waldenserstraße 2-4
10551 Berlin

Benannt nach Kadmos, der bei der Suche nach seiner von Zeus entführten Schwester Europa das phönizische Alphabet nach Griechenland brachte, hat sich dieser kleine und feine Berliner Verlag zum Ziel gesetzt, geisteswissenschaftlichen Themen einen Platz in der Bücherlandschaft zu geben. Frei nach Niklas Luhmann: Ziel: Theorie verlegen, Laufzeit: 50 Jahre, Kosten: keine Ahnung. In einem vielfältigen Verlagsprogramm vereint sich wissenschaftlicher Anspruch mit ausgefeilter Gestaltung. So erschienen in 25 Jahren Verlagsgeschichte über 400 Titel namhafter Autor*innen, von Jan Assmann bis Slavoj Žižek. Auch aufstrebenden Talenten begegnet Kadmos mit verlegerischem Mut. Seit 2015 bringen zudem Kadmos' kooole Postkartenkalender Farbe und Witz in so manchen grauen Wochentag.

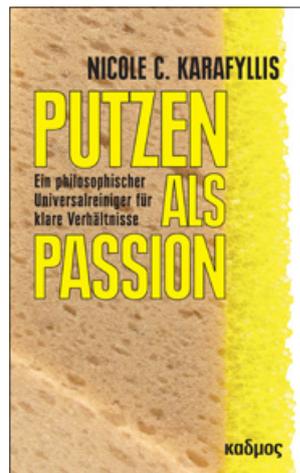
Der Ideologie, dass Putzen sinnlos sei, geht die Philosophin Nicole C. Karafyllis mit ihrem philosophischen Universalreiniger ans Leder. Der schöne Schein der Oberfläche muss erst einmal erzeugt werden. Schmutz ist nichts, vor dem man Abstand zu halten hat: Schmutz erzählt Geschichten.

Durchbrüche der medizinischen Forschung und Rückschläge am Patientenbett, rätselhafte Seuchenphänomene und wissenschaftliche Scherze – dieses Buch vereint zwanzig (teils bekannte, teils vergessene) Krankheiten aus fünf Jahrhunderten, die es so nicht mehr gibt.

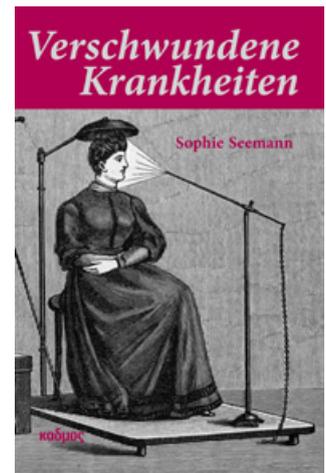
Dieser All-Age-Roman ist ein technoides Märchen, das sich mit Virtualität auseinandersetzt und die Frage aufwirft, was Erinnerungen sind und was sie bedeuten. Nichts ist so, wie es scheint in der Geschichte und die Frage, was Realität ist, muss immer wieder neu überdacht werden.



Matthias A. K. Zimmermann
KRYONIUM
Die Experimente der Erinnerung
ISBN 978-3-86599-444-8



Nicole C. Karafyllis
Putzen als Passion
Ein philosophischer Universalreiniger für klare Verhältnisse
ISBN 978-3-86599-216-1



Sophie Seemann
Verschwundene Krankheiten
Ein medizinhistorischer Streifzug
ISBN 978-3-86599-451-6

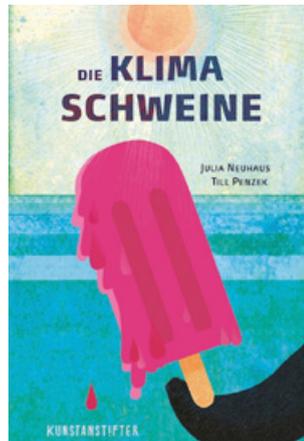
Mehr unter www.kulturverlag-kadmos.de



kunstanstifter GmbH
 Werderstraße 31
 68165 Mannheim

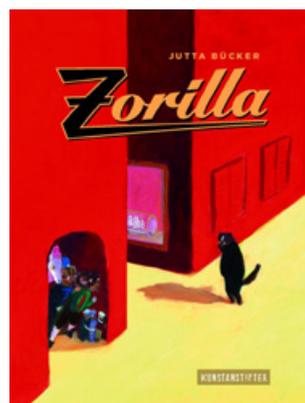
Den Klimaschweinen geht es saugut! Sie schwelgen in einem Leben aus materiellem Luxus. Unterdessen wird es weit entfernt im Pinguinland immer wärmer. Da machen sich die Pinguine auf die Reise ins Schweineland und wollen die Klimaschweine zur Rede stellen...

Julia Neuhaus & Till Penzek
Die Klimaschweine
 ISBN 978-3-942795-80-7



Jonas ist gerade in die neue Stadt gezogen, als er im Keller den winzigen kleinen Seemann Herrn Ozean findet. Er wurde bei einer Sturmflut über Bord seines Schiffes gerissen und vom Hochwasser bis an die Kellertreppe gespült. Schnell werden die beiden zu besten Freunden...

Louise Heymans
Ein Seemann namens Ozean
 ISBN 978-3-942795-60-9



Die Nachbarschaft am Hafen ist besorgt: Seit kurzem lebt ein Zorillamarder in ihrer Stadt. Niemand weiß, woher er kommt und was er eigentlich hier will. Hinter seinem Rücken werden immer wildere Fantasien entwickelt, bis die aufgebrauchte Meute eines Tages zu seiner Behausung zieht – und eine Überraschung erlebt!

Jutta Bucker
Zorilla
 ISBN 978-3-942795-71-5

Den roten Faden durch unser Verlagsprogramm bildet die Illustration. Wir veröffentlichen illustrierte Kurzgeschichtensammlungen, Erzählungen, Märchen, neue zeitgenössische Texte ebenso wie klassische Werke, Back- und Kochbücher ebenso wie Reiseführer und Bilderbücher für Kinder. Unser Herz schlägt für schräge, witzige, absurde, skurrile, außergewöhnliche, provokante, aber intelligente und handwerklich sowie formal gut angefertigte Zeichnungen. Dabei gilt unser großes Augenmerk den Illustrator/-innen und Buchgestalter/-innen, die in ihrer Arbeit Grenzen überschreiten; oft jungen, unbekanntem Talenten mit genialen Ideen, die von der Kreativität der Autor/-innen ihre Impulse erhalten.

Text und Bild sollten stets eine gleichwertige qualitative Einheit bilden, um das beste Ergebnis zu erzielen. Die Illustration interpretiert nicht nur einen klugen Text, sie vertieft ihn, leuchtet ihn aus, und verstärkt so seine Wirkung auf den Leser. Papier, Verarbeitung und Veredelung, das heißt die Ausstattung und die Haptik unserer Werke, sind uns außerordentlich wichtig. Bei den Kinderbüchern gilt für uns dabei der gleiche Anspruch an die Qualität von Inhalt, Druck und Verarbeitung wie bei unserer „Erwachsenenliteratur“. Deshalb sind unsere Kinderbücher oft Zwitterwesen, die sich schwer einordnen lassen, da sie für Kinder und Erwachsene gleichermaßen geeignet sind. Zugegeben, der Buchhändler oder Rezensent hat es nicht immer leicht mit uns. Verbiegen wollen wir uns deswegen aber nicht!

Mehr unter www.kunstanstifter.de





Lehmstedt Verlag
Hainstraße 1
04109 Leipzig

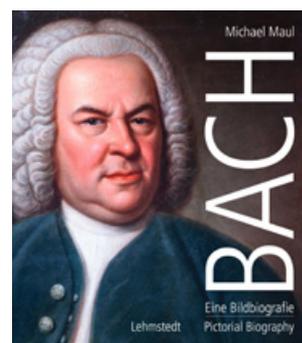
Der Lehmstedt Verlag ist spezialisiert auf künstlerische Fotobücher, kulturgeschichtliche Reiseführer sowie auf Sachbücher zur Kulturgeschichte. Mit seinen Fotobüchern erschließt der Verlag seit mehr als zehn Jahren systematisch das Erbe der klassischen Schwarz-Weiß-Fotografie, vor allem auf dem Gebiet der ehemaligen DDR. Die umfangreiche Reihe der Reiseführer (aktuell 90 Städte in gut 110 Ausgaben) zeigt insbesondere von kleineren und mittleren Städten ganz Deutschlands (und der Schweiz) den kulturgeschichtlichen Reichtum von bis zu 2000 Jahren Entwicklung. Mit den Sachbüchern zur Kulturgeschichte vor allem Ostdeutschlands leistet der Verlag einen gewichtigen Beitrag zur Aufarbeitung bedeutender kultureller Traditionen in den Städten und Regionen.

Wo einst Hochöfen und Fördertürme die Silhouette einer Industriestadt prägten, dominieren heute Bürotürme und Glasfassaden, und an die Stelle von Staub und Dreck sind die Kulturhauptstadt Europas 2010 und die Grüne Hauptstadt Europas 2017 getreten: Theater, Museen, Industriedenkmäler, Kulturstätten wie das von Alvar Aalto erbaute Opernhaus sowie die Zeche Zollverein.

Steffi Böttger
Essen an einem Tag
Ein Stadtrundgang
ISBN 978-3-95797-071-8



Michael Maul, Bachforscher und Intendant des Leipziger Bachfestes, präsentiert seine erste Bach-Biografie: In 140 Episoden, jeweils ganzseitig illustriert, lässt er einfühlsam und anregend Bachs Leben Revue passieren. Der Band erscheint in deutscher und englischer Sprache.



Michael Maul
Bach
Eine Bildbiografie/
A Pictorial Biography
ISBN 978-3-95797-101-2

Dieser Band versammelt neue, weitgehend unbekannte Fotografien aus dem Nachlass des Mitbegründers und Förderers der ostdeutschen Autorenfotografie Roger Melis (1940–2009). Die Aufnahmen entwerfen ein differenziertes Bild der Menschen in der DDR, sie zeugen von Skepsis und Resignation, aber auch von Stolz, Widerspruchsgeist und Sehnsüchten.



Roger Melis
Die Ostdeutschen / The East Germans
Fotografien aus dem Nachlass /
Photographs from the estate
1964–1990
ISBN 978-3-95797-083-1

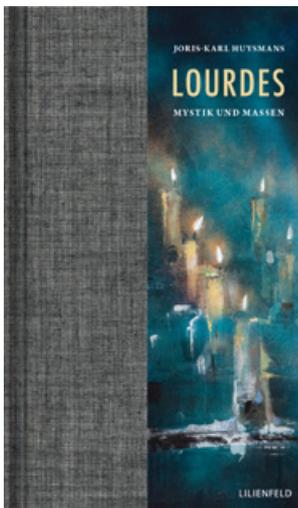


LILIENFELD VERLAG

Lilienfeld Verlag
Ackerstr. 20
40233 Düsseldorf

Grafiken und Briefe, programmatische Texte und zeithistorische Dokumente lassen die Blütezeit der Vagabundenkultur in Deutschland wieder aufleben.

**Hanneliese Palm,
Christoph Steker (Hrsg.)
Künstler, Kunden, Vagabunden**
Texte, Bilder und Dokumente einer
Alternativkultur der zwanziger Jahre
ISBN 978-3-946595-08-3



Das letzte Buch des Kultautors Joris-Karl Huysmans erstmals auf Deutsch: sein eindrücklicher und realistischer Bericht über Lourdes, den Wallfahrtsort der Pilgermassen, der Kranken, des Kitsches und der Wunder.

Joris-Karl Huysmans
Lourdes
Mystik und Massen
ISBN 978-3-940357-65-6



Die Segeltour des Trimarans wird fortgesetzt: Das aufwendig gestaltete zweisprachige Lyrikmagazin erkundet weiter die aktuelle Poesie Flanderns, der Niederlande und Deutschlands. Die zweite Ausgabe präsentiert Erstübersetzungen, Essays und Interviews.

Trimaran
**Lyrikmagazin für Deutschland,
Flandern und die Niederlande**
#02/2020
ISBN 978-3-940357-84-7

Der Lilienfeld Verlag will literarische und zeitgeschichtliche Schätze finden, die von zeitloser Qualität sind, aber schon lange nicht mehr aufgelegt wurden oder – im Fall fremdsprachiger Literatur – trotz ihrer Bedeutung nie ihren Weg in die deutsche Sprache gefunden haben. Hinzu kommen Archivfunde und (vor allem im Imprint C. W. Leske) kulturtheoretische, wissenschaftliche und gesellschaftlich relevante Titel, die einem aufklärerischen Ansatz folgen. Ob historische Zeugnisse, Seltenes aus anderen Ländern, in den Hintergrund geratene deutsche Literatur, weltliterarische Klassiker oder auch mal neueste Literatur – seit 2007 gräbt Lilienfeld aus, bewahrt und entdeckt. Zu den selbst recherchierten Schätzen stießen dabei zunehmend Vorschläge von Übersetzerinnen und Übersetzern und anderen Menschen, denen Literatur am Herzen liegt, da der Lilienfeld Verlag immer mehr als einer der selteneren Plätze wahrgenommen wurde, wo derartige Titel gewünscht sind und mit verlegerischem Aufwand bei Lektorat und Gestaltung herausgebracht werden. Dabei geht es nicht nur um den jeweiligen literaturgeschichtlichen oder historischen Wert, sondern die einzelnen Titel sollen auch auf verhältnismäßig breites Interesse stoßen können durch ihre Qualität oder Aktualität. Ein besonderer Programmzugewinn ist ab 2013 die Schriftenreihe der Kunststiftung NRW mit vielfach ausgezeichneten Titeln (z.B. Kling, Die gebrannte Performance, Liveausführungs-Hörbuch). Auf Initiative des Verlegers Axel von Ernst gibt es darin u. a. seit 2019 das zweisprachige Lyrikmagazin „Trimaran“, das zukünftig die Lyrikszenen Flanderns, der Niederlande und Deutschlands enger verbinden soll.



Mabuse-Verlag
Für ein solidarisches Gesundheitswesen

Mabuse-Verlag GmbH
Kasseler Str. 1a
60486 Frankfurt am Main

Die Bücher des Mabuse-Verlages sind einem sozialen und humanen Gesundheitswesen verpflichtet. Hierbei geht es uns um fundierte Informationen als Gegenpol zu den oft ungeprüften Daten, die tagtäglich aus dem Internet abgerufen werden. Unser Buchverlag tritt wie unsere Zeitschrift Dr. med. Mabuse für ein solidarisches Gesundheitswesen ein und fördert den Dialog zwischen den verschiedenen darin tätigen Berufsgruppen. Die Bücher wenden sich aber nicht nur an Fachkräfte, sondern wollen allen Interessierten einen Zugang zu den jeweiligen Themen ermöglichen. Der Mabuse-Verlag hat schon sehr früh Themen gesetzt (Medizin im Nationalsozialismus, Pflegenotstand, Gewalt im Gesundheitswesen, Zwei-Klassen-Medizin, psychiatrische Versorgung etc.), die dann Jahre später in einer breiten Öffentlichkeit diskutiert wurden.

In den vergangenen Jahren konnten wir unser Kinderfachbuchprogramm immer mehr erweitern. Alle diese Titel entstammen derselben Idee: Kinder sind besonders anfällig, wenn Familien aus dem Gleichgewicht geraten. In unseren liebevoll illustrierten Büchern können sich die Kinder selbst und ihre Situation wiedererkennen, Zusammenhänge verstehen und erste Hilfe aus ihrer Krise finden. Sie, aber auch Eltern, ErzieherInnen und andere BegleiterInnen sollen in schwierigen Situationen gestärkt werden – dafür sorgt jeweils ein Fachteil, der sich mit fundiertem Wissen an die Bilder Geschichten anschließt.

Der freiwillige Verzicht auf Nahrung und Flüssigkeit, um zu sterben – Sterbefasten genannt – ist eine natürliche Form des Sterbens. Der Tod tritt selbstbestimmt aufgrund von Unterlassen, nicht durch eine aktive Handlung ein. Die Autorin beschreibt authentisch, wie sie ihre Mutter beim Sterbefasten begleitete und welche widersprüchlichen Gedanken und Gefühle sie selbst durchlebte.

Christiane zur Nieden
Sterbefasten.

Freiwilliger Verzicht auf Nahrung und Flüssigkeit - Eine Fallbeschreibung
ISBN 978-3-86321-337-4



Dieses Standardwerk informiert kompakt und umfassend über die Krankenpflege während des Nationalsozialismus. Die Neuauflage enthält aktuelle Forschungsergebnisse u. a. zur Gemeinde- und zur Altenpflege, zur Krankenpflege in den Konzentrationslagern, zur jüdischen Krankenpflege und zu PatientInnenmorden in der Psychiatrie.

Hilde Steppe (Hrsg.)
Krankenpflege im Nationalsozialismus
ISBN 978-3-925499-35-7



Der kleine Bauchweh sitzt in seiner Höhle und fragt sich, woher seine Bauchschmerzen kommen. Vom zu schnellen Essen etwa? Oder war es der Streit mit dem großen Bauchweh, der ihn so wütend gemacht hat? Vielleicht aber hat es ja auch mit dieser bösen Angst zu tun, die ihn manchmal packt ... Eine Geschichte für kleine Menschen mit großen Gefühlen, die oft auch Bauchweh machen können.

Corinna Leibig
Der kleine Bauchweh
ISBN 978-3-86321-348-0

Mehr unter www.mabuse-verlag.de





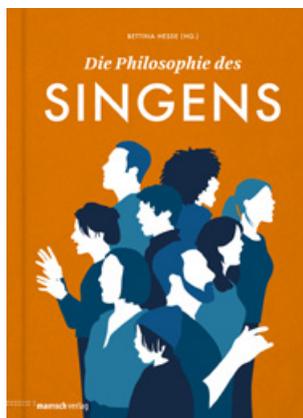
»Eine kanadische Studentin schwärmt von Deutschland, wie billig das Bier dort sei. Für den Preis eines Sixpacks bekomme man in Kanada noch nicht einmal ein Becks. Bier sei in Deutschland überdies ganz alltäglich, das trinke man sogar in der Mittagspause. Leider aber, seufzt sie, könne man es mit nichts mischen.«

Marc Degens
Toronto
Aufzeichnungen aus Kanada
Reisejournal
ISBN 978-3-938539-59-0



Pflückt man Regentropfen von Bäumen? Reiten Cowboys auf Blumen? Überleben Schneemänner auch im Sommer? Und quillt aus der blauweißen Tube Zahnpasta – oder doch eine gefräßige Raupe? CarolinLöbbert fragt in humorvollen Bilderrätseln, was wahr und was gelogen ist.

Carolin Löbbert
Ich war spazieren auf 'nem Regenbogen
Wahr oder gelogen?
Bilderbuch
ISBN 978-3-938539-58-3



Die Stimme ist unser ureigenes Instrument, und wir haben sie jederzeit bei uns. Sie steht im Zentrum einer Philosophie des Singens, wenn wir uns fragen: Was ist Singen überhaupt? Ist es künstlerischer Ausdruck, Spiegel der Seele oder ein politischer Akt?

Bettina Hesse (Hg.)
Die Philosophie des Singens
ISBN 978-3-938539-55-2

mairisch ist ein Independent-Verlag mit Sitz in Hamburg. 1999 gegründet, ist der Verlag seit 2005 im Buchhandel vertreten. Ob Roman, Erzählband, Sachbuch, Kinderbuch, Graphic Novel, Hörspiel oder Musik: Das mairisch-Team veröffentlicht nur, was ihm am Herzen liegt – und legt dabei Wert auf hochwertige Gestaltung, gründliches Lektorat und eine langfristige, freundschaftliche Zusammenarbeit mit Autor*innen, Illustrator*innen und Musiker*innen.

Im Bereich Belletristik entdeckt und fördert mairisch junge Autor*innen; dabei wird der „kleinen Form“ der Erzählung ebenso viel Aufmerksamkeit geschenkt wie dem Roman. Autor*innen wie Michael Weins, Benjamin Maack, Donata Rigg, Hannes Köhler, Florian Wacker, Andreas Stichmann, Dorian Steinhoff, Lisa Kreißler und Finn-Ole Heinrich zählen zu den aufregendsten Stimmen der jungen Gegenwartsliteratur.

Im Sachbuch hat mairisch u.a. mit seiner „Philosophie“-Reihe erfolgreiche Schritte gemacht, bisher u.a. zu den Themen Radfahren, Klettern, Laufen, Gärtnern, Kochen und Singen.

Zudem präsentiert mairisch seinen Leser*innen Literatur in verschiedenen Formen: Hörspiele (v.a. die Anthologie-Reihe PRESSPLAY zur freien Hörspielszene), Graphic Novels, das jährliche feministische Illustrationsmagazin SPRING und Alben deutschsprachiger Songwriter. Zuletzt sind außerdem Kinderbücher und die Essay-Serie „mairisch-mono“ hinzugekommen.

Von Anfang an veranstaltete mairisch verschiedene Lesereihen, denn Lesungen sind für uns ein wesentlicher Bestandteil der Arbeit mit Literatur. 2013 hat der mairisch Verlag den Indiebookday erfunden.



mare

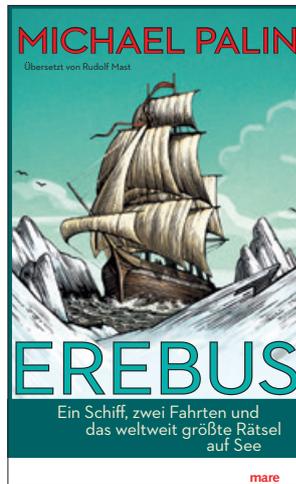
mareverlag
Pickhuben 2
20457 Hamburg

Das Verlagsprofil zeichnet sich im Wesentlichen durch vier Dinge aus: literarisch hohe Qualität, aufwendige und individuelle Gestaltung, Meerbezug und die unter einem Dach vereinte Publikationsvielfalt aus dem Buchprogramm und der Zeitschrift mare.

Das Thema Meer ist ein profilgebendes Merkmal all unserer Publikationen; damit ist die Programmausrichtung jedoch keineswegs „nautisch“, sondern im Gegenteil: Entscheidend ist stets die literarische, ästhetische Qualität, und sofern das Meer für einen Text in irgendeiner Form von Bedeutung ist, sind alle Gattungen denkbar und im Programm vertreten: Belletristik, Sachbuch, Lyrik, Wissenschaftskrimis, Kulturgeschichten, Reiseerzählungen oder Bücher wie Judith Schalanskys vielfach prämiertes und in über 20 Sprachen übersetzter „Atlas der abgelegenen Inseln“. Diese Programmvielfalt bei gleichzeitiger Konzentration auf einen inhaltlichen Schwerpunkt ist außergewöhnlich und gewährleistet eine besondere Rezeption im Handel wie bei den Leser*innen. Das Meer ist dem Verlag Inspiration und auch Sehnsuchtsort, als solcher jedes Jahr gewürdigt im Fotokalendar „Meeresblicke“ und in Bildbänden, für die ausgezeichnete Fotograf*innen wochenlang auf Reisen gehen.

Ein weiteres besonderes Merkmal ist der Umstand, dass wir unter einem Dach nicht nur Bücher, sondern auch das vielfach prämierte Magazin „mare - Die Zeitschrift der Meere“ publizieren.

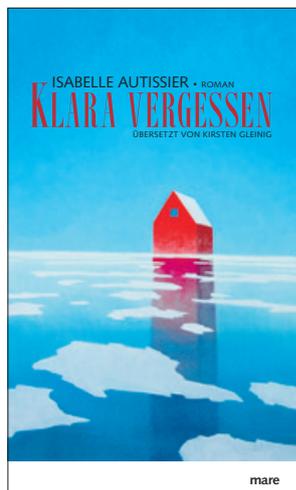
Mehr unter www.mare.de



Michael Palin – Monty-Python-Star, Weltenbummler und begnadeter Erzähler – entfaltet hier die glanzvolle wie tragische Geschichte der *HMS Erebus*, deren Wrack 2014 vor der Nordküste Kanadas gefunden wurde; von ihrem Stapellauf über die Reise in die Antarktis bis hin zu der verhängnisvollen Expedition in die Arktis, die in einer Katastrophe endete.

Michael Palin
Erebus

Ein Schiff, zwei Fahrten und das weltweit größte Rätsel auf See
ISBN: 978-3-86648-604-1



Zum ersten Mal kehrt Juri, der längst als Ornithologe in Nordamerika lebt, in seine Heimat Murmansk zurück. Das Rätsel um seine Großmutter Klara – die verhaftet wurde und verschwand, als sein Vater noch ein kleiner Junge war – führt Juri auf eine Spurensuche, bei der ihm klar wird, wie eng sein eigenes Schicksal mit demjenigen Klaras verwoben ist ...

Isabelle Autissier
Klara vergessen

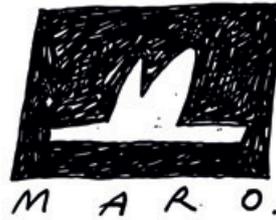
Roman
ISBN 978-3-86648-627-0



Kurz vor dem Ruhestand wird Charles von seiner Frau vor eine Wahl gestellt, die sämtliche Annahmen über sein vermeintlich befriedetes Leben haltlos macht. Charles vertagt die Entscheidung – und verfolgt einen lang gehegten Traum: einmal im Leben durch den Ärmelkanal zu schwimmen.

Ulrike Draesner
Kanalschwimmer

Roman
ISBN: 978-3-86648-288-3



MaroVerlag + Druck e.K.
Zirbelstr. 57a
86154 Augsburg

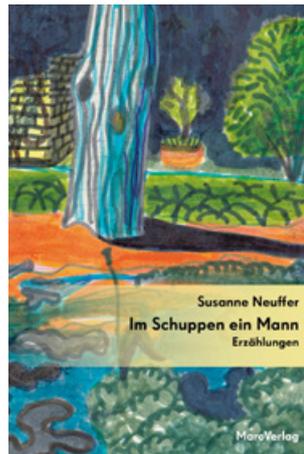
Das Schiff von Pia Klemp, Kapitänin bei der zivilen Seenotrettung im Mittelmeer, wird im August 2017 in einen italienischen Hafen beordert und von den Behörden beschlagnahmt. Ihr und 9 weiteren Crew-Mitgliedern der Juventa drohen bis zu 20 Jahre Haft. Während sie auf einen Prozess in Italien wartet, schrieb Pia Klemp einen Roman, der von ihren Rettungsmissionen geprägt ist.

Pia Klemp
Lass uns mit den Toten tanzen
Roman
ISBN 978-3-87512-491-0



»Im Schuppen ein Mann« versammelt 35 Erzählungen – Miniaturen sowie mittlere und längere Geschichten über allerlei Absonderlichkeiten des Alltags. Klug, komisch, nachdenklich.

Susanne Neuffer
Im Schuppen ein Mann
Erzählungen
ISBN 978-3-87512-489-7



Dieses Buch bietet 22 schön bebilderte Schritt-für-Schritt-Anleitungen, um Löcher und Risse in Kleidungsstücken in kunstvolle Designelemente zu verwandeln. Die Projekte von Katrina Rodabaugh basieren auf traditionellen Stickstichen, setzen diese aber auf moderne Weise ein.

Katrina Rodabaugh
Stich für Stich kreativ reparieren
Mending Matters: Flickern & Upcycling für Lieblingsjeans & mehr
ISBN 978-3-87512-556-6



MARO begann 1970 in kleinsten Auflagen als eine subkulturelle Plattform für Autor_innen, die vom elitären Literaturbetrieb (noch) nicht beachtet wurden. Als 1974 Charles Bukowski zum Verlag kam, veränderte sich alles: Aus einem Feierabendverlag wurde ein kleines, feines Unternehmen, das 2020 sein 50jähriges Bestehen feiert. Seine vielfältige Publikationsgeschichte vereint wichtige, überraschende und innovative Buchprojekte. Prosa und Lyrik reichen sich bei MARO die Hand – neben Romanen bilden auch Kurzgeschichten bzw. »Stories« den verlegerischen Schwerpunkt.

Viele Autor_innen erhielten bei MARO zum ersten Mal eine deutsche Stimme. Bis heute: 2019 erhielt die Lyrikerin und Pulitzer-Preisträgerin Lisel Mueller das Bundesverdienstkreuz, deren einzige auf Deutsch vorliegende Gedichtsammlung MARO verlegte. In den halbjährlichen Verlagsprogrammen finden auch »vergessene« Bücher, die nicht mehr lieferbar waren, aber aus MAROsicht auf dem Markt verfügbar sein sollten, ihren Platz. So werden u.a. Klassiker zur Typographie (Jan Tschichold/Paul Renner) wiederaufgelegt, die Theorie »Solidarismus« des Sozialreformers Rudolf Diesel und die kommentierte Gesamtausgabe von Bertolt Brechts Schülerzeitung »Die Ernte«.

Neben unterschiedlichen buchgestalterisch aufwendigen Produktionen füllt MARO seit 2007 mit der Reihe der »Galeriebücher« eine Nische. Diese hochwertig verarbeiteten Hardcoverbücher präsentieren Werke von Textilkünstlerinnen, teils mit Anleitungen, mit einem hohen künstlerischen Anspruch.

Getreu dem Verlagsmotto »Unabhängig. Unerwartet. Unbeirrt.« scheut MARO nicht davor zurück, unangenehme Wahrheiten auszusprechen: Pia Klemps Roman »Lass uns mit den Toten tanzen« (2019) über die zivile Seenotrettung im Mittelmeer verhandelt einige der größten politischen Fragen unserer Zeit.



MERLIN VERLAG
 Andreas Meyer Verlagsgmbh & Co. KG
 Gifkendorf Nr. 38
 21397 Gifkendorf-Vastorf

Das Profil des Merlin Verlags prägen drei Schwerpunkte – Theater, Buch und Grafik – die sich gegenseitig animieren und unterstützen.

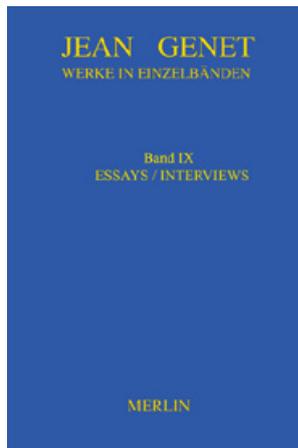
1957 als Theaterverlag gegründet, vertreibt Merlin bis heute v.a. zeitgenössische Theaterstücke gegenüber den deutschsprachigen Theatern. Ausgewählte Dramen aus dem Bühnenvertrieb werden in der Buchreihe Merlin Theater vorgelegt (z.B. Jean Genet, John von Düffel, Thilo Reffert, Olivier Py, Marie NDiaye, Eugen Ruge, Joël Pommerat).

Der Buchbereich entwickelte sich, als der Merlin-Theaterautor Genet dem Verleger seinen Debüt-Roman „Notre-Dame-des-Fleurs“ anbot. Die darauf folgenden juristischen Auseinandersetzungen vor dem Landgericht Hamburg sind hinlänglich bekannt, ebenso der Freispruch des Romans. Dies war und ist die Grundlage für unser Interesse an Literatur, die von den „Rändern“ kommt - gesellschaftlich und/oder geographisch - und die literarisch ästhetisch und inhaltlich neue Horizonte eröffnet, zum Hinterfragen bestehender Denkmuster und zum Diskutieren anregt. Es erklärt außerdem, warum wir Literatur aus dem französischen Sprachraum bis heute besonders pflegen.

Bei der Gestaltung unserer Bücher haben wir seit Beginn mit etablierten Grafikern/Designern und bildenden Künstler zusammengearbeitet (Werner Rebhuhn, H.H. Steffens, Werkstatt Rixdorfer Drucke, Johannes Grützke, Janosch, Horst Janssen, Martin Bronsema u.a.). Wir bekennen uns zum „schönen“, handwerklich gut gemachten Buch. Ein Hardcover bei Merlin ist fadengeheftet, mit farbigem Vorsatzpapier und mit Schutzumschlag ausgestattet.

Diese Liebe zum haptisch und optisch ansprechenden Buch führte folgerichtig zu einem dritten Schwerpunkt im Verlagsprogramm: GRAFIK-Editionen und bibliophile Buchausgaben (Vorzugsausgaben mit Originalgrafik, Lithografien, Holzschnitten).

Mehr unter www.merlin-verlag.com



Jean Genet
 ESSAYS / INTERVIEWS
 Werke in Einzelbänden, Bd. IX
 ISBN 978-3-87536-335-7

Die in diesem Band zusammengetragenen Stellungnahmen und Positionierungen des französischen Schriftstellers Jean Genet dokumentieren, wie sehr der Autor - obwohl er in seinen letzten zwanzig Lebensjahren sehr zurückgezogen lebte - in der Öffentlichkeit präsent war. Das Protokoll eines literarischen und politischen Abenteurers.



David A. Robertson
 STRANGERS
 Cole Harper, Teil 1
 Roman
 ISBN 978-3-87536-337-1

Im Cree-Reservat Wounded Sky geht alles den Bach runter: eine brutale Mordserie und eine rätselhafte Krankheit verunsichern die Einwohner. Der 17-jährige Cole Harper soll die Dinge in Ordnung bringen. Doch zuerst muss er sich seinen traumatischen Erinnerungen stellen und zu seinen indianischen Wurzeln zurückfinden ...



Merve Verlag GmbH
 Kolonnadenstraße 5
 04109 Leipzig

Eine glamouröse Welt, bewohnt von und ausgestattet mit Gilbert & George-Lookalike-Lesben, GoldSeXuellen Statuetten, Anti-Drag-Königinnen, Eigenbrötler-Detektivinnen, und einer mit Helmen in Form von Fragezeichen gerüsteten Transgender-Armee: Geile Deko zeigt, was passiert, wenn der Pöbel das Ruder übernimmt und die Sprache gleich dazu.

„Bücher drucken, verbreiten, vertreiben.

Nie zu einem Verlag werden. Noch eine, vielleicht glorreiche Instanz unter den Instanzen. Wo die Maske eines Namens fatalerweise den Luxus autorisiert, nicht zu denken.

Niemals mit der Idee der Kultur paktieren.

Hier, mehr als anderswo, nur Freunde und Feinde zulassen. Und dazu unsere Fähigkeit zur Begegnung aufrechterhalten.“

Tiqun, „Memento“, in: Grundbausteine einer Theorie des Jungen Mädchens, Merve Verlag 2009.

Dem wäre nur noch hinzuzufügen: Bücher sprechen lassen.



Isabel Waidner
Geile Deko
 ISBN 978-3-96273-021-5



Stefano Harney, Fred Moten:
Eine Poetik der Undercommons
 ISBN 978-3-96273-031-4

In drei Texten, drei Reden, drei Polylogen umkreisen und erweitern Stefano Harney und Fred Moten den Nicht-Ort dessen, was sie die Undercommons genannt haben, auf dem Weg zu einer »Alltagspraxis des Tuns und Schaffens, [...] einer (Per)Version des alten Griechischen Sinns von poiesis«.



mikrotext

mikrotext
c/o Colonia Nova, Thiemannstr. 1
12059 Berlin

mikrotext ist einer der ersten Digital-first-Verlage Deutschlands, gegründet 2013 in Berlin von Nikola Richter. Sie leitet mikrotext im achten Jahr und publiziert Texte mit Haltung und neueste Narrative, bisher über 60 Titel. Verlegen ist für sie eine öffentliche, eingreifende Handlung. „Beat-Publishing“, nannte Felix Stephan das einmal in der SZ.

2020 geht der Verlag neue, radikal-kollektive Wege mit dem „Jahr des offenen Verlags“: Gastverlegerinnen konzipieren das Programm und mikrotext wird zunächst für ein Jahr zu einem Community-Verlag: Es erscheinen etwa ein klimafreundliches Kochbuch, ein feministisches Songbook, ein Mitmachheft gegen Diskriminierung, die Stories der Schweizer Autorin Anaïs Meier. In Kooperation mit der jungen österreichischen Zeitschrift „mischen“ entstehen zwei Titel mit Klimakrise-Prosa.

Das von mikrotext praktizierte „Verlegen mit dem Netz“ ist vernetztes Verlegen: mobil, grenzenlos, filternd. mikrotext veröffentlicht vor allem neueste AutorInnen, die Zeitgenossenschaft (nicht nur digital) neuartig erzählen. Ebenso wird in digitalen Editionen ein Ahnenstamm aufgebaut, bisher mit Alexander Kluge, John Lennon und Yoko Ono, Arthur Cravan, Louise Bourgeois, Käthe Kruse.

Die weitgereisten Althippies, der Hipsterkoch, der Chäs und die Erfinderin der Crazy Ellipse – sie alle machen die Schweiz zu dem, was sie ist: ein Rencontre der Sonderlinge.

Anaïs Meier
Über Berge, Menschen und insbesondere Bergschnecken
Kurzgeschichten
ISBN 978-3-948631-01-7



Das erste popfeministische Songbook mit Songtexten deutschsprachiger Musiker*innen: Weil es nichts Schöneres gibt, als einer Frau* zuzuhören.



Kerstin und Sandra Grether (Hrsg.)
Ich brauche eine Genie
Songbook
ISBN 978-3-944543-98-7



Die perfekte Einsteiger-Lektüre in das Werk der Wiener Kult-Autorin. Mit einem Vorwort und drei Zeichnungen der Autorin.

Stefanie Sargnagel
In der Zukunft sind wir alle tot
ISBN 978-3-944543-37-6

Mehr unter www.mikrotext.de



mitteldeutscher verlag

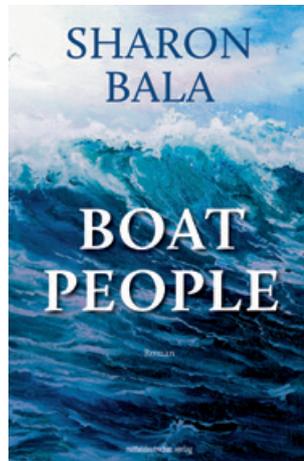
mdv Mitteldeutscher Verlag GmbH
Am Steintor 23
06112 Halle (Saale)

Mit ihrem Debütroman »Boat People« ist Sharon Bala ein großartiges und spannendes moralisches Drama gelungen, einfühlsam und tief berührend erzählt. Sie wirft die Frage auf, welchen Preis ein Land zu zahlen bereit ist, wenn es im Namen der öffentlichen Sicherheit das Leben anderer Menschen aufs Spiel setzt, und was es heute bedeutet, Mensch zu sein.



Kyra, eine labile junge Frau, die an den Gespenstern ihrer Vergangenheit zu zerbrechen droht, sieht die Therapie mithilfe eines Hirudo Timors als ihre letzte Chance, sich von ihren Ängsten zu befreien. Wortgewaltig, aber auch sensibel reißt Grit Poppe die Leser in einen Strudel aus Angst, Schuld und Surrealität.

Grit Poppe
Angstfresser
Roman
ISBN 978-3-96311-239-3



Sharon Bala
Boat People
Aus dem Englischen von
Angelika Arend
Roman
ISBN 978-3-96311-269-0

Wir entdecken Talente und haben keine Scheuklappen: Ein Debüt kann man auch mit 75 Jahren vorlegen. Wir übernehmen das Risiko für ein sorgfältiges Lektorat, eine gute Grafik, die Produktion, Presse und Vertrieb: kulturelle Vermittlung muss auch abseits der Bestsellerlisten stattfinden. Seit seiner Gründung im Jahr 1946 sind im Mitteldeutschen Verlag über 3.000 Titel von mehr als 1.000 AutorInnen erschienen.

Wir sind ein Traditionshaus, das in die Zukunft schaut; ein Regionalverlag mit Weitblick; ein kleines Team mit großem Programm: Literatur – Kunst – Reise – Zeitgeschichte.

Unsere Leidenschaft sind Fotobände, deren Sujets von fremden Ländern bis hin zu – gerne auch etwas abseitigen – Spezialthemen reichen. Ein besonderes Faible haben wir für »Lost Places« und für Fotografie, die das Leben in der DDR widerspiegelt. Daneben hat anspruchsvolle deutsche Gegenwartsprosa ebenso einen Platz wie niveauvolle Unterhaltungsliteratur. Durch Übersetzungen zeitgenössischer Literatur wird erstmals Autorinnen und Autoren eine deutsche Stimme gegeben. Ein umfangreiches Sach-/Fachbuch-Segment rundet das Programm ab. Neben populären Sachbüchern zu gesellschaftlich aktuellen Themen und geisteswissenschaftlichen Fragestellungen erscheinen Fachtitel mit neuesten wissenschaftlichen Forschungsergebnissen. Wir platzieren Beiträge zu wichtigen, aktuellen Debatten: der Dialog über Heimat, Nationalsozialismus, Shoa, Unrechtsstaat DDR, Friedliche Revolution und aktuelle gesellschaftliche Entwicklungen sind uns besonders wichtig.



MIXTVISION

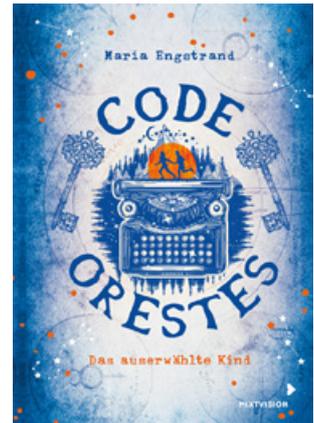
Weiter. Erzählen.

Mixtvision Mediengesellschaft mbH
Leopoldstraße 25
80802 München

Ziel des Mixtvision-Verlages ist es, Kinder und Jugendliche neugierig zu machen auf die Welt und auf sich selbst, sie zu bewegen und ihre Sinne zu wecken für das, was sie berührt und was um uns herum geschieht, kurz: sie für das Leben zu begeistern. „Weiter. Erzählen“ lautet das Verlagsmotto. Mixtvision-Bücher sollen Anstiftung und Zumutung zugleich sein – Anstiftung zum Selber-Denken, -Entdecken und -Erzählen, Zumutung, sich auch auf weniger bequeme Themen einzulassen und die Grenzen des Gewohnten zu überschreiten. Ob in Bilderbüchern, Vorlese-reihen oder Jugendromanen, immer ist es das Ziel, Geschichten humorvoll, unterhaltsam und zugleich anspruchsvoll zu erzählen. Mixtvision verfolgt einen undogmatischen Umgang mit dem Buch: Grenzen werden mit dem Blick über die Buchdeckel hinweg ausgelotet, Brücken zu anderen Künsten und Medien geschlagen und dabei immer wieder neue Formen des „Weiter. Erzählens“ entwickelt. So wecken Theaterschaffende in der Reihe „Dramatiker erzählen für Kinder“ mit ungewohnten Geschichten die Phantasie ihrer Leser*innen. Die ebenfalls selbstentwickelte Reihe „Erzählbilder“ gibt außergewöhnlichen Künstler*innen den Raum, textlose Bilderbücher zu kreieren, in denen die Kinder ihre eigenen Geschichten entdecken. Besondere Erzählformen entstehen durch die Mixtvision-eigene Verknüpfung mit anderen Medien: Bilderbuch-Filme, Hörbücher, eBook-Serial, enhanced eBooks sowie interaktive Bilderbuch-Apps und -Games zu ausgewählten Verlagstiteln komplettieren das Mixtvision-Programm, immer mit dem Ziel, die beste Form für die jeweilige Geschichte zu finden und zugleich neue Zielgruppen für Bücher und das Lesen zu begeistern.

Jeden Tag schaut Sören, der kleine grüne Stein, sehnsuchtsvoll von seinem Felsen aus aufs Meer. So gerne möchte er das Meer spüren und dessen Geheimnisse ergründen. Aber es dauert ewig, bis das Meer zu ihm kommt ...

Alexandra Helmig / Stefanie Harjes
Der Stein und das Meer
ISBN 978-3-95854-151-1



Ein Brief aus der Vergangenheit mit mysteriösen Codes, ein Internet-Zwischenfall und ein Rutenkind mit Hippie-mutter: Malin und Orestes haben alle Hände voll zu tun, das Geheimnis um einen Wissenschaftler aus dem vorigen Jahrhundert zu lösen.

Maria Engstrand / Lotta Geffenblad
Code: Orestes – Das auserwählte Kind
ISBN 978-3-95854-153-5



Gespickt mit Humor und Fantasie begleitet dieses grandios gereimte Bilderbuch Groß und Klein auf dem Weg in die Nacht – mit dem schönsten Versprechen von allen: »Ich bin immer da, ganz gleich was geschieht, ich lieb dich, bis die Kühe fliegen!«

Kathryn Cristaldi / Kristyna Litten
Ich lieb dich, bis die Kühe fliegen
ISBN 978-3-95854-152-8

Mehr unter www.mixtvision.de



Osburg Verlag GmbH
Heimhuder Str. 81
20148 Hamburg



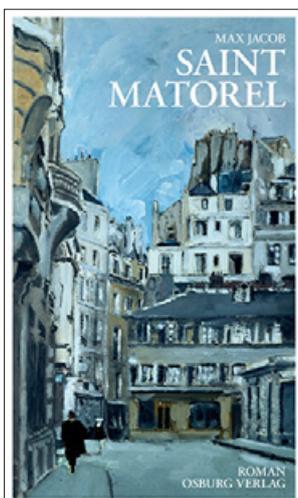
Am Abend vor ihrer Hochzeit hat Abby einen schrecklichen Albtraum, der sie mit den Geheimnissen konfrontiert, die sie bislang vor ihrem künftigen Ehemann Willem verborgen hat. Am folgenden Tag tritt sie auf die Straße und wird von einem Bus erfasst. Unfall oder Absicht? Im Krankenhaus öffnet sich Abby ihrem Ehemann und erzählt ihm, was sie bislang noch niemandem anvertraut hat ...

Joyce Carol Oates
Verfolgung
Roman
ISBN 978-3-95510-213-5



„Amelie“ ist das schonungslose und intime Protokoll eines Ehebruchs. Nach 25 Ehejahren wird der achtzigjährige Journalist Max von seiner großen Liebe Amelie betrogen. Deren leidenschaftliche Affäre und die daraus wachsende Liebe zu dem erfolgreichen Dirigenten und Musikwissenschaftler Paul fliegt auf, und auf einmal überschlagen sich die Ereignisse.

Felix Schmidt
Amelie
Roman
ISBN 978-3-95510-212-8



Dieser Roman ist eine Entdeckung, ein noch nie ins Deutsche übersetztes Meisterwerk des beginnenden 20. Jahrhunderts. Jacob erzählt darin die Geschichte des kleinen Angestellten Victor Matorel, der etwas wirt im Kopf ist, sich zum Katholizismus bekehrt und als Bruder Manassé 19 Monate in einem Kloster verbringt, ehe er »im Geruch der Heiligkeit« stirbt und durch die sieben Sphären zum Himmel aufsteigt.

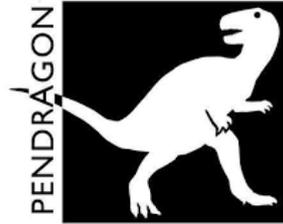
Max Jacob
Saint Matorel
Roman
ISBN 978-3-95510-214-2

Schwerpunkte des Programms: Aktuelle Belletristik und Romane mit historischen Bezügen, Biografien, Geschichte, Zeitgeschichte, Politik und Bücher zur Alltagskultur, kulturgeschichtliche Themen.

Begründung der Schwerpunkte: Das Motto des Verlages ist „Menschen und ihre Geschichte“. In diesem Rahmen ist es das programmatische Anliegen des Verlages, außergewöhnliche oder vergessene Schicksale und Begebenheiten zu publizieren und auf hohem Niveau so aufzubereiten, dass aktuelle Bezüge sichtbar werden. Wir erinnern so an zu Unrecht vergessene Menschen – zum Beispiel jetzt im Februar 2020 in der von Rüdiger Stempel verfassten Biografie an Stefan Lux, der sich 1936 vor dem Völkerbund erschoss, um ein Zeichen gegen die Judenverfolgung zu setzen.

Wir verlegen Bücher, die nicht zum Mainstream gehören, so z.B. die gut geschriebene Biografie von Jens Rosteck über Joan Baez. Das Gleiche gilt für die neue Streitschrift gegen Rechts von Jutta Ditfurth unter dem Titel „Haltung und Widerstand“, die am 20.08.2019 bei Osburg erschienen ist. 2013 brachten wir den Roman „Steinträume“ des aserbaidischen Autors Akram Aylisli auf den Markt, der wegen des Anprangerns der antiarmenischen Pogrome 1989/90 in seiner Heimat bedroht wurde.

Ein besonderes Anliegen sind uns Großprojekte wie Pilgrim, „Hitler 1 und Hitler 2“ (4 Bände mit insgesamt 3.200 Seiten), und Bjornstad, „Die Welt, die meine war“ (insgesamt 6 Bände), die nur mit hohem Aufwand und verlegerischer Kraft zu realisieren sind. Dieses Risiko und den Aufwand scheuen heutzutage Großverlage.



Pendragon Verlag
Stapenhorststraße 15
33615 Bielefeld

Der 1981 von Günther Butkus gegründete Pendragon Verlag ist einer der beständigsten unabhängigen Verlage in Deutschland. Ein Credo unseres Programms lautet „Geschichte mit Spannung erzählen“: Bei unseren Leser*innen sind besonders unsere Kriminalromane beliebt, die einen Bezug zur deutschen Geschichte aufweisen. Die Kriminalromane „Wer das Schweigen bricht“ von Mechthild Borrmann und „Berlin Fidschitown“ von D.B. Blettenberg (beide ausgezeichnet mit dem Deutschen Krimipreis) stehen beispielhaft dafür. Ein weiterer Teil unseres Profils sind Romane, wie Andreas Kollenders „Kolbe“, der dem NS-Widerstandskämpfer Fritz Kolbe ein literarisches Denkmal gesetzt hat. In all unseren Büchern spiegelt sich unser Anliegen wider, einer breiten Leserschaft historisch und gesellschaftlich relevante Themen literarisch und packend zu präsentieren. Weiterhin zeichnet sich der Verlag durch die Wiederentdeckung in Vergessenheit geratener Autor*innen wie Hertha Koenig und Max von der Grün aus, denen wir ebenso eine Werkausgabe widmeten wie Hans Herbst und James Lee Burke.

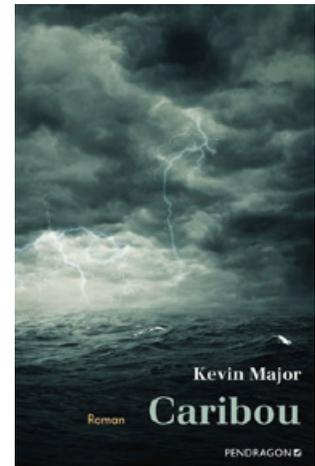
Mit den meisten unserer Autor*innen arbeitet der Verlag schon über viele Jahre, mit manchen schon über Jahrzehnte zusammen, wie mit dem Lyriker Hellmuth Opitz.

Das Profil schärfen und Veränderungen zulassen: So schafft es der Pendragon Verlag seit fast 40 Jahren seiner Linie für das außergewöhnliche Buch treu zu bleiben.

Auf hoher See prallen zwei Welten aufeinander – die Deutschen auf der einen, die Alliierten auf der anderen Seite. Mittendrin befinden sich Menschen, die nur wenig vom großen Ganzen des Krieges verstehen. Die ihre Pflichten erfüllen, ihre Träume verwirklichen und überleben wollen. Darunter U-Boot-Kommandant Ulrich Gräf und John Gilbert, Steward auf der Fähre Caribou. Kevin Major zeichnet ein lebendiges Bild der menschlichen Tragödien während der Schlacht im Atlantik.

Kevin Major
Caribou
Roman

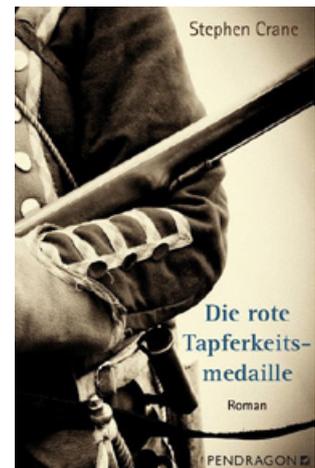
ISBN 978-3-86532-683-6



Amerikanischer Bürgerkrieg: Ein junger Soldat zieht euphorisch in den Krieg – doch die Realität ist schlimmer als jede Vorstellung. Als »Die rote Tapferkeitsmedaille« 1895 erschien, war das eine Sensation. Denn hier sprach der einfache Soldat und Crane gab all jenen, die zuvor im Schweigen verharrten, zum ersten Mal eine Stimme.

Stephen Crane
Die rote Tapferkeitsmedaille
Roman

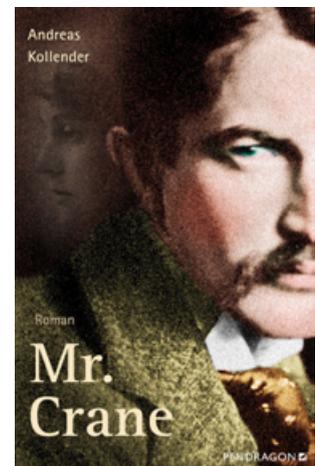
ISBN 978-3-86532-686-7



Sommer 1900 – in den heißen Tagen im Sanatorium entwickelt sich zwischen Abenteuerer und Autor Stephen Crane und der jungen Krankenschwester Elisabeth eine obsessive Verbindung, die sie vor allen geheim halten müssen. Crane, von Fieber und Delirien befallen, erzählt Elisabeth von seinem Schreiben, seinen Liebschaften, seinen Erlebnissen als Kriegsberichterstatler. Mitgerissen durch Cranes Bericht offenbart Elisabeth ihm das große Geheimnis ihres Lebens.

Andreas Kollender
Mr. Crane
Roman

ISBN 978-3-86532-685-0



Mehr unter www.pendragon.de





PETER HAMMER VERLAG

Peter Hammer Verlag
Föhrenstr. 33-35
42283 Wuppertal

Lange haben wir Demokratie als etwas Selbstverständliches betrachtet, jetzt erleben wir täglich, wie sie in Frage gestellt wird. Dieses Familienbuch versammelt Geschichten, Gedichte und Bilder von 32 Kinderbuchautor*innen und Künstler*innen – für eine freiheitliche Gesellschaft, die von Respekt, Toleranz und Fürsorge getragen ist.

Karin Groß
Wer tanzt schon gern allein?
Bilder, Geschichten und Gedichte zur Demokratie
ISBN 978-3-7795-0634-8



Gioconda Bellis Texte, die dieser Band versammelt, sind so vielfältig wie die Autorin selbst: Sie kreisen um Erotik und Feminismus, um das Schreiben und die Begegnungen mit großen Literaten, um ihre Liebe zu Nicaragua und die aktuelle politische Situation in ihrer Heimat.



Gioconda Belli
Ich bin wie ein weites Land
ISBN 978-3-7795-0629-4



Fuchs fährt Auto. Tipp tapp, mit den Füßen. Erst langsam, dann immer schneller. Über Schotter – holterdipolter! Durch Pfützen – pitsch patsch! So rasant flitz der Fuchs durch das Bilderbuch, dass er gar nicht merkt, wie auf jeder Doppelseite jemand aufspringt ...

Susanne Straßer
Fuchs fährt Auto
ISBN 978-3-7795-0630-0

Der Peter Hammer Verlag verlegt seit seiner Gründung Literatur afrikanischer und lateinamerikanischer Autor*innen und trägt wesentlich dazu bei, dass vor allem die afrikanische Literatur auf dem deutschen Buchmarkt bekannter wird. Neben dem literarischen Programmsegment erscheint ein kleines, engagiertes Sachbuchprogramm mit ethnologischen Titeln und Themen von gesellschaftspolitischer Relevanz. Der Blick über den Tellerrand und ein vielschichtiges Programm sind dem Verlag auch in seinem umfangreichen Kinder- und Jugendbuchsegment wichtig, das Ende der 80er Jahre seinen Anfang fand. Auch hier gibt es eine große thematische Vielfalt, die sich in Text und Bild abseits des Mainstreams bewegt und im Sinne der Verlagsgründer einem emanzipatorischen Anspruch gerecht werden möchte.



PETER MEYER VERLAG

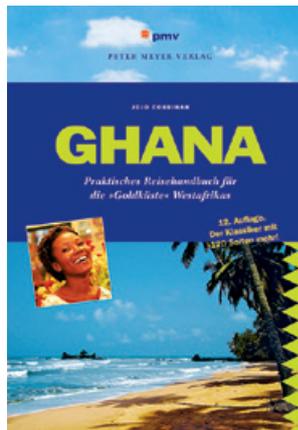
pmv Peter Meyer Verlag
Am Weidenberg 18
55291 Saulheim

Seit der Verlagsgründung 1976 steht der Peter Meyer Verlag für umweltbewusstes, sozialverträgliches und tolerantes Reisen. Landeskunde, praktische Reiseinformationen und fundiertes Hintergrundwissen sind das Fundament unserer Reiseführer zu Europa, Südamerika und Afrika. Um konsequent ökologisch zu handeln, konzentriert sich das Verlagsprogramm auf deutsche und Deutschland nahe Reiseziele; außer zu »Ghana« bedienen wir seit 2007 keine Flugreiseziele mehr. (Diese Ausnahme begründet sich u.a. mit unserer Verantwortung dem ghanaischen Autor und dem Land gegenüber; es ist der einzige deutschsprachige Reiseführer zu dem westafrikanischen Land.) Mit unseren regionalen Reise- und Wanderführern wollen wir zeigen, wie schön es im eigenen Land ist. Von den Autoren vor Ort recherchierte Aktivitäten, die Erreichbarkeit aller Adressen und Wanderwege mit ÖPNV sowie fundiertes Wissen zu Natur, Geschichte und Kultur zeichnen unsere heimatlichen Reiseführer aus.

Mit der 1996 ins Leben gerufenen Reihe »... mit Kindern« geben wir speziell Familien Anregungen für eine sinnstiftende, umweltschonende Freizeitgestaltung. Die Bücher sind bewusst sehr regional und vielseitig gehalten, denn gerade Familien reisen kleinräumiger und benötigen eine größere Auswahl an altersangepassten Aktivitäten.

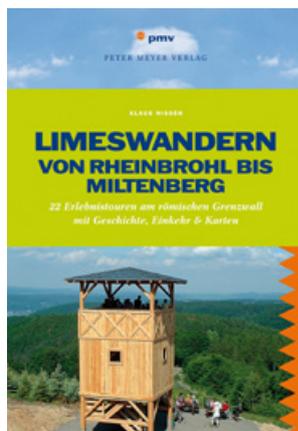
Bei allen Büchern achten wir nicht nur inhaltlich, sondern auch in der Produktion auf Umweltschutz. Plastik und Abfall vermeiden, Ressourcen schonen und Material wiederverwenden, ist seit jeher unsere Maxime. Wir drucken auf Recyclingpapier, schweißen die Bücher nicht in Folien ein, suchen nach kurzen Transportwegen, stellen seit 2009 alle Bücher und Prospekte klimaneutral her, achten auf vegane Druckfarben – und dürfen unsere Bücher seit 2019 mit dem Blauen Engel kennzeichnen.

Mehr unter www.PeterMeyerVerlag.de



Der opulente Reiseführer erklärt einfach alles zu dem westafrikanischen Land – von der tropischen Natur über die bewegende Sklavengeschichte bis zu tausendfachen reisepraktischen Adressen und Tipps. Bereits in 12. Auflage seit 1993 – für Ghana die Reisebibel.

Jojo Cobbinah
Ghana – Praktisches Reisehandbuch für die »Goldküste« Westafrikas
ISBN 978-3-89859-156-0



Neue Wege entdecken und dabei Geschichte hautnah erleben: Klaus Nissen hat 380 km entlang dem römischen Grenzwall vom Mittelrhein bis zum bayerischen Main erwandert. Durch Westerwald, Taunus, Wetterau und Spessart geht es in Tagestouren mit 2 – 6,5 Stunden: Wanderschuhe schnüren und in die römische Geschichte eintauchen!

Klaus Nissen
Limeswandern: Von Rheinbrohl bis Miltenberg
22 Erlebnistouren am römischen Grenzwall mit Geschichte, Einkehr & Karten
ISBN 978-3-89859-329-8



Dieses Buch beschreibt Strandbäder, Radtouren, Wanderungen, Klettergärten, Tierparks oder Schaukäserien ausführlich für alle Orte rund um den See. Mit über 300 Tipps für alle Kids und Teens kann es auch ruhig mal einen Regentag geben. So wird die Freizeitplanung kinderleicht und einem erholsamen Familienurlaub steht nichts mehr im Wege.

Annette Sievers
Bodensee mit Kindern
Die 333 schönsten Ausflüge & Freizeittipps rund um den ganzen See
ISBN 978-3-89859-465-3





poetenladen

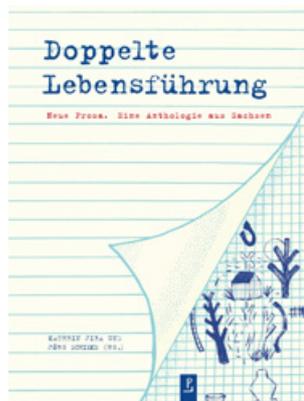
Das Gedicht als Gesprächspartner: Michael Braun und Michael Buselmeier haben in drei Bänden mehr als zweihundert Gedichte der Gegenwart kommentiert. Von der FAZ bis zur ZEIT ist die Meinung einhellig: Das Kritikerduo verführt gekonnt und kenntnisreich zum Lyriklesen.

Michael Braun & Michael Buselmeier
Der gelbe Akrobat, Band 3
Gedichte, kommentiert
ISBN 978-3-940691-99-6



In seinem neuen Gedichtband spielt Hans Thill so leicht wie genau, so geschichtsbewusst wie surreal mit Worten, Namen und Motiven. In Hintergrund schwingt die Weltpoesie mit, seine Gedichte sind poetische Transformation. Oft geben sie sich heiter-lau-nig, um dann plötzlich die Falltür ins existenziell Bodenlose zu öffnen.

Hans Thill
Der heisere Anarchimedes
Gedichte
ISBN 978-3-948305-04-8



Diese Anthologie versteht sich nicht als Bestenlese, sondern als aktuelle, wenn auch zwangsläufig unvollständige Bestandsaufnahme: Sachsens Gegenwartsliteratur spricht in vielen Stimmen und zu ganz verschiedenen Themen.

Kathrin Jira, Jörg Schieke,
Sächsischen Literaturrat e.V. (Hg.)
Doppelte Lebensführung
Neue Prosa. Eine Anthologie aus Sachsen
ISBN 978-3-948305-03-1

Poetenladen Literaturverlag, Andreas Heidtmann
Blumenstrasse 25
04155 Leipzig

Der Poetenladen ist ein Literaturverlag mit dem Schwerpunkt Lyrik. Daneben werden auch Prosabände, Anthologien sowie das Literaturmagazin „poet“ veröffentlicht. Im Bereich der Lyrik gehört der Verlag zu den führenden Independents, u.a. mit Büchern namhafter LyrikerInnen wie Elke Erb, Uwe Kolbe, Kito Lorenc, Kurt Drawert, Hans Thill oder Kerstin Hensel sowie mit Lyrik-Debüts. Zum Lyrikschwerpunkt gehören auch Gedicht-Anthologien wie die Kommentare zur Gegenwartslyrik („Der gelbe Akrobat“ in drei Bänden) oder die Präsentation junger LyrikerInnen der deutschsprachigen Literaturinstitute.

Der Verlag ging aus einem Literaturportal hervor, das digitale Pionierarbeit leistete. Doch führt der verlegerische Weg aus der Netzwelt heraus zum gut gemachten Buch, das man gern in die Hand nimmt. Auch wenn der Verlag auf den gesamten deutschsprachigen Raum ausgerichtet ist, werden die Bücher aus ökonomischen Gründen vor Ort gedruckt, unter anderen bei der renommierten Druckerei Pöge. Die Abstimmung beim Druckvorgang, etwa bei Farbabgleichen, gehört hier ebenso dazu wie die Beratung über Druckpapiere und Bindungsarten.

Der poetenladen organisiert zahlreiche Leseveranstaltungen, darunter so erfolgreiche wie die lange Lyriknacht zu den Buchmessen in Kooperation mit anderen Independents oder die poet-Lesepartys. Ein wichtiges Ereignis sind für den Verlag die so genannten Independent-Messen, die von Literaturinstitutionen und Literaturhäusern veranstaltet werden und zu denen er regelmäßig eingeladen wird.

Mehr unter www.poetenladen-der-verlag.de





Der Psychiatrie Verlag ist der Fachverlag für Sozialpsychiatrie. »Sozialpsychiatrie« sieht den Menschen als Teil eines sozialen Systems – das hat erhebliche Auswirkungen auf professionelle Haltung und therapeutisches Handeln. Die individuelle Situation, die Biografie, die persönlichen und sozialen Lebensbedingungen und Bedürfnisse psychisch kranker oder behinderter Menschen sind Teil des therapeutischen Konzeptes. Statt der Institution steht der Mensch im Mittelpunkt.

Ziele des Psychiatrie Verlages und seines Imprints BALANCE buch+medien verlag sind »ein humanes, patientengerechtes, vorbeugend tätiges und demokratisch organisiertes Gesundheitswesen ..., insbesondere die Verbesserung der ambulanten, teilstationären und stationären Behandlung psychisch kranker und behinderter Menschen, ... (ihre) soziale und berufliche Eingliederung« und eine an ihren »Bedürfnissen orientierte Aus-, Fort- und Weiterbildung aller in der Psychiatrie arbeitenden Berufsgruppen« (aus dem Gesellschaftervertrag).

Neben der entsprechenden Programmpolitik organisiert und unterstützt der Verlag Veranstaltungen rund um das Thema seelische Gesundheit, sponsert regelmäßig einen Forschungs- und einen Nachwuchspreis u.a.m. Seine Publikationen richten sich an engagierte Fachleute, aber auch an psychisch erkrankte Menschen und ihre Angehörigen. Sie geben den Lebens- und Leidenserfahrungen von Betroffenen und Angehörigen Forum und Form und fördern so den respektvollen, fachlich fundierten und sich gegenseitig befruchtenden Austausch mit professionell Helfenden auf Augenhöhe (»Trialog«). Auf diese Weise trägt der Verlag zu Enttabuisierung und Entstigmatisierung von psychischen Erkrankungen bei.

Mehr unter www.psychiatrie-verlag.de



Depressionen sind häufige und sehr belastende Störungen, die in jedem Alter auftreten, Frauen wie Männer gleichermaßen betreffen und in allen Ländern vorkommen. Geschätzt leiden weltweit etwa 350 Millionen Menschen an einer Depression. Dieses Buch gibt den aktuellen Wissenstand zum Erscheinungsbild, zum Verlauf und zur Häufigkeit depressiver Störungen wider.

Tobias Teismann, Sven Hanning
Das Depressionsbuch
Informationen für Betroffene, Angehörige und Interessierte
ISBN 978-3-86739-181-8



Ein verlässliches Medikamentenmanagement stellt Menschen mit chronischen psychischen Erkrankungen vor Herausforderungen. Pflegende können mit Patient*innen den eigenverantwortlichen Umgang mit ihren Medikamenten üben. Diese Handreichung für Pflegefachpersonen erleichtert die Durchführung von Trainingsprogrammen.

Uwe Schirmer
Psychopharmakotherapie und Empowerment
Ein Trainingsprogramm zum selbstständigen Medikamentenmanagement
ISBN 978-3-88414-937-9





Wyatt, Berufsverbrecher mit Prinzipien, sondiert mal wieder die Möglichkeiten. Eine Bank wäre toll oder ein Geldtransporter. Doch soll er sich deswegen mit dreisten, jungen Idioten und Meth-Köpfen einlassen? So groß ist seine Verzweiflung dann doch nicht ...

Garry Disher
Hitze
ISBN 978-3-927734-95-1



Als die neunzehnjährige Tina Rutherford verschwindet, ist jedem in Chabot, Mississippi klar, wer dafür verantwortlich ist. Denn 25 Jahre zuvor war schon Cindy Walker nach einem Date mit dem Nachbarssohn Larry Ott spurlos verschwunden. Aus Mangel an Beweisen konnte Larry nie verurteilt werden. War er es wirklich? Und ist er es dieses Mal wieder?

Tom Franklin
Krumme Type, krumme Type
ISBN 978-3-927734-99-9



Pulp Master Frank Nowatzki Verlag
Samariterstr. 6
10247 Berlin

Die Taschenbuchreihe ist eine Reverenz an die Pulp-Magazine und auflagenstarken Paperback Originals, die in den Dreißiger-, Vierziger- und Fünfzigerjahren den stilistischen Grundstein des modernen Realismus bildeten. Autoren wie Raymond Chandler, Dashiell Hammett, William S. Burroughs, Jack Kerouac, Jim Thompson und Philip K. Dick publizierten ihre Storys und Romane zuerst in den Pulp. Von der offiziellen Literaturkritik als Schund ignoriert, bot sich hier ein von Konvention und Zensur unbehelligter Raum, worin Autoren gesellschaftlich verdrängte Phänomene wie Gewalt, Kriminalität, Sexualität, Drogen und Rassismus thematisieren konnten.

Mit zeitgenössischen Autoren, die diese explosive Mischung um aktuelle Themen erweitern, und wiederentdeckten Klassikern hat Pulp Master die erste genreübergreifende Taschenbuchreihe auf dem deutschen Buchmarkt etabliert. Sie versorgt die Leserschaft mit Ausnahme-Kriminalliteratur wider den Zeitgeist und bietet den Marginalisierten unter den Noir Autoren eine Heimat. Eine Reihe mit unverwechselbarer Handschrift, worin sich Systemkritik, Härte, Witz und auch Satire verbinden. Hier werden unabhängig und antizyklisch Unikate publiziert, anstatt Zeit und Geld in Me-too-Kriminalliteratur zu investieren, wie sie Konzerne generieren, um uns palettenweise zu suggerieren, dass wir sie dringend brauchten. Dabei nährt sie doch nur die große Leere, die uns alle irgendwie umgibt, bevor sie wie zu viel produzierte Lebensmittel entsorgt wird, vergessen auf dem Müll landet, sobald ihr Haltbarkeitsdatum überschritten ist.





REPRODUKT

REPRODUKT - Dirk Rehm
Gottschedstraße 4 | Aufgang 1
13357 Berlin

Reprodukt ist ein unabhängiger Berliner Verlag für Comics und Graphic Novels. Seit 1991 veröffentlichen wir Comics quer durch die deutsche und internationale Independent-Comicszene und sind mit der Veröffentlichung von AutorInnen wie Daniel Clowes, Tove Jansson, Mawil, Lewis Trondheim oder Barbara Yelin zu einer Instanz des Qualitätscomics weit über den deutschsprachigen Raum hinaus gewachsen. In dieser Sparte hat Reprodukt echte Pionierarbeit geleistet: Der Markt und das Interesse für die Möglichkeiten der sogenannten Neunten Kunst sind mit uns gewachsen. Die deutschen KünstlerInnen, deren Debüts wir herausgebracht haben (u. a. Mawil, Aisha Franz, Barbara Yelin, Sascha Hommer), sind inzwischen auch international anerkannt, ihre Arbeiten preisgekrönt und vielfach übersetzt.

Seit 2013 erscheint bei Reprodukt auch ein buntes Kindercomicprogramm voller eigensinniger Figuren und spannender Geschichten für die jüngsten LeserInnen – vom Kleinkind bis zu den ErstleserInnen. Ihnen widmen wir besondere Aufmerksamkeit, denn auch in Schulen, Lesefördereinrichtungen und Bibliotheken ist das Bewusstsein für das motivationssteigernde Potenzial von Comics beim Lesenlernen gewachsen.

Seit den 1990er-Jahren hat der Verlag sein Programm kontinuierlich ausgebaut und bringt heute jährlich rund 30 bis 40 Bücher heraus. Die Förderung und enge Zusammenarbeit mit deutschen KünstlerInnen ist dabei bereits ein Schwerpunkt der Verlagsarbeit; mit allen AutorInnen und ZeichnerInnen arbeiten wir langfristig zusammen und bauen ihr Publikum auf. Besonderes Merkmal ist die Sorgfalt, die Reprodukt jedem einzelnen Buch widmet: Jeder Comic bekommt entsprechend seinem Inhalt ein angemessenes Format, Papier und Cover.

Mehr unter www.reprodukt.com



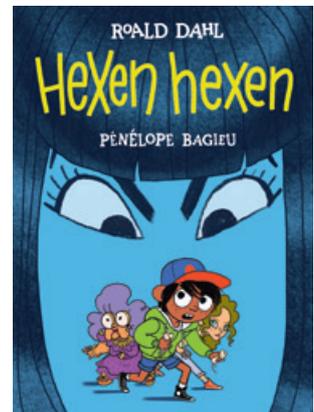
Ursprünglich als Comic Strips in der FAZ erschienen, versammelt dieses Buch dreißig vertikale Bildstreifen, in denen Anke Feuchtenberger in ihrer einzigartigen Bilderwelt ein ganz eigenes Haus baut. Im überstreckten Längsformat verbinden sich Worte und Zeichnungen zu einem umfangreichen poetischen Gebilde.

Anke Feuchtenberger
Das Haus
ISBN 978-3-931377-61-8



Jeden Sommer verbringt Rose mit ihren Eltern im Ferienhaus am See und trifft dort Windy, die für Rose die kleine Schwester ist, die sie nie hatte. Doch dieses Jahr will sich die Feriendylle nicht so recht einstellen. Denn Rose verfolgt mit wachsendem Interesse die Dramen um Liebe und Sexualität der älteren Teenager im Dorf ...

Jillian Tamaki, Mariko Tamaki
Ein Sommer am See
ISBN 978-3-95640-216-6



Woran erkennt man eine Hexe? Echte Hexen tragen immer Handschuhe (außer im Bett) und Perücken, haben große Nasenlöcher und blaue Spucke. Noch unheimlicher ist allerdings, dass sie es ganz besonders auf Kinder abgesehen haben ... Pénélope Bagieu verwandelt Roald Dahls herrlichen Kinderbuchklassiker in eine furiose Comic-Adaption.

Pénélope Bagieu, Roald Dahl
Hexen hexen
ISBN 978-3-95640-225-8

Rotopol
Friedrich-Ebert-Str. 95
34119 Kassel

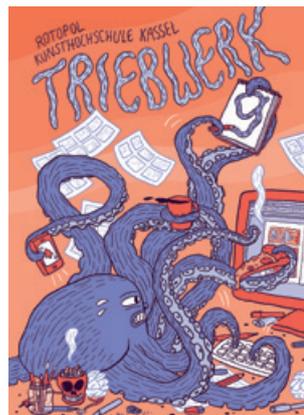


In Zeiten von Unsicherheit und Aufruhr ist es gut, einen inneren Rückzugsort zu haben. Besonders wenn man als Künstler auf Unverständnis stößt, oder in einem unvorsichtigen Moment vom ruhelosen Internet angesprochen wird... Geschichten über die Suche nach Balance in einem Alltag voller Absurditäten.

Max Baitinger
Happy Place
ISBN 978-3-96451-016-7

Die studentische Anthologie TRIEBWERK erscheint dieses Jahr bereits zum neunten Mal. Zu sehen und zu lesen gibt es eine vielfältige Auswahl an Comics und Illustrationen, die in den letzten beiden Semestern in der Klasse Illustration & Comic der Kunsthochschule Kassel entstanden sind.

Klasse Illustration & Comic
der Kunsthochschule Kassel
#Triebwerk 9
ISBN 978-3-96451-013-6



Bob ist Postbote mit Leib und Seele! Mit seinem Raumschiff bringt er den Leuten Briefe und Pakete in sämtliche Winkel des Weltalls. Na ja, zumindest in die Winkel des Weltalls, die er kennt. Denn Bob mag es gemütlich und schätzt seinen wohlgeordneten Tagesablauf. An diesem Tag allerdings ist im Postamt nicht alles so, wie es eigentlich sein sollte...

Guillaume Perreault
Der Weltraumpostbote
ISBN 978-3-96451-017-4



Rotopol ist ein Verlag für grafisches Erzählen, der die Grenzen dessen abtastet, was Illustration und Comic leisten können. Unser Verlagsprogramm lässt den Leser hochwertig hergestellte Bücher und spannende Künstler mit persönlichen Zeichen- und Erzählstilen entdecken. 2007 haben wir unser Hauptquartier in Kassel aufgeschlagen, von dem aus wir mit einem stetig wachsenden Netzwerk von Autor*innen zusammenarbeiten. Hier befinden sich neben einer an das Verlagsbüro angeschlossenen Siebdruck-Werkstatt auch unsere Galerie für zeitgenössische Illustration und Comickunst sowie ein Ladengeschäft, in dessen Sortiment unter anderem unser gesamtes Verlagsprogramm, das neben Comics und Illustrationsbüchern auch Kunstdrucke, Papeterie, Papierspiele und bedruckte Textilien umfasst, ausliegt. Der Fokus unseres Verlagsprogramms liegt auf grafischen Erzählformen. Bei der Auswahl unserer Veröffentlichungen stehen Projekte im Vordergrund, die von den Autor*innen selbst entwickelt werden und in denen sie sich mit den Geschichten, Bildwelten, Erzählweisen und Ideen beschäftigen, für die der auftragsgebundene Arbeitsalltag meist nur eingeschränkt Entfaltungsräume bietet. Dabei ermöglichen wir es unseren Autor*innen auch unkonventionelle Inhalte und visuelle Ideen zu realisieren. Denn uns interessieren starke grafische Umsetzungen, innovative Erzählstile und persönliche Geschichten. Diesen Projekten mit einer unverkennbaren eigenen Handschrift möchten wir mit Rotopol eine Heimat geben, denn die Individualität, Eigensinnigkeit und Kreativität, die ihnen innewohnt, finden wir besonders spannend. Dabei verstehen wir Rotopol vor allem als Plattform, um das kreative Potenzial um uns herum zusammenzuführen, weiterzuentwickeln und auf viele Arten sichtbar zu machen.

Mehr unter www.rotopol.de





Schaltzeit Verlag

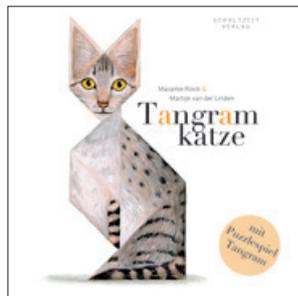
Schaltzeit Verlag
Auerstrasse 23
10249 Berlin

Der Schaltzeit Verlag ist ein unabhängiger Verlag, der sich auf Bilderbücher, Karikaturenbande und Comics spezialisiert hat. Seit 2008 sind wir im Herzen Berlins ansässig. Der Name Schaltzeit steht dabei metaphorisch für die Zeit, die es zum Lesen und Erfassen unserer Bücher braucht. In dieser Zeit sollen neue Anregungen und Denkanstöße durch unsere Lektüre initiiert werden. Unser Programm sind Bilderwelten, die große und kleine Leser*innen auf unterschiedliche Weise ansprechen. Unser Ziel dabei ist es, anspruchsvolle, originelle, tiefgründige Bücher zu publizieren. Bücher, die humorvoll und witzig sein können, um Reaktionen und Emotionen hervorzurufen. Bücher, die sich die Zeit nehmen, auch kleinere Geschichten am Rande zu erzählen. Bücher, die Raum zum Nachdenken lassen, ohne oberflächlich zu sein, die Neuentdeckungen sind und Erkenntnisgewinn bieten. Dazu zählen tagesaktuelle Themen des politischen Diskurses ebenso wie gesellschaftsrelevante Fragestellungen, wie beispielsweise: Was sind materielle, was sind immaterielle Werte? Und worauf kommt es im Leben letztlich an?

Antwort auf diese Fragen finden wir nicht allein. Wir schätzen deshalb vor allem die Sichtweisen unserer kleinen Leser*innen und den stetigen Austausch mit Leser*innen und Kolleg*innen wie beispielsweise dem Verlag Parallelallee, mit dem wir in einer Vertriebskooperation die ersten Comics des Verlags veröffentlichten. Ausgehend von unseren Büchern schaffen wir Begegnungsräume in Workshops, Lesestunden, Bilderbuchkinos oder Ausstellungen. Immer der Frage folgend, welcher Impuls von den Büchern ausgehen kann, die wir publizieren. Durch die langfristige und enge Zusammenarbeit mit Autor*innen und Künstler*innen entwickelt sich ein tieferes Verständnis für deren Werk und vielfältige Möglichkeiten, gemeinsam weitere Ideen zu entwickeln und zu veröffentlichen.

Unser verlegerischer Beitrag soll ein aktiver und ständiger Denkanregungsprozess sein, der gleichzeitig ein Innehalten ermöglicht – verbunden mit der Einladung, genauer hinzuschauen und möglicherweise umzudenken.

Mehr unter www.schaltzeitverlag.de



5 verschiedene Dreiecke, 1 Viereck und 1 Parallelogramm. Das sind die 7 Teile des Tangrapuzzles aus denen man alles formen kann. ALLES! Dies ist ein Buch und gleichzeitig ein Spiel. Liest man das Buch, verwandeln sich die Formen und werden Teil der Geschichte. Aus der Katze wird ein Hund, dann ein Krokodil, dann ein Baum, ...

Maranke Rinck
Tangramkatze
ISBN 978-3-946972-25-9



Die letzte Phase der Ära Merkel hat begonnen. Für Klaus Stuttmann ist das genau der richtige Zeitpunkt, seine Merkel-Karikaturen aus fast drei Jahrzehnten zu einem außergewöhnlichen Bild-Extrakt zu verdichten. Eine spezielle Delikatesse und unentbehrliche Wegzehrung für die letzten Kilometer des Merkel-Marathons. Witzig, kritisch und hochoriginell.

Klaus Stuttmann
Mein Merkelbilderbuch
ISBN 978-3-946972-27-3



Mit wenigen Strichen schafft dieses Buch den Einstieg in die moderne Kunst, in die Absurditäten und Verrücktheiten einer Welt, die losgelöst ist von den Pettinessen des Alltags. In der Kunst geht es um das große Ganze. Meissner beobachtet Künstler, Galeristen und Museumsbesucher und es reicht ihm eine homöopathische Dosis Kunst, um maximale Komik zu erzielen.

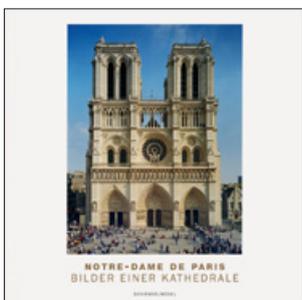
Dirk Meissner
Sagen Sie jetzt nicht, das ist Kunst...
ISBN 978-3-946972-34-1

Schirmer/Mosel Verlag GmbH
Cuvilliesstraße 14 a
81679 München Bogenhausen



Peter Lindbergh (1944–2019) war einer der einfluss- und erfolgreichsten Modephotographen seiner Generation. In Schwarzweiß, meist ungeschminkt und von ansteckender Natürlichkeit, verkörperten seine Modelle ein neues Schönheitsideal und gaben dem Frauenbild einer ganzen Epoche Namen und Gesichter.

Peter Lindbergh
Images of Women I
ISBN 978-3-8296-0871-8



Die schockierenden Bilder vom Brand der Kathedrale Notre-Dame in Paris, der sich am 15. April zum ersten Mal gejhrt hat, haben den Wunsch ausgelöst, Photographien dieses so überaus symbolträchtigen Bauwerks von der Erfindung der Photographie im 19. Jahrhundert bis heute zusammenzutragen, die Bilder der Feuersbrunst mit eingeschlossen.

Lothar Schirmer (Hg.)
Notre-Dame de Paris
Bilder einer Kathedrale
ISBN 978-3-8296-0871-8



Die 272 Bilder dieser Sammlung stammen aus den wichtigsten Photographennachlässen der Bibliothek und zeigen Münchens Entwicklung von der königlichen Residenzstadt über das dunkle Kapitel der „Hauptstadt der Bewegung“, die Kriegszerstörungen und den Wiederaufbau bis hin zur Reinkarnation als „Weltstadt mit Herz“.

Bayerische Staatsbibliothek (Hg.)
München. Schau her!
ISBN 978-3-8296-0872-5

Das Credo des Verlages lautet:

„Die besten Künstler der Welt in den deutschen Sprachraum holen, und die besten deutschen Künstler in die Welt tragen.“

Schirmer/Mosel als inhabergeführter, unabhängiger Verlag hat mit seiner Gründung 1974 das Photobuch als Kunstbuch, als Künstlermonographie etabliert. Dienten bis dahin Photographien als Illustration, erhielten sie nun einen Stellenwert als Kunstwerk.

Der Verlag ist maßgeblich daran beteiligt, dass Photographie heute als eigene Kunstform im Kunstmarkt besteht, und das Photobuch als Kunstbuch etabliert ist.

Heute umfasst unser Programm, neben Photographie, Moderne und Zeitgenössische Kunst, Mode, Show Business, Architektur, Künstlerschriften und Schriften zur Kunst und einige Geschenkbücher.

Höchste Ansprüche an Gestaltung und Druck- und Bindequalität verstehen sich bei uns von selbst.

Wir verstehen uns als Autorenverlag, der das Werk von Photographen, aber auch bildenden Künstlern über Jahre und Jahrzehnte betreut.

Die ersten Monographien der Künstler sind in der Regel publiziert worden, bevor sie weltweit bekannt wurden: August Sander, Bernd & Hilla Becher, Die Photographen der Düsseldorfer Schule, Helmut Newton, Peter Lindbergh, Anton Corbijn, Wim Wenders, Joseph Beuys, Cy Twombly, Anselm Kiefer.

Nach der Gründung 1974 befinden wir uns also im 46. Jahr unseres Bestehens. Unser Programm 2020 umfasst 25 Neuerscheinungen und Neuauflagen sowie 400 Backlist-Titel.



Schöffling & Co.

Schöffling & Co. Verlagsbuchhandlung GmbH
Kaiserstraße 79
60329 Frankfurt am Main

»Im Mittelpunkt die Autoren« lautet seit 25 Jahren das Motto von Schöffling & Co. Die Jubiläumschronik präsentiert das aus vier Bereichen bestehende Programm des Verlages: deutsche und internationale Literatur der Gegenwart (Prosa und Lyrik), Klassiker der Moderne, Zeitzeugnisse sowie literarische Kalender.

Wir verlegen deutschsprachige Autor*innen vom Debüt (Berit Glanz, Damiano Femfert, Anselm Oelze und Jan Wilm) bis zum Gesamtwerk (Peter Kurzeck, Ror Wolf).

Seit 2011 unterstützt der Verlag die Frankfurter Poetik-Vorlesungen, die 2020/21 unser Autor Guntram Vesper halten wird. Seit 2017 verlegt der Verlag das »Jahrbuch der Lyrik«, herausgegeben von Christoph Buchwald, mitherausgegeben von einem*r zeitgenössischen Dichter*in.

Im internationalen Programm des Verlages achten wir auf hohe Qualität und arbeiten mit renommierten Übersetzer*innen zusammen.

Wir stellen vergessene Werke der Weltliteratur in Neuausgaben vor, insbesondere der Neuen Sachlichkeit und des Exils. Zuletzt ist uns mit Gabriele Tergits jüdischem Familienepos »Effingers« ein großer Erfolg gelungen. Wir arbeiten mit kundigen Herausgebern zusammen, die die Textgrundlage durch Quellenarbeit in Archiven ermitteln, wie Moritz Wagner, der über den Exilautor Ulrich Becher forscht und dessen New Yorker Novellen ediert.

Unter den Lebenszeugnissen zur Erinnerung an Holocaust und Diktatur waren zuletzt das Buch von Marthe Cohn, deren mutiger Widerstand auch in einem Dokumentarfilm gewürdigt wurde, sowie Ljudmila Petruschewskajas »Mädchen aus dem Hotel Metropol«. Gerade haben wir die Rechte an Renia Spiegels mit Anne Frank verglichenem Tagebuch erworben.

Dass sich der Verlag mit solchem Engagement für Literatur und Gedächtniskultur einsetzen kann, ermöglichen fünf literarische Kalender.

Mehr unter www.schoeffling.de



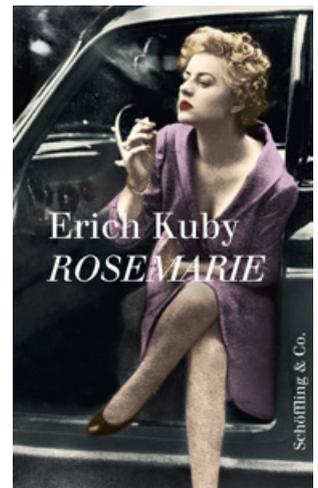
Argentinien, 1952. Wie aus dem Nichts taucht in der verschlafenen Kleinstadt S. ein junger Mann auf. Er ist schwer verletzt, hat nichts als seine Kleider am Leib und scheint sein Gedächtnis verloren zu haben. Wer ist er? Doktor Rivenport, der Direktor des örtlichen Krankenhauses, beginnt, Nachforschungen anzustellen...

Damiano Femfert
Rivenports Freund
Roman
ISBN 978-3-89561-077-6



Dieses Buch erzählt von der berühmtesten Edelprostituierten der Bundesrepublik: Rosemarie Nitribitt. Für ein Mädchen, das mehrfach aus Erziehungsheimen ausgerissen war, hatte sie es zu einem erstaunlichen Vermögen gebracht. Ihre Ermordung im Herbst 1957 sorgte für einen Skandal, doch noch immer ist ihr Mörder nicht gefasst.

Erich Kuby
Rosemarie
Des deutschen Wunders liebstes Kind
ISBN 978-3-89561-028-8



Die Große Hamburger Straße ist eine Straße in der alten Mitte Berlins, von der beinahe nichts mehr erhalten ist, denn abgerissen, begradigt und auch mal verschoben wurden die Häuser hier immer schon, zuletzt auch zerbombt, aber jedes Mal neu wieder aufgebaut. Hier fasst Irina Liebmann ihre ganze bisherige Arbeit über die Mitte Berlins in einem Werk zusammen – ein Buch voller Liebe und Abschied.

Irina Liebmann
Die Große Hamburger Straße
Roman
ISBN 978-3-89561-258-9

SECESSION

Secession Verlag Berlin
Pannierstraße 13
12047 Berlin

Der Seccession Verlag legt besonderen Wert auf aufwendig hergestellte, gut gestaltete Bücher und hat ein entsprechendes Image nachhaltig aufgebaut. Dies trifft speziell auf unsere Lyrik-Titel zu, die wie etwa die Bände von Tanikawa Shuntaro (»minimal« und »Sprechendes Wasser«) oder Maren Kames (»Halb Taube halb Pfau« und »Luna Luna«) schon für sich genommen Kunstwerke sind.

Inhaltlich verlegen wir vergleichsweise viel fremdsprachige Literatur in deutscher Übersetzung mit einem Schwerpunkt bei zeitgenössischen französischen AutorInnen wie dem Prix-Goncourt-Preisträger Jérôme Ferrari, mit Catherine Millet, Marie Darrieussecq oder Emmanuelle Bayamack-Tam, die zu den wichtigsten SchriftstellerInnen des Landes zählen.

Dazu kommen anspruchsvolle autobiografische, kritisch-emanzipatorischen Sachbücher. Zu nennen sind hier Deborah Feldmans »Unorthodox«, »Losfahren« der saudischen Frauenrechtlerin Manal al-Sharif oder Géraldine Schwarz' »Die Gedächtnislosen«, ausgezeichnet mit dem Europäischen Buchpreis. Alan Rusbridger, der langjährige Chefredakteur des britischen Guardian, schreibt in diesem Frühjahr in »Breaking News« über den Niedergang des Journalismus und seine notwendige Wiederbelebung.

Seit Herbst 2020 veröffentlichen wir in zwei Reihen Literatur vergangener Jahrhunderte: die »Femmes de lettres«, in der wir emanzipatorische Literatur europäischer Autorinnen des 17. und 18. Jahrhunderts vorstellen, sowie unsere auf 15 Bände angelegte, von sechs GermanistInnen herausgegebene »Handliche Bibliothek der Romantik«, die Texte mit Bezügen zu heute neu beleuchtet.

AutorInnen des Verlags haben zahlreiche Preise gewonnen, zuletzt Christoph Geiser den Schweizer Literaturpreis 2020, und Maren Kames steht mit »Luna Luna« auf der Shortlist für den Preis der Leipziger Buchmesse.

Mehr unter www.seccession-berlin.com

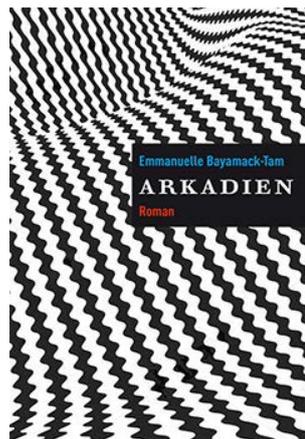


27. November 1967 – kurz nach dem Ende des Sechstagekriegs schaut eine jüdische Exil-Familie in Paris die TV-Übertragung der Pressekonferenz von General de Gaulle, in der er die Juden als ein »Elitevolk, herrschbegierig und selbstbewusst« bezeichnet: Fassungslosigkeit bei den Eltern, Neugier beim dreizehnjährigen Sohn, der nun zum ersten Mal seine Mutter nach dem Grund ihres Exils befragt ...

Nathalie Azoulay
Die Zuschauer
Roman
ISBN 978-3-96639-020-0

Die junge Farah, überzeugt, ein Mädchen zu sein, begreift eines Tages, dass ihr Körper nach und nach männlicher wird. Krankhafte Mutation oder sagenhafte Metamorphose? Mit ihrer Kühnheit wird sie zum Prüfstein für die Gemeinschaft und entwirft eine Utopie, in der alle Menschen aufgehoben sind, ungeachtet ihrer nationalen, sozialen oder sexuellen Identität.

Emmanuelle Bayamack-Tam
Arkadien
Roman
ISBN 978-3-906910-80-2



Dieser Roman liefert eine neue Version des alten Epos Homer aus modern weiblicher Sicht. Die Heldin des Romans, kurz O. genannt, ist Musikerin und Komponistin; gemeinsam mit ihren Gefährtinnen, einem Chor geflüchteter Frauen, bereist sie die Weltmeere – immer auf der Suche nach einem Ziel, einem Hafen, einer Hoffnung auf ein anderes, ein gutes Leben.

Sabine Scholl
O.
Roman
ISBN 978-3-96639-022-4





speak low

speak low Krewer & Teichmann GbR
Hasenheide 54, Höfe am Südsterne, 2. Hof, 1. Etage
10967 Berlin

speak low ist ein Hörbuchverlag, der sich durch ein vielfältiges Programm mit Fokus auf literarische und politisch engagierte Titel auszeichnet.

Besonders ist, dass viele unserer Titel nicht auf einer Buchvorlage basieren, sondern direkt für das Hören gestaltet werden. Dadurch werden die Möglichkeiten des Mediums ausgeschöpft – zuletzt bei »Deutsche Winterreise« von Stefan Weiller.

Inhaltlich prägt die Auseinandersetzung mit Exilierung und dem Holocaust unser Programm. Einen weiteren Schwerpunkt stellen moderne Klassiker oder wiederentdeckte Romane dar. Die zeitlosen Texte werden durch die Vertonungen einer neuen Hörerschaft zugänglich gemacht. Aktuell erweitern wir unser Programm um einen neuen Schwerpunkt, indem vermehrt Gegenwartsautor*innen verlegt werden.

Neben ästhetischen und inhaltlichen Kriterien steht für uns im Vordergrund, mit unabhängigen Verlagen zusammenzuarbeiten. Wir haben mit Verlagen, Sprecher*innen und Autor*innen ein Netzwerk aufgebaut, das es möglich macht, innovative Projekte gemeinsam zu realisieren.

Mit dieser Arbeitsweise heben wir uns von anderen Hörbuchverlagen ab. Die Hörbuchlandschaft ist maßgeblich von der Industrialisierung des gesprochenen Worts geprägt. Es werden vornehmlich Titel produziert, die möglichst viele Hörer erreichen und entsprechend Umsatz generieren. Obwohl Wirtschaftlichkeit natürlich auch für uns ein Faktor ist, stellen wir die Marktkonformität nicht über inhaltliche und ästhetische Kriterien.

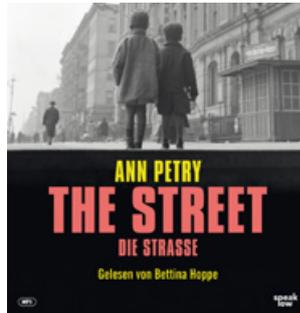
Mehr unter www.speaklow.de



New York, vierziger Jahre. Lutie Johnson zieht mit ihrem Sohn in eine schäbige Mietwohnung in Harlem. Ein übergriffiger Hausmeister, ein Bordell im Erdgeschoss und flüchtige Schatten, die die dunklen Flure bevölkern. Doch Lutie ist entschlossen, den Sprung in ein besseres Leben zu schaffen.

Ann Petry
The Street

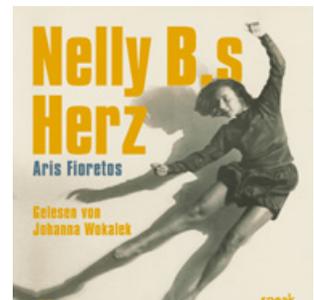
Gelesen von Bettina Hoppe
ISBN 978-3-940018-75-5



»Ein verlaufenes Kind, ein lebendig gewordenes Märchen oder Volkslied, süß und gruselig zugleich«, so charakterisierte Franz Herwig 1923 das literarische Phänomen Emmy Hennings. Hennings' 1919 erschienener Roman »Gefängnis« sorgte für großes Aufsehen.

Emmy Hennings
Gefängnis

Gelesen von Inka Löwendorf
ISBN 978-3-940018-78-6



Als der Arzt Nelly B. eröffnet, dass sie wegen eines Herzleidens nicht mehr fliegen darf, bricht für sie eine Welt zusammen und ihr Leben verändert sich komplett. Die Geschichte einer modernen, emanzipierten Frau und einer großen, tragischen Liebe.

Aris Fioretos
Nelly B.s Herz

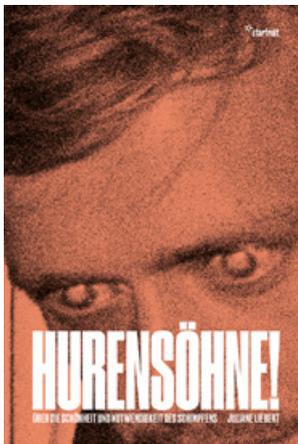
Gelesen von Johanna Wokalek
ISBN 978-3-940018-74-8

Zukunftsglaube, Weltpolitik, technischer Fortschritt, Mythologie, Leben und Sterben – all das kulminiert für Etel Adnan in der tragischen Figur des Juri Gagarin. Bewegt von den Ereignissen um sein Leben und seinen Tod schrieb sie einen Gedichtzyklus, in dem sich Raumfahrt und Philosophie mit Zeit- und Kulturgeschichte verbinden.

Etel Adnan

Wir wurden kosmisch

Ein Gedicht, Zeichnungen, Fotografien und ein Gespräch
ISBN 978-3-922895-36-7



Juliane Liebert, Autorin und Journalistin u.a. bei Süddeutsche Zeitung, Der Spiegel, Die Zeit, schreibt hier ein Lob auf den derben Zorn, eine Apotheose des klugen und kreativen Schimpfens, eines Schimpfens, das sowohl etwas Befreiendes hat, als sich auch seiner Lächerlichkeit, Erbärmlichkeit und Hilflosigkeit (fast) immer bewusst ist.

Juliane Liebert

Hurensöhne! – Über die Schönheit und Notwendigkeit des Schimpfens
ISBN 978-3-922895-38-1

 **starfruit publications**

starfruit publications GbR

Hardenbergstraße 31

90768 Fürth

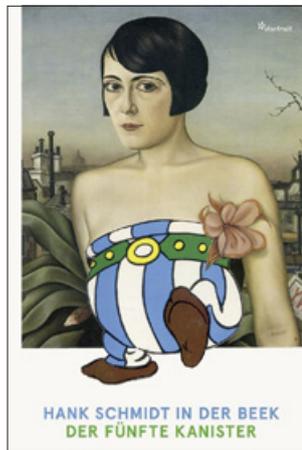
Der 2009 in Nürnberg gegründete und heute in Fürth ansässige Verlag starfruit publications entstand aus der Liebe zu spannenden und herausfordernden Formen der Gegenwartsliteratur und der zeitgenössischen Kunst.

starfruit möchte Brücken schlagen zwischen diesen einander oft so fremden Welten und veröffentlicht daher vorwiegend Gemeinschaftsprojekte von Schriftsteller*innen und Künstler*innen, aber auch Sachbücher, Themenbände und Anthologien, in denen Text und Bild auf besondere Art und Weise zusammenspielen.

starfruit bietet wichtigen künstlerischen Positionen und Haltungen eine Plattform, die innere Form der Bücher spiegelt sich auch in ihrer äußeren Erscheinung. Großen Wert legen wir auf einen bewussten Umgang mit den Möglichkeiten der Gestaltung und Herstellung, auf die Auswahl von Schrift und Papier, auf das Büchermachen mit allen zur Verfügung stehenden Sinnen.

Nur das Format unserer Bücher (14 x 21 cm) ist immer gleich, ansonsten bekommt jede Publikation den Satzspiegel, die Typografie und das Papier, die es in unseren Augen braucht, um am besten seine Wirkung zu entfalten. Das Buch als Medium ist einzigartig und genial, wenn man sich seiner besonderen Möglichkeiten bewusst ist, diese kreativ nutzt und ausspielt.

Die starfruit-Bücher werden von Timo Reger gestaltet. Die inhaltliche Verantwortung liegt bei Manfred Rothenberger.



Der Künstler Hank Schmidt in der Beek wirbelt mit seinen Collagen die Kunstgeschichte durcheinander, indem er Inkunabeln der modernen Kunst mit Hilfe von Comicfiguren in völlig neue Zusammenhänge stellt und dabei in bester Surrealistentradition die hohe Kunst vom hohen Sockel holt.

Hank Schmidt in der Beek

Der fünfte Kanister

106 Collagen und ein Text von Leonhard Hieronymi
ISBN 978-3-922895-35-0



supposé

supposé Klaus Sander
Erlumsweg 6
25938 Wyk auf Föhr

Die Edition *supposé* widmet sich seit 1996 der Entwicklung und Etablierung einer eigenständigen Kunst- und Publikationsform für das gesprochene Wort. Sie versteht sich in der Praxis nicht nur als Verlag, sondern auch als Forschungsprojekt und verfolgt einen künstlerischen, Erkenntnis suchenden Ansatz. Am Anfang standen dabei die Beobachtungen, dass es Menschen gibt, die sich lieber mündlich als schriftlich ausdrücken, und dass das gesprochene Wort ganz anders funktioniert als das geschriebene und folglich auch einer anderen Form bedarf als etwa der Transkription oder der (Vor-)Lesung. Das freie Erzählen besitzt ein anderes Erkenntnispotenzial als die Schrift. Dieses auszuloten hat allererst zur Gründung und Entwicklung von *supposé* geführt und motiviert den gesamten Ansatz wie auch die Konzeption jedes einzelnen Projektes. Die im Gespräch erarbeiteten und entstehenden Tonaufnahmen haben nicht nur dokumentarischen Charakter im Sinne der oral history, sie knüpfen auch an historische „literarische“ Traditionen der nicht in schriftlich fixierter Form tradierten Erzählung und der Improvisation an. Dank moderner Aufzeichnungstechnik und Schnittverfahren ist die Möglichkeit zur Ausarbeitung einer Ästhetik der freien Erzählung mittlerweile gegeben, also kein „zurück zur Oralität“, sondern vielmehr ein „vorwärts zur Oralität“. In diesem Sinne ist im Laufe der letzten 23 Jahre ein Netzwerk an Audio-Erzählungen entstanden, die oftmals formal und inhaltlich auseinander hervorgehen, aufeinander Bezug nehmen oder aufbauen, sich gegenseitig ergänzen, erweitern, spiegeln, widersprechen etc., unabhängig davon jedoch immer auch einzeln und gänzlich eigenständig, ohne Kenntnis anderer Produktionen, zu rezipieren sind.



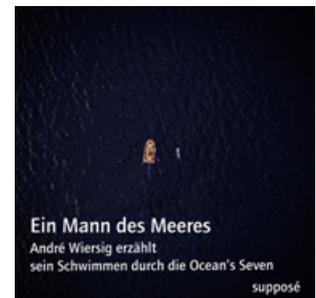
Mit zwölf Jahren kommt Thomas Hürlimann 1963 in das Kloster Einsiedeln und verbringt dort die nächsten acht Jahre seiner Schulzeit. Er folgt damit einer Familientradition – schon der Vater war Zögling der Stiftsschule. Aus dem Gespräch heraus erzählt Thomas Hürlimann von den Jahren im Internat und bewahrt damit einen verschwundenen Kosmos.

Einsiedeln
Thomas Hürlimann erzählt seine Kindheit und Jugend im Kloster
ISBN 978-3-86385-201-6



In diesem sehr persönlichen Dokument gerät Dieter Henrich aus dem Gespräch heraus ins Erzählen wie auch ins spontane Philosophieren. Im Medium seiner Stimme verlässt er die Strenge seiner Begründungen in der Philosophie und schlägt den Bogen von seinen weltweit beachteten Forschungen und Konzeptionen zu seiner Kindheit in der Weimarer Republik und seiner Jugend bis 1945.

Von sich selbst wissen
Dieter Henrich erzählt über Erinnerung und Dankbarkeit
ISBN 978-3-86385-200-9



Sechs Jahre brauchte André Wiersig, bis er als erster deutschsprachiger Athlet die physisch und mental anspruchsvollste Herausforderung des Freiwasserschwimmens bewältigte: die Ocean's Seven. Hier erzählt er von seinen Abenteuern im Ärmelkanal, in den Meeresstraßen vor Hawaii und Schottland, vor Los Angeles, in Japan, Neuseeland und Gibraltar ...

Ein Mann des Meeres
André Wiersig erzählt sein Schwimmen durch die Ocean's Seven
ISBN 978-3-86385-203-0

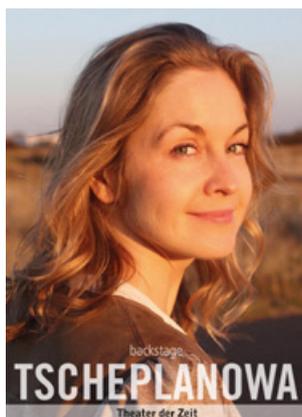
Mehr unter www.suppose.de

Theater der Zeit

Theater der Zeit GmbH
Winsstraße 72
10405 Berlin

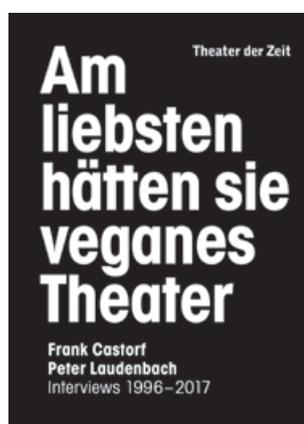
In zwölf Interviews aus 21 Jahren kann man Frank Castorf beim Denken zusehen. Der Regisseur spricht mit Peter Laudenbach über seine Arbeit, über seinen Blick auf Dostojewski, Heiner Müller, Malaparte, Jelinek, Tschechow, Brecht, Artaud, Goethe, Tarantino und Jakob Michael Reinhold Lenz, über das gentrifizierte Berlin und die Illusionen der politischen Korrektheit.

**Am liebsten hätten sie
veganes Theater**
Frank Castorf – Peter Laudenbach.
Interviews 1996–2017
ISBN 978-3-95749-132-9



Dieser reich bebilderte Gesprächsband schildert die Reise der eigenwilligen, virtuos und expressiven Schauspielerin Valery Tscheplanowa, die 1980 im sowjetischen Kasan beginnt, durch die Wirren des Systembruchs in ein einsames norddeutsches Dorf führt und mit ihrer Theaterarbeit mit Dimitir Gotscheff und Frank Castorf noch lange nicht endet.

Dorte Lena Eilers
backstage
TSCHPLANOWA
ISBN 978-3-95749-276-0



Theater der Zeit stellt monatlich die neuesten Entwicklungen des deutschsprachigen und internationalen Theaters vor: aktuelle Kritik, neue deutsche und internationale Stücke in Erstveröffentlichung, Debatten, Interviews, Essays und Reportagen.

Theater der Zeit
Die Zeitschrift für Theater und Politik
Monatlich am Kiosk und im Netz

Bei Theater der Zeit erscheinen Bücher und Zeitschriften zu allen Gattungen und Bereichen der Darstellenden Künste (Schauspiel und Performance, Puppentheater, Kinder- und Jugendtheater sowie Musik- und Tanztheater). Schwerpunkt bildet dabei das internationale Gegenwartstheater, dem wir uns mit wissenschaftlichen und essayistischen Titeln, Dramensammlungen, Bildbänden, Handbüchern und Ausbildungsbüchern widmen. Innerhalb der deutschsprachigen Theaterlandschaft agieren wir als Schnittstelle zwischen Theorie und Praxis. In unserer Titelplanung greifen wir aktuelle Fragen der Theaterwelt auf, schaffen einen Überblick und einen überregionalen Diskurs. Dabei erreichen wir eine breite Leserschaft aus Theaterschaffenden, Forschung, Lehre und einem kulturinteressierten Publikum. Zu unseren Autoren gehören Kulturschaffende, Schriftsteller/innen, Theaterleute, Philosophen, Soziologen und Uniprofessor/innen.

Die Zeitschrift „Theater der Zeit“ ist 1946 als „Blatt für Bühne, Film und Musik“ von sowjetischen Kulturoffizieren in Berlin gegründet worden. Bis zum Mauerfall war „Theater der Zeit“ die Theaterzeitschrift der DDR. Auf Initiative engagierter Theatermacher und Publizisten sind die Titelrechte Anfang der 1990er Jahre von der Treuhand zurückgekauft worden, um das Fortbestehen, in Form einer gänzlich neukonzipierten Wiedergründung zu sichern. Das kulturgeschichtliche Zeugnis der Theaterarbeit in der DDR und ganz Osteuropa konnte somit erhalten werden. Seit 1996 erscheinen neben der Zeitschrift auch Bücher. Theater der Zeit gehört zu den wenigen Verlagen in Europa, die sich ausschließlich Theaterthemen widmen.

Mehr unter www.theaterderzeit.de





: TRANSIT

Transit Buchverlag GmbH
Postfach 12 03 07
10593 Berlin

- Literarische Fundstücke in besonderem Format und besonderer Ausstattung (zum Beispiel: Heinz Berggruen, Uwe Johnson, Imre Kertész, Else Lasker-Schüler, Ruth Berlau, Jean Paul, Hubert Fichte);

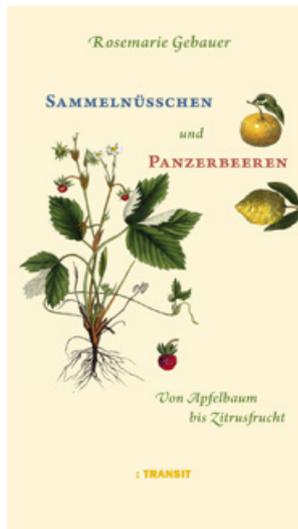
- Übersetzungen von Romanen junger oder hierzulande unbekannter Autorinnen und Autoren, die sprachlich und inhaltlich für deutsche Leser Neues und Ungewöhnliches bieten, auch was die historische oder aktuelle politische Situation ihrer jeweiligen Länder betrifft (Maria Barbal, Ivan Klima, Klester Cavalcanti, Kachi Ozumba, Abasse Ndione oder Aki Ollikainen);

- Junge, vergessene oder wieder zu entdeckende deutsche Literatur (Peter Wawerzinek, Tilo Köhler, Ines Geipel, Dietmar Sous, Egon Monk, Frauke Tuttlies, Paul Marcus, Fred Hildenbrandt, Anila Wilms, Inka Bach, Nicolaus Sombart, Ulrich Effenhauser, Gerd Zahner);

- Ausgefallene, z. T. autobiographische Kulturgeschichten, schön gestaltet (z. B. George Grosz, Hannah Höch, Paul Hindemith, Marlene Dietrich, Ernst Jacobi, Max Liebermann, Geschichte des Akkordeons, Leos Janacek, Jazz im Nationalsozialismus oder Amundsen (Kolonialismus im Polarkreis);

- Jüdische Geschichte und Autobiographien (z. B. Inge Deutschkron, Herbert Freedon, Hazel Rosenstrauch, Alfred Joachim Fischer oder Yehiel Ilsar);

- Dazu immer wieder Bücher, die sich mit aktuellen politischen Themen befassen wie z.B. »Als die Angst die Seite wechselte« von Siegbert Schefke über die Oppositionsbewegung in der DDR; Migration aus Afrika; Postkolonialismus in Afrika.

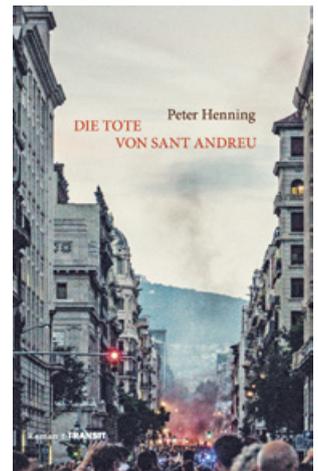


Ein wunderschön illustriertes Buch über »unser täglich Obst«, über die Bäume und Sträucher, die uns damit aufs Leckerste versorgen.

Rosemarie Gebauer
Sammelnüsschen und Panzerbeeren
Von Apfelbaum bis Zitrusfrucht
ISBN 978 3 88747 344 0

Ein brillant komponierter Roman über eine Frau, die einem islamistischen Terroranschlag zum Opfer fällt und über ihren trauernden Bruder, der auf der Suche nach ihrem Leben vor dem Attentat auf Spuren stößt, die alles, was er an ihr geliebt hat, in Frage stellen.

Peter Henning
Die Tote von Sant Andreu
Roman
ISBN 978-3-88747-375-4



Zwei junge Leute filmen illegal die Montagsdemonstration in Leipzig und senden damit ein Fanal in die Welt – und in die untergehende DDR. Ein Abenteuer mit immensen politischen Auswirkungen.

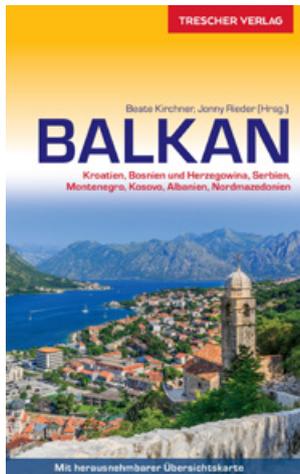
Siegbert Schefke / Maren Martell (Hg.)
Als die Angst die Seite wechselte
Die Macht der verbotenen Bilder
ISBN 978-3-88747-373-0

Mehr unter www.transit-verlag.de



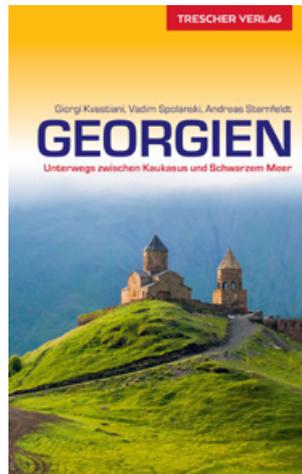
Trescher Verlag GmbH
Reinhardtstr. 9
10117 Berlin

Die Länder des Westbalkan zeigen sich als überraschend vielfältige Reiseziele, zusammen bieten sie eine schier unüberschaubare Fülle an Sehenswürdigkeiten: architektonischer Reichtum, malerische Kleinstädte, Barockschlösser, Burgen und Klöster, unberührte Natur – ein ideales Reiseziel für Kulturliebhaber wie für Aktivurlauber.



Beate Kirchner, Jonny Rieder
Balkan
Kroatien, Bosnien und Herzegowina,
Serbien, Montenegro, Kosovo,
Albanien, Nordmazedonien
ISBN 978-3-89794-462-6

Georgien, das kleine Land am Südrand des Kaukasus, hat eine Fülle von Sehenswürdigkeiten, grandiose Landschaften und eine legendär gastfreundliche Bevölkerung. Der Reiseführer bietet reichlich Hintergrundinformationen zu Kunst, Kultur, Politik und Gesellschaft und deckt alle Regionen des Landes ab.



Giorgi Kvastiani, Vadim Spolanski, Andreas Sternfeldt
Georgien
Unterwegs zwischen Kaukasus und
Schwarzem Meer,
ISBN 978-3-89794-466-4

Der Trescher Verlag war bei der Gründung 1992 der einzige deutschsprachige Reiseführer-Verlag, der sich mit Osteuropa und den GUS-Staaten beschäftigte. Das Verlagsprogramm umfasst heute unter anderem Reiseführer zu Destinationen wie GEORGIEN, ARMENIEN, TURKMENISTAN, MOLDOVA, KIRGISTAN, ASERBAIDSCHAN, USBEKISTAN, TADSCHIKISTAN, NORDKOREA, KAMTSCHATKA – die oftmals über Jahre hinweg die einzigen deutschsprachigen Reiseführer auf dem Markt zu diesen Reisezielen waren oder immer noch sind. Durch diese Pionierarbeit wurde die deutsche Verlagslandschaft entscheidend bereichert.

Trescher-Reiseführer haben durch ihre hohe inhaltliche Qualität und die ausführliche und ausgewogene Darstellung auch historischer, politischer und wirtschaftlicher Themen einen hervorragenden Ruf und gelten teilweise als Standardwerke. Dies ist vor allem auch den engagierten und qualifizierten Autorinnen und Autoren zu verdanken, die als profunde Kenner der jeweiligen Regionen eine Informationstiefe gewährleisten, die weit über übliche Reiseführerstandards hinausreicht.

Das Verlagsprogramm des konzernunabhängigen, in Berlin ansässigen Trescher Verlags wird fortlaufend aktualisiert und erweitert; es umfasst derzeit rund 130 Titel.

Für den Reiseführer ÄTHIOPIEN erhielt der Trescher Verlag im März 2020 einen ITB BuchAward.

In 2020 sind neben anderen Titeln folgende Reiseführer erschienen oder werden noch erscheinen: ALBANIEN, BRANDENBURG, CHAMPAGNE, GRÜNES BAND, KATALONIEN, KYOTO, KÖNIGSBERG, NIEDERÖSTERREICH, OMAN, RIGA-TALLINN-VILNIUS, RUHRGEBIET, THÜRINGEN, TRIEST.



T LIPAN

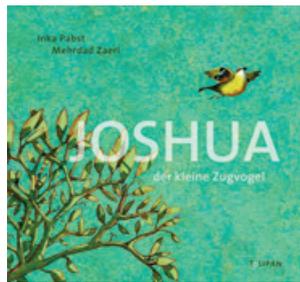
Tulipan Verlag GmbH
Ludwigstraße 11
80539 München

Der Tulipan Verlag, 2006 in Berlin gegründet, ist ein unabhängiger Kinderbuchverlag mit Sitz in München und einer Dependence in Berlin. Unser Team besteht aus sieben kreativen Köpfen, die gemeinsam in engem Austausch das Programm erarbeiten.

Originelle, einfühlsame, humorvolle, bewegende und herausfordernde Geschichten und Illustrationen sind unsere Inhalte. Darüber hinaus legen wir Wert auf eine besondere, liebevolle und hochwertige Ausstattung. Unsere Bücher sollen nicht den Mainstream widerspiegeln, sondern besondere Bücher für anspruchsvolle junge Leser sein. Wir arbeiten mit ausgesuchten AutorInnen und IllustratorInnen zusammen und geben auch jungen Künstlern die Chance, ihre kreativen Ideen bei und mit uns zu verwirklichen. Ohne Scheu wagen wir uns auch an schwierigere Themen heran, wie zum Beispiel Tod, Verlust, Krankheit, Trauer, Inklusion. Uns ist es wichtig, daß diese Themen ohne pädagogischen oder dogmatischen Ansatz mit einer gewissen Leichtigkeit vermittelt werden.

Ein Sommergoldhähnchen macht sich auf den Weg Richtung Norden. Vor sich hin träumend verliert es den Anschluss an die anderen Zugvögel. Nach einem Sturm findet es sich plötzlich in einer anderen Welt wieder. Stimmen nennen seinen Namen und möchten den kleinen Vogel bei sich willkommen heißen. Doch Joshua muss weiterziehen. Ein Buch für Eltern und Geschwister von Sternkindern.

Inka Pabst,
illustriert von Mehrdad Zaeri
Joshua – Der kleine Zugvogel
ISBN 978-3-86429-462-4



Schon seit Ewigkeiten freut Rita sich auf ihren zehnten Geburtstag. Sie wohnt mit ihrer Mutter Julia am Pichelsee im Berliner Klein-Venedig – dem perfekten Ort für ein tolles Fest, mit Segelregatta-Schatzsuche, einer mannshohen Marzipantorte und Besuch von Papa aus Spanien. Doch dann kommt alles anders ...

Valentina Brüning
mit Illustrationen von Maja Bohn
Kakao und Fischbrötchen
ISBN 978-3-86429-469-3

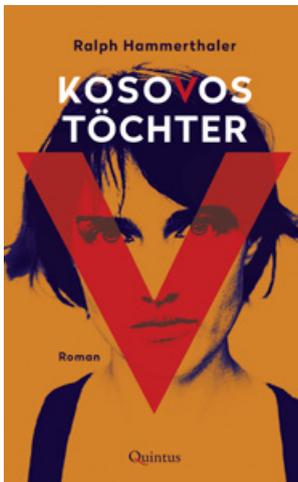


Ist das lecker! Aber warum eigentlich? Jeden Tag nehme ich ein Butterbrot mit in den Kindergarten. Darauf ist aber nicht nur Butter. Auch Tomaten, Käse, Kräuter und vieles mehr. Aber woher kommt das eigentlich alles? Den Salat hat Oma angepflanzt und die Butter hat Bauer Henri gemacht. Aber wie wachsen eigentlich Gurken? Ganz viele helfen, dass mein Butterbrot so unglaublich lecker schmeckt!

Isabelle Pin
Mein Butterbrot
ISBN 978-3-86429-465-5

Mehr unter www.tulipan-verlag.de





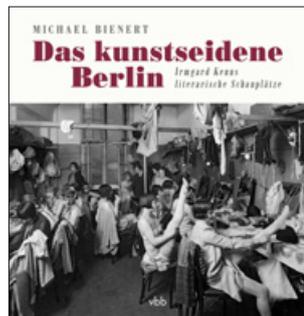
Anton, ein früherer deutscher Soldat, kehrt nach gut fünfzehn Jahren nach Kosovo zurück, wo er 1999 mit der Nato eingerückt war. In der Hauptstadt Prishtina mietet Anton ein Apartment. Erst nach und nach fällt ihm auf, dass in seinem Wohnblock ausschließlich Frauen wohnen. Hier erfährt er von einer feministischen Bewegung, die sich gegen die zählebigen patriarchalen Traditionen richtet.

Ralph Hammerthaler
Kosovos Töchter
 Roman
 ISBN 978-3-947215-86-7



Mit Romanen über junge, selbstbewusste Frauen, die in der Gesellschaft der Weimarer Republik ihren Weg suchen, machte Irmgard Keun im Berlin der Weltwirtschaftskrise Furore. Heute zählt *Das kunstseidene Mädchen* zu den Klassikern der Berlin-Literatur. *Das kunstseidene Berlin* stellt erstmals alle Schauplätze mit Fotos, Adressen und Dokumenten vor. Es ist eine Entdeckungsreise auf den Spuren einer herausragenden Autorin der Moderne.

Michael Bienert
Das kunstseidene Berlin
 Irmgard Keuns literarische Schauplätze
 ISBN 978-3-947215-85-0



Andrej Platonow (1899–1951) gilt als prophetischer Schriftsteller, der in seinem Werk die Tragödie der Sowjetunion erfasst und vorausgesehen hat. Doch bis heute ist vollkommen unbekannt, dass sein literarisches Schaffen zugleich ein hochaktuelles ökologisches Denken durchzieht. Erstmals wird in dem Band der ökologische Prophet Andrej Platonow erschlossen. Der Großteil der Werke ist zuvor nie auf Deutsch erschienen. *Dshan* wurde erstmals auf der Grundlage der unzensierten Originalfassung, die 1999 in Russland publiziert wurde, neu übersetzt.

Andrej Platonow
Dshan oder Die erste sozialistische Tragödie
 Prosa - Essays - Briefe
 Übersetzt und herausgegeben von Michael Leetz
 ISBN 978-3-947215-36-2

Der 1993 gegründete Verlag für Berlin-Brandenburg ist ein Sachbuchverlag mit Fokus auf Themen der Kultur-, Landes- und Zeitgeschichte.

Der Quintus-Verlag wurde 2016 gegründet, um den kulturwissenschaftlichen Programmbereich des Verlages für Berlin-Brandenburg eigenständig und unabhängig von regionaler Zuordnung weiterzuentwickeln. Seine Programmschwerpunkte liegen in der Literaturwissenschaft und in der Belletristik (Prosa und Lyrik).

Der Quintus-Verlag hat sich auch als Partner für Literarische Gesellschaften und Institutionen etabliert, deren Schriftenreihen, Jahrbücher und andere Publikationen in seinem Programm erscheinen.



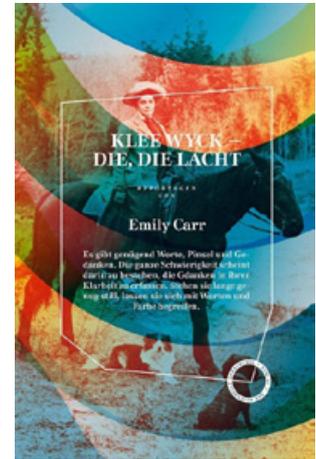
Verlag Das Kulturelle Gedächtnis GmbH
Heinrich Roller Straße 7
10405 Berlin

Der VERLAG DAS KULTURELLE GEDÄCHTNIS (VDKG) versteht sich als ein Projekt der Veröffentlichung von Büchern der Literatur- und Kulturgeschichte, die für die Gegenwart nützlich sind. Nützlich in dem Sinne, dass sie Bezüge zu aktuellen Themen herstellen, diese somit nicht aus der Hektik der Gegenwart betrachtet werden, sondern aus historischer Perspektive, oder, wie es unser Verlagsname bereits andeutet, aus dem kulturellen Gedächtnis heraus: Denn bei der Lektüre dieser häufig vergessenen Autoren und ihren belletristischen Werken oder nicht fiktionalen Abhandlungen zeigt sich, dass die Probleme von heute nicht einzigartig sind. Wir können bei ihrer Bewältigung das Denken, die Erfahrungen, die Werke der Menschen nutzen, die sich bereits vor uns den selben oder sehr ähnlichen Fragestellungen gegenüber sahen, Sachverhalte beschrieben, Diskurse geführt, Lösungen angeboten haben. In der Vergangenheit zu blättern heißt für uns also auch nach Vorne zu blicken. Auch versucht der Verlag eine Kultur der Teilhabe und des Austausches zu pflegen – deshalb machen die Gründer des Verlags gemeinsam Programm, und deshalb bieten wir Dritten die Möglichkeit, die Publikationen unserer Bücher zu unterstützen.

Besonderen Wert legen wir auf die Gestaltung unserer Bücher und das sie umgebende „Ökosystem“. Die Bücher werden aufwendig gestaltet, in Deutschland gedruckt und – seit 2019 – ohne Plastikfolie ausgeliefert. Wir haben vom ersten Programmheft angefangen, Position gegen Amazon zu beziehen – „We don't deal with Amazon“. Wir fühlen uns dem inhabergeführten Buchhandel verpflichtet, mit dem wir uns in dem erwähnten „Ökosystem Buch“ – in der Kette von Gestaltung, Druck, Beratung – aufs engste verbunden fühlen.

Klee Wyck ist eine Sammlung von 21 literarischen Skizzen, die mit beeindruckender Detailgenauigkeit das Leben der Ureinwohner Kanadas beschreiben. Das Buch wurde 1941 veröffentlicht und zu einem viel beachteten Bestseller. Nun erscheint es erstmals auf Deutsch.

Emily Carr
Klee Wyck – Die, die lacht
Reportagen
ISBN 978-3-946990-37-6



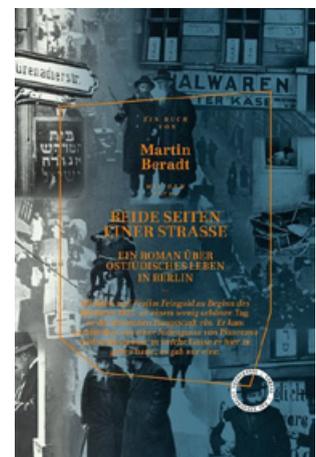
Wie kaum eine Autorin ihrer Zeit hat Susanne Kerckhoff den Verlust der moralischen Integrität der Deutschen, ihre Schuld an den Verbrechen des Nationalsozialismus und die Frage der daraus resultierenden geistigen Neuorientierung zum Mittelpunkt ihres literarischen Schaffens gemacht. Ein bedeutendes Zeugnis dieser Auseinandersetzung ist dieser kurze, 1948 erschienene halbfiktive Briefroman Berliner Briefe.

Susanne Kerckhoff
Berliner Briefe
Roman
ISBN 978-3-946990-36-9



Zu Beginn des 20. Jahrhunderts bot das Berliner Scheunenviertel jüdischen Einwanderern aus Osteuropa Zuflucht. Von ihrem Alltag erzählt Martin Beradts meisterhafter Roman. Er beschreibt das Leben der Händler, Bettler, Gelehrten und Kleinkriminellen in der Grenadierstraße, das ärmliche Leben zwischen zionistischen Vereinen, Talmudschulen, Synagogen, Lumpen- und Trödeläden, Kaschemmen und Bordellen.

Martin Beradt
Beide Seiten einer Straße
Roman
ISBN 978-3-946990-38-3



Mehr unter www.daskulturellegedaechtnis.de



VENTIL VERLAG UG
(HAFTUNGSBESCHRÄNKT) & CO. KG
Boppstr. 25
55118 Mainz

Als unabhängiger Verlag interessieren wir uns vor allem für den Bereich kritischer Pop- und Subkultur. Seit den Anfängen des Verlags vor 20 Jahren war dieses Profil zentral für die Wahrnehmung des Verlags und sein Alleinstellungsmerkmal. Während im anglo-amerikanischen Raum die Beschäftigung mit popkulturellen Themen eine höhere Akzeptanz besitzt, besetzt Ventil im deutschsprachigen Raum damit nach wie vor eine Nische. Unsere Schwerpunkte innerhalb besagter Thematik liegen unter anderem auf Osteuropa, Feminismus, jüdischer und afroamerikanischer Kulturgeschichte. Auch in unserem Magazin „testcard - Beiträge zur Popgeschichte“ setzen sich unsere AutorInnen regelmäßig mit gesellschaftskritischen Fragen auseinander. Daneben publizieren wir mit der „Edition Kochen ohne Knochen“ eine Kochbuchreihe, in der wir seit 20 Jahren vegetarische und vegane Küche aus der ganzen Welt vorstellen.

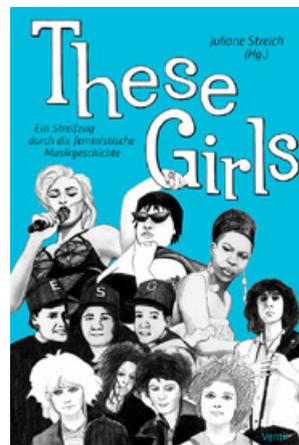
»Vegan-Klischee ade!« räumt auf mit den häufigsten Vorurteilen gegenüber der veganen Ernährung. Wissenschaftlich fundiert, aber allgemein verständlich, beantwortet das Buch wichtige Fragen zur Versorgung mit essentiellen Nährstoffen und klärt über viele Mythen rund um die vegane Ernährung auf.

Niko Rittenau
Vegan-Klischee ade!
Wissenschaftliche Antworten auf kritische Fragen zu veganer Ernährung.
Erweiterte Auflage
ISBN 978-3-95453-189-9



Deutschland gilt als Spielnation und ist einer der größten Brettspielmärkte der Welt. Dieses Buch macht in sechzehn Porträts in Wort und Bild auf Trends aufmerksam, weckt Erinnerungen, erklärt – auch wirtschaftliche – Zusammenhänge, wirbt für die analoge Unterhaltung und stellt die Persönlichkeiten und Geschichten hinter modernen Brettspielen vor.

Jörn Morisse / Felix Gebhard
Zeit für Brettspiele
16 Porträts
ISBN 978-3-95575-119-7



In über 100 lehrreichen, kurzweiligen und persönlichen Texten schreiben Journalistinnen und Journalisten, Musikerinnen und Musiker, Fans und Freunde über Bands, die sie prägten, über Künstlerinnen, die dem Feminismus eine neue Facette gaben, über Lieblingsplatten, Lebenswerke und Lieder, die sie mitgrölen – vom Klassiker bis zum Außenseitertipp.

Juliane Streich (Hg.)
These Girls
Ein Streifzug durch die feministische Musikgeschichte
ISBN 978-3-95575-118-0



VERBRECHER VERLAG

Verbrecher Verlag Listau & Sundermeier GbR
Gneisenaustraße 2a
10961 Berlin

Wir haben mit dem siebenbändigen Roman „Das Büro“ von J.J. Voskuil (a. d. Niederländischen übersetzt von Gerd Busse) oder der Ausgabe der Tagebücher von Erich Mühsam 15 Bänden (hg. i. e. bislang einmaligen historisch-kritischen Online/Offline-Edition v. Chris Hirte u. Conrad Piens) gezeigt, dass wir große Editionen können, gerade ist die kommentierte Ausgabe von Ronald M. Schernikau „legende“ bewiesen. Hinzu kommen Werkausgaben v. Gisela Elsner, Rudolf Lorenzen, Günther Weisenborn und Christian Geissler (inkl. Nachlass) sowie die Werke v. Giwi Margwelaschwili (teilw. in Erstausgaben).

Wir kümmern uns um Romandebüts z.B. v. Bettina Wilpert, Nino Haratischwili, Lisa Kränzler, Manja Präkels, Dietmar Dath oder Hendrik Otremba herausgebracht, zudem Erstveröffentlichungen von Anke Stelling, Elfriede Jelinek, Elfriede Czurda, Dilek Güngör, Georg Kreisler, David Wagner, Aras Ören, Kolja Mensing, Imran Ayata oder Milo Rau.

Im Sachbuchbereich erscheinen kulturwissenschaftliche Bücher, teilw. in Kooperation mit der Bildungsstätte Anne Frank, Deutscher Kinemathek oder dem Literaturforum im Brecht-Haus, mit denen wir jeweils eine Schriftenreihe begründet haben, sowie einzelne Titel zu politischen oder ästhetischen Fragen.

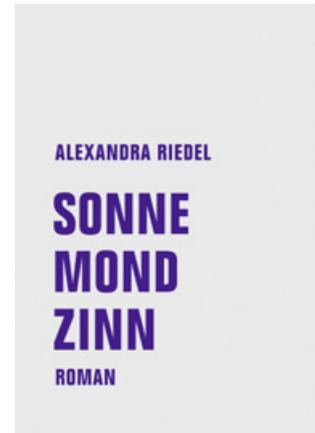
Im Kunstbereich gibt es sowohl Monographien, etwa von Tatjana Doll, Lisa Kränzler oder Jim Avignon, sowie Kataloge, die wir etwa in Zusammenarbeit mit der Deutschen Nationalgalerie erstellt haben.

Der Schwerpunkt des Verlages liegt jedoch auf der Belletristik. Wir bedienen dabei alle Formen: Lyrik, dramatische Texte, Essay, biographisches Erzählen und klassische fiktionale Prosa.

Dinge passieren. Menschen auch. So sagt es jedenfalls Esther. Dass das Eingeständnis ihrer Existenz, eines unehelichen Kindes, Probleme bereitet, erfährt auch ihr Sohn auf der Beerdigung seines Großvaters. Dieses Buch widmet sich in einer poetischen wie klaren Sprache einem existenziellen Thema: Es geht um die Liebe zwischen Eltern und Kindern.

Alexandra Riedel
Sonne, Mond, Zinn
Roman

ISBN 978-3-95732-423-8



Vier Männer gründen eine Band. In mehrtägigen Sessions wollen sie gemeinsam Musik erarbeiten – dabei entstehen unvorhergesehene Songs, aber auch unerträgliche Spannungen im Bandgefüge. Um diese abzuleiten, schreibt jeder der vier während der Aufnahmen heimlich eine Art Tagebuch. Das Buch versammelt diese Aufzeichnungen nebst Illustrationen.

Die Gruppe OIL
Naturtrüb

Roman
ISBN 978-3-95732-424-5

Im Roman »Das Berührungsverbot«, der erstmals 1970 erschien, widmet sich Gisela Elsner einem Modethema: der sexuellen Befreiung. In ihrem Anti-Porno wollen mehrere Paare sich im sogenannten Gruppensex üben, um der Spießigkeit ihres bisherigen Lebens zu entfliehen. Doch der Ausbruch, der nie einer war, endet mit einer Bestrafungsaktion.

Gisela Elsner
Das Berührungsverbot
Roman

ISBN 978-3-95732-425-2



Mehr unter www.verbrecherei.de



Friedrich Pustet GmbH & Co.KG
Gutenbergstraße 8
93051 Regensburg



Die Kelten gehören zu den bedeutenden Völkern der Antike und besiedelten weite Teile Alteuropas, ihre Kultur entstand aber in Mitteleuropa – mit einem Schwerpunkt in Bayern. Dieser reich bebilderte Band stellt Geschichte und Kultur der Kelten in Bayern umfänglich, detailliert und anschaulich dar.

Markus Schußmann
Die Kelten in Bayern
ISBN 978-3-7917-3093-6



Kann man von Gott sprechen und zugleich zum Tier schweigen? Was weiß die Theologie von den Tieren? Was kann sie von ihnen lernen? Bausteine einer Theologie der Tiere von der Schöpfungstheologie bis zur Eschatologie. „Ein innovatives Buch, auf das wir lange gewartet haben.“ (Rainer Hagencord)

Simone Horstmann, Thomas Ruster, Gregor Taxacher,
Alles, was atmet
Eine Theologie der Tiere
ISBN 978-3-7917-3002-8



Frieden ist möglich, aber nicht selbstverständlich. Die hier vorgelegten Texte und Gottesdienstmodelle wollen den Mut stärken, Frieden zu schaffen und zu halten. Verschiedene liturgische Formen und zahlreiche Anlässe im Jahr laden zum Gebet und zur Unterstützung der Friedensbewegung ein.

Barbara Palm-Scheidgen
Dass Friede werde unter uns
Friedensgebete und -gottesdienste
ISBN: 978-3-7917-3097-4

Der Verlag Friedrich Pustet, gegründet 1820, publiziert auf den Gebieten Katholische Theologie/Religion und Geschichte/Kulturgeschichte. Innerhalb der Theologie bildet die Liturgie einen Schwerpunkt, der ergänzt wird durch Praxisbücher zur Gestaltung von Gottesdiensten. In den theologischen Teilgebieten (Dogmatik, Fundamentaltheologie, Theologische und Sozial-Ethik, Liturgiewissenschaft, Kirchenrecht) erscheint ein anspruchsvolles Sach- und Fachbuchprogramm, darunter auch Handbücher, Kommentare, Grundlagen- und Lehrwerke, das aktuelle, teils kontroverse Themen behandelt und auf eine zeitgemäße Vermittlung theologischer Erkenntnisse Wert legt. Ausnahmslos Fachleute zählen zu den Autoren. Ergänzt wird der Bereich Theologie durch 13 wissenschaftliche Buchreihen. Der Verlag ist außerdem an einer religiösen Taschenbuchreihe (TOPOS-Taschenbücher) beteiligt, die von sechs theologisch-religiösen Buchverlagen gemeinsam herausgegeben wird.

Im Bereich Geschichte stellen Biografien, Städtegeschichten und Epochendarstellungen die Schwerpunkte dar, wobei die Geschichte Bayerns, zu der auch Themen der bayerischen Archäologie zählen, ein sehr breites Titelspektrum aufweist. Ergänzt wird die Programmsparte Geschichte durch kulturhistorische Veröffentlichungen, u.a. zu Kultur und Geschichte Südosteuropas. Dabei existieren beispielsweise Kooperationen mit dem Ungarn-Institut München e. V. und dem Institut für Kultur und Geschichte Südosteuropas (IKGS) der Ludwig-Maximilians-Universität München. Auch mit dem Haus der Bayerischen Geschichte, Augsburg, gibt es eine langjährige Zusammenarbeit. Zum Programmbereich Geschichte zählen fünf wissenschaftliche Buchreihen. Der Verlagskatalog Theologie/Religion umfasst gegenwärtig ca. 500 Titel, der von Geschichte/Kulturgeschichte ca. 400 Titel.

Mehr unter www.verlag-pustet.de



verlag
hermann
schmidt

MEHRWERT-BÜCHER FÜR KREATIVE KÖPFE

Verlag Hermann Schmidt GmbH & Co. KG
Gonsenheimer Str. 56
55126 Mainz

Der Verlag Hermann Schmidt steht für ein kleines, feines Nischenprogramm, das kreative Köpfe kribbeln und die Herzen von Kreativen höher schlagen lässt. Bücher und Produkte von Schmidt begleiten Gestalter+innen durch den Kreativ-Alltag, sie stiften Nutzen und bringen Freude. Sie vermitteln handwerkliches Know-How, helfen bei (Karriere-) Entscheidungen, ordnen ein, denken weiter, ebnen Wege, und sind Habenwollen-Bücher, die man und frau nur ungern aus der Hand legt.

Wir schleifen daran mit ausreichend Zeit, damit sie den schnellen digitalen Medien zeitlose Intensität entgegensetzen können. Formale Ästhetik ohne inhaltliche Tiefe finden wir eitel – veredelte Inhalte nicht in »edles« Gewand zu kleiden, nachlässig. Weil der Inhalt die Form bestimmt, gibt es bei Schmidt keine Reihen, sondern nur Buchindividuen. Wir bauen auf Wertarbeit in Deutschland. Nicht aus Nationalismus, sondern weil wir hier leben und die Druckkultur in Deutschland am Leben halten wollen. Sie finden bei uns Bücher, die in internationalen Wettbewerben vielfach ausgezeichnet werden: Die Liste errungener Preise umfasst inzwischen weit mehr als 200 Positionen. Viel wichtiger aber als die Anerkennung der Jurys ist uns die der Leserinnen und Leser.

Dieses Buch ist eine Einladung zu einer Tasse Tee und einem stillen Gespräch mit dem wichtigsten Menschen in Ihrem Leben, Ihnen! Wie kaum ein anderer versteht es Frank Berzbach komplexe philosophische, psychologische und spirituelle Zusammenhänge zu entwirren und allgemeinverständlich so zu formulieren, dass die Lektüre ein reines Vergnügen wird.

Frank Berzbach
Die Kunst, ein kreatives Leben zu führen
Anregung zu Achtsamkeit
ISBN 978-3-87439-829-9



Wir sehen die Welt nicht, wie sie ist, sondern wie wir sind. Die meisten Dinge, die uns den Alltag wahrnehmen lassen, existieren nur in unseren Köpfen. Bis Leander Greitemann den Nebel wegpustet. Mit Denkanstößen und Geschichten. Mit Praxistipps und Humor. Mit Philosophie und Psychologie. Und ohne Ausreden!

Leander Greitemann
Unfog Your Mind
Perspektivwechsel für mehr Lebenslust und LeichtSinn
ISBN 978-3-87439-933-3

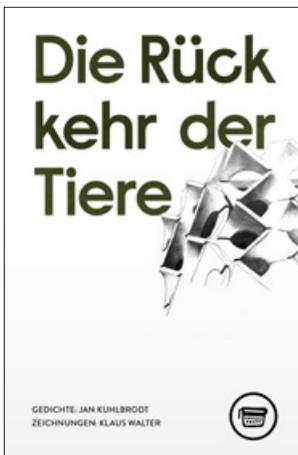


Mehr unter www.typografie.de



Lea Schneider bewegt sich durch sechs chinesische Metropolen, durch die chinesische Sprache, durch die chinesische Geschichte – ein zärtliches Sammeln und Suchen: Nach Objekten, Texten, Sprachfragmenten und Gerüchen, die uns viel näher liegen, als eine koloniale Sichtweise auf China nach wie vor behauptet.

Lea Schneider
MADE IN CHINA
 ISBN 978-3-945832-38-7



Kindheit in Karl-Marx-Stadt, konforme Jugend in der DDR, Zusammenbruch des Sozialismus – zuletzt: was von ihm übrig bleibt. Jan Kuhlbrodt erschreibt sich diese Rückkehr. Anhand von Büchern, die immer neu sortiert sein wollen, dem Blick ins Internet und aus dem Fenster entsteht ein Gedicht – eine Geschichte, die immer auch unsere Geschichte ist.

Jan Kuhlbrodt
Die Rückkehr der Tiere
 ISBN 978-3-945832-36-3



**VERLAGSHAUS
 BERLIN**
poetisiert euch.

Verlagshaus Berlin
 Chodowieckistr. 2
 10405 Berlin



Teilchenland ist ein Blick durchs Endoskop, Mikroskop, Stethoskop, Kaleidoskop. Der Blick dringt ins Mark: Sprachpartikel und Körper werden sichtbar, Familienaufstellungen und Traditionen. Aus ihren Brüchen und Fragmenten erschreibt sich Caca Savic ein Ich, das kein unteilbares Ganzes ist – sie erschreibt sich ein Teilchenland.

Caca Savic
Teilchenland
 ISBN 978-3-945832-37-0

Das Verlagshaus Berlin ist ein Independent-Verlag für Lyrik und Illustration. Wir veröffentlichen Autor*innen, die in ihrem Schreiben Positionen zum Ausdruck bringen. Neben den Texten steht die Illustration als gleichberechtigte Ausdrucksform. Lyrik steht im Mittelpunkt unserer Arbeit. Illustration, Typografie und Buchgestaltung treten mit Gedichten in einen Dialog.

Unsere Programme greifen Themen der Gegenwart auf. Sie zeigen, dass Lyrik Räume im Diskurs beanspruchen, sie mitgestalten, aber auch eröffnen kann. Das Verlegen von Lyrik ist eine Entscheidung aus Überzeugung, auch gegen wirtschaftliche Interessen. Damit treten wir für die schönste und zugleich mächtigste aller Gattungen ein.

Die besonderen Schwerpunkte tragen ebenfalls zur verlegerischen wie auch gesellschaftlichen Vielfalt bei: deutsch-deutsche Geschichte, europäisch-jüdische Geschichte, queere Literaturen, migrantische und postmigrantische Themen sowie die Interaktion von Mensch und nicht-menschlicher Umwelt.

Das politische Engagement, das sich von der Programmgestaltung bis hin zum Vertriebs- und Verteilungsmodell des Verlagshauses abbildet, entspricht unserem Verständnis eines Verlages als gesellschaftlicher Akteur mit Verantwortung und Anspruch. Die Maxime „Poetisiert Euch!“ ist als Aufruf zu verstehen, diesem Verständnis zu folgen.



VITTORIO KLOSTERMANN

Vittorio Klostermann GmbH
Westerbachstraße 47
60489 Frankfurt am Main

Der Verlag Vittorio Klostermann ist ein Wissenschaftsverlag, ausgerichtet auf die Fachbereiche Philosophie, Literatur- und Sprachwissenschaft, Rechtswissenschaft und Buch- und Bibliothekswesen. Mehr als 4.000 Bücher sind seit der Gründung des Verlags 1930 erschienen, etwa 1.800 Titel sind heute lieferbar, nicht wenige erreichten mehrere Auflagen.

Im Jahr 2000 erschien ein Gesamtkatalog, der sämtliche Publikationen des Verlags Vittorio Klostermann seit dem Tag seiner Gründung verzeichnet. Ihm ist ein Abriss der Verlagsgeschichte vorangestellt, den Siegfried Blasche, Frank-Rutger Hausmann, Alexander Hollerbach und Uwe Jochum verfasst haben. Die Gesamtedaktion lag in den Händen von Siegfried Blasche.

Wir unterstützen Autoren nicht nur bei der Publikation von elektronischen Büchern und Zeitschriften, sondern auch bei deren Open-Access-Stellung. Der Verlag bietet hierfür verschiedene Modelle für Zeitschriftenaufsätze, Beiträge in Sammelwerken und Monographien an.

Es ist Ernst Blochs Besonderheit als Philosoph, dass er sich den Zugang zum Denken aus den Tiefen früher, leidvoller Erfahrung erschloss. Dieses Buch führt psychische Entwicklungsgeschichte und Werkgeschichte zu einer Archäologie des Denkens zusammen.

Hanna Gekle
Der Fall des Philosophen
Eine Archäologie des Denkens
am Beispiel von Ernst Bloch
ISBN 978-3-465-04364-5



Werner Hamachers Hölderlin-Interpretationen seit seiner Berliner Magisterarbeit von 1971, die in diesem Band ebenfalls erstmals abgedruckt wird, sind vielleicht die ersten Dekonstruktionen bedeutender poetischer Texte in deutscher Sprache.

**Shinu Sara Ottenburger /
Peter Trawny (Hg.)**
Werner Hamacher:
Studien zu Hölderlin
ISBN 978-3-465-04424-6



Man kann ruhig behaupten, dass es Figuren und Tropen ‚eigentlich‘ gar nicht gibt und dass sie erst in der Lektüre eines Textes „erfunden“ werden, geformt vom Blick der Lesenden. Die rhetorische Analyse des Textes ist daher ebenso sehr Selbstanalyse der Lesenden. Denn im Versuch, über Rhetorik zu reden, entsteht unversehens auch eine Reflexion des Lesens.

Wolfram Groddeck
Reden über Rhetorik
Zu einer Stilistik des Lesens
ISBN 978-3-465-04523-6

Mehr unter www.klostermann.de

Voland & Quist

Verlag Voland & Quist GmbH
Alaunstraße 36-40
01099 Dresden

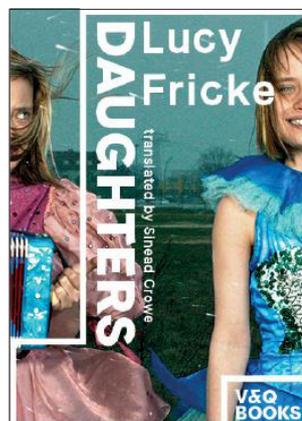
Was bleibt, wenn eine alles setzt und alles verliert? Nancy Hüniger erzählt von einem totalen Ich-Verlust, der keine Gewissheiten und keine Verbindlichkeiten mehr kennt. Davon, wie man der Welt und der Liebe abhandeln kommt – und zwar so gründlich, dass man sich selbst nicht wiedererkennt.

Nancy Hüniger
4 Uhr kommt der Hund
Ein unglückliches Sprechen
ISBN 978-3-942375-43-6



Vier Generationen und eine Erzählerin, die sich den Tücken der Erinnerung stellt. Ivana Sajko erzählt vom Partisanenkampf im Zweiten Weltkrieg, von der Titozeit und vom Himmel über Zagreb, vom letzten Krieg in Europa und von Liebe und Tod ...

Ivana Sajko
Familienroman
Die Ereignisse von 1941 bis 1991 und darüber hinaus
Roman
ISBN 978-3-86391-249-9



Lucy Fricke's "Daughters" tells the story of two women, pushing forty, on a road trip across Europe, each of them dealing with difficult fathers along the way. A bestseller and booksellers' favourite in Germany, "Daughters" evokes laughter and tears by way of life and death, friendship and family.

Lucy Fricke
Daughters
Roman
ISBN 978-3-86391-256-7

Als Voland & Quist vor 16 Jahren gegründet wurde, war die CD im Buch das Alleinstellungsmerkmal – für den Vortrag verfasste Texte satirischer Autoren wie Kirsten Fuchs oder Marc-Uwe Kling wollten wir von der Bühne aufs Papier holen und gleichzeitig auditiv erfahrbar machen. Die Lyrik einzigartiger Spoken-Word-KünstlerInnen wie die der Bachmannpreisträgerin Nora Gomringer sollte lesbar gemacht werden. Neben der performativen Literatur entwickelten sich weitere Schwerpunkte, die bewusst die Grenzen sog. U- und E-Literatur aufbrechen und unterschiedliche Leserschichten erreichen sollen. In der Reihe »Sonar« übersetzen wir ost-, südost-, und mitteleuropäische Stimmen, die im deutschsprachigen Raum unentdeckt sind. Seit Januar 2020 ist der Dresdner Verlag edition AZUR unter Leitung von Helge Pfannenschmidt Teil unseres Hauses. Die Übersetzerin Katy Derbyshire zeichnet sich verantwortlich für ein weiteres neues Imprint, mit dem wir deutschsprachige Gegenwartsliteratur ins Englische übersetzen und ab September 2020 in UK und Irland vertreiben: V&Q Books. Die Bücher von Lucy Fricke (»Töchter«, Rowohlt), Sandra Hoffmann (»Paula«, Hanser) und Francis Neník (»Reise durch ein tragikomisches Jahrhundert«, V&Q) werden die ersten Grenzüberschreiter sein.



Wagenbach

Verlag Klaus Wagenbach GmbH
Emser Straße 40/41
10719 Berlin

»Man verlegt entweder Bücher, von denen man meint, die Leute sollen sie lesen, oder Bücher, von denen man meint, die Leute wollen sie lesen. Verleger der zweiten Kategorie, das heißt Verleger, die dem Publikumsgeschmack dienerisch nachlaufen, zählen für uns nicht – nicht wahr?« Kurt Wolff

Der Verlag ist seit seiner Gründung vor 55 Jahren unabhängig und macht davon Gebrauch, seine Meinungen vertritt er auf eigene Kosten. Er ist nicht groß, aber erkennbar.

Wir veröffentlichen Bücher aus Überzeugung und Vergnügen, mit Sorgfalt und Ernsthaftigkeit. Wir wollen unbekannte Autoren entdecken, an Klassiker der Moderne erinnern und unabhängigen Köpfen Raum für neue Gedanken geben. Es erscheinen Literatur, Geschichte, Kunst- und Kulturgeschichte, Politik aus den uns geläufigen Sprachen: Italienisch, Spanisch, Französisch, Englisch und natürlich Deutsch. Wir sind der deutschsprachige Verlag mit der umfangreichsten Liste von Büchern aus und über Italien. Und unsere Bücher sollen schön sein, aus Zuneigung zum Leser und zum Autor und als Zeichen gegen die Wegwerfmentalität.

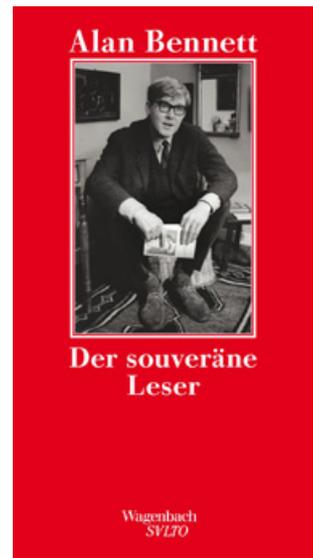
Der Verlag wurde 1964 von Klaus Wagenbach gegründet und wird seit 2002 von Susanne Schüssler fortgeführt.

Mehr unter www.wagenbach.de



Alan Bennett ist ein begnadeter Schriftsteller, aber auch ein passionierter Leser. Mit dezidierten Meinungen: voll des Lobs für seine Lieblinge, voll des Spotts für manch überschätzten Autor.

Alan Bennett
Der souveräne Leser
ISBN 978-3-803-1349-8



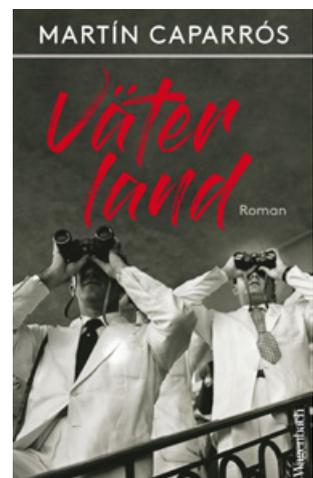
Kann man sich totstellen, um der sicheren Erschießung zu entkommen? Einen Fluch unschädlich machen, indem man die Tür verriegelt? Den Abschied vergessen und Gefühle auf Leinwand bannen? Kira erzählt ihre Familiengeschichte. Eine Geschichte von Aufbrüchen und Verwandlungen, von Krokodilen und Papierdrachen.

Marina Frenk
ewig her und gar nicht wahr
Roman
ISBN 978-3-8031-3319-9



Der rätselhafte Tod einer Politiker-tochter, eine mächtige Clique rücksichtsloser Patrioten und eine Stadt unter Hochspannung: Ein atmosphärisch dichter Roman aus dem flirrenden Buenos Aires der dreißiger Jahre – mit einem sympathischen Antihelden, der noch einiges lernen muss.

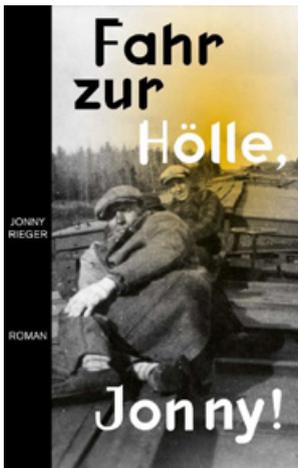
Martín Caparrós
Väterland
Roman
ISBN 978-3-8031-3323-6





WALDE+GRAF

Walde + Graf Verlagsagentur und Verlag GmbH
Lahnstraße 86
10405 Berlin



Fahr zu Hölle, Jonny – erschienen 1936 in der Büchergilde Gutenberg – beginnt in einer Hamburger Hafenkneipe. Die Stimmung ist rau, alkoholgesättigt, rührselig, handgreiflich. Nach einem Streit beginnt für Jonny ein Leben auf der Straße. Als Vagabund zieht es ihn durch halb Europa, Mittel- und Südamerika und wieder zurück ...

Jonny G. Rieger
Fahr zur Hölle, Jonny!
ISBN 978-3-946896-48-7



Dieses ausgefallene Bilderbuch im Stil des Art Déco erschien 1921 in einem kleinen niederländischen Verlag. Es zeigt auf 12 ganzseitigen Lithographien Szenen aus dem Landleben, die farbenprächtigen Illustrationen zeigen vor allem Tiere in Bewegung und werden von Kinderreimen begleitet.

Konrad Müllerfurer
(vermutlich Konrad Müller-Fürer)
Aus Haus und Hof
12 ganzseitige Farblithographien
ISBN 978-3-946896-49-4

Die WALDE+GRAF Verlagsagentur ist aus dem 2009 von Anais Walde und Peter Graf in Zürich gegründeten Verlag WALDE+GRAF AG hervorgegangen. Nach einer Zwischenstation des Verlags als Walde+Graf bei Metrolit (Aufbau Verlag) stellen Peter Graf und die Designbüros 2xGoldstein und studio stg seitdem dem eigenständigen Verlag eine Dienstleistungsagentur zur Seite, die sämtliche Kompetenzen in den Bereichen Design und Buchproduktion bündelt.

WALDE+GRAF verlegt aufwendig gestaltete Sachbücher aus den Bereichen Kunst und Kulturgeschichte, illustrierte Romane, Belletristik sowie historische Kinderbücher.

Peter Graf ist seit über zwanzig Jahren als Lektor und Verleger tätig. Er hat zahlreiche Publikationen aus den Programmbereichen Kunst- und Fotobuch, Sachbuch und Belletristik betreut und verlegt. Darunter Bestseller und preisgekrönte Publikationen.

Die Designstudios 2xGoldstein und studio stg begleiten Peter Graf schon seit vielen Jahren gestalterisch – so haben 2xGoldstein den Markenauftritt von WALDE+GRAF umgesetzt und waren mit studio stg für die Gesamtgestaltung der Publikationen dort verantwortlich. Auch zahlreiche Titel aus dem Hause METROLIT wurden von beiden Studios betreut. Als arrivierte Plakatgestalter sind 2xGoldstein Vorstandsmitglieder der 100 Besten Plakate sowie ständige Gutachter des Kieker Woche Designwettbewerbs. Sie legen einen weiteren gestalterischen Schwerpunkt auf visuelle Identitäten für Ausstellungen und Ausstellungsgrafik. studio stg entwickeln Corporate Identities und Designs in den Bereichen Kunst und Kultur und gestalten Bücher für diverse Verlage. Sie lehren Editorial Design an der Design Akademie Berlin.



WEIDLE VERLAG

Weidle Verlag GmbH
Beethovenplatz 4
53115 Bonn

Der Verlag hat sich von Anfang an mit dem globalen Thema Exil beschäftigt, zuerst mit dem deutsch-jüdischen Exil 1933 bis 1945 und mit dem Holocaust (Anita Lasker-Wallfisch, Alma Rosé). Später auch mit Vertreibung, Flucht und Exil in anderen Ländern: Indonesien, Mauritius, Georgien, Brasilien, Syrien, Togo, Mosambik. Das wird weitergehen. In den letzten Jahren haben wir uns bei den Auftritten der Gastländer bei der Frankfurter Buchmesse engagiert und jeweils neue Literaturen entdeckt, die dann Bestand des Programms wurden. So haben wir etwa vier Titel zu Neuseeland und Island publiziert, zwei zu den Niederlanden, zwei zu Frankreich, zwei zu Norwegen, drei zu Georgien (der vierte erscheint im Herbst 2020) etc. Es ist für uns wichtig, Literatur aus entlegeneren Regionen zugänglich zu machen. Wir haben auch zwei Titel aus Lettland publiziert, drei Übersetzungen aus dem Chinesischen etc.

»Der schicksalhafte Weg einer Frau von heute aus der Familiengebundenheit in ein Leben frei von allen Beziehungen. (...) So bewegt, spannend, heutig, taghell und leicht die Vorgänge in diesem Roman sind, so merkwürdig, nächtlich und unfaßbar ist der Untergrund.« So der Klappentext der Erstausgabe von 1933. Viel hat sich nicht geändert.

Max Mohr
Frau ohne Reue
Roman
ISBN 978-3-938803-95-0



Der Roman eines Sommers, entstanden 1932/33, erzählt die Geschichte des Beginns einer großen Liebe während einer Flucht auf Zeit aus den kippen- den Verhältnissen in Deutschland: Der zwanzig Jahre ältere Mann muss von der jungen Frau, die mit ihm im Auto nach Südfrankreich reist, erst verlassen werden, damit er begreift, was in dieser Beziehung – und im Leben – wirklich zählt.

Helen Wolff
Hintergrund für Liebe
Roman
ISBN 978-3-938803-96-7

Mehr unter www.weidle-verlag.de





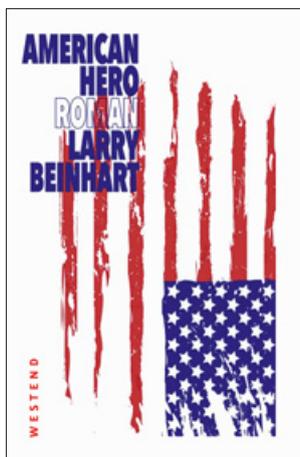
Spiegel-Bestsellerautor Jens Berger wirft ein Schlaglicht auf die heimliche Herrschaft der Finanzeliten und ihre beflissenen Gehilfen in Wirtschaft und Politik – und er zeigt, was jetzt getan werden muss, um das Schlimmste vielleicht noch zu verhindern.

Jens Berger
Wer schützt die Welt vor den Finanzkonzernen?
 Die heimlichen Herrscher und ihre Gehilfen
 ISBN 978-3-86489-260-8



In seinem neuen Buch erklärt Franz Keller, wie man mit guten Rohstoffen und einfachen Mitteln gesund und lecker kocht. Viele Geschichten und Anekdoten aus seiner bewegten Zeit als Sternekoch würzen dieses Buch, auf das alle Fans schon warten.

Franz Keller
Ab in die Küche!
 Wie wir die Kontrolle über unsere Ernährung zurückgewinnen
 ISBN 978-3-86489-266-0



Der internationale Bestseller liegt jetzt endlich zum ersten Mal mit einem weiteren Vorwort und allen Ergänzungen des Autors in deutscher Fassung vor. Eine beinhart erzählte Realsatire: Es ist die Zeit von George Bush senior, der um jeden Preis wiedergewählt werden will. Sein Berater Lee Atwater, exzellenter Stratege und Machtmensch, entwickelt noch auf dem Sterbebett einen Notfallplan, der die Wiederwahl garantieren soll.

Larry Beinhart
American Hero
 Roman
 ISBN 978-3-86489-291-2

WESTEND

Westend Verlag GmbH
 Neue Kräme 28
 60311 Frankfurt

Der Westend Verlag wurde im Januar 2004 gegründet, zunächst als „Ein-Buch-Verlag“: Der Titel „50 einfache Dinge, die Sie tun können, um die Welt zu retten“ von Andreas Schlumberger erschien im September des gleichen Jahres und wurde schnell zu einem Bestseller. Parallel wurde ein ambitioniertes Sachbuchprogramm entwickelt mit den thematischen Schwerpunkten Politik, Wirtschaft, Gesellschaft und Ökologie. Der Verlag ist, was er von Anfang an sein wollte: nah an der Wirklichkeit, hinterfragend, zukunftsorientiert, gegenüber gesellschaftlichen Konflikten und Umweltproblemen ebenso sensibel wie kompetent. Hintergrundinformationen für die eigene Beurteilung gesellschaftlicher Prozesse und Orientierung beziehungsweise solides Wissen für das Alltagsleben stehen im Mittelpunkt. Das Programm zielt darauf, für ein zunehmend kritischer werdendes Publikum relevante Themen zu finden und von hervorragend ausgewiesenen Autor*innen aufbereiten zu lassen. Fast alle Bücher sind konzeptionell im Verlag entstanden, bislang sind daher überwiegend Originalausgaben deutschsprachiger Autor*innen erschienen, was auch die überdurchschnittliche hohe Präsenz der Westend-Autor*innen und -Themen in den Medien begünstigt. Der Westend Verlag versteht sich als Anwalt der Ideen, Gedanken, Analysen und Arbeiten seiner Autor*innen. Die Einzeltitel ergänzen sich untereinander. Dadurch entsteht eine sehr enge Zusammenarbeit, die über das übliche Verlags-/Autor*innenverhältnis weit hinausgeht.

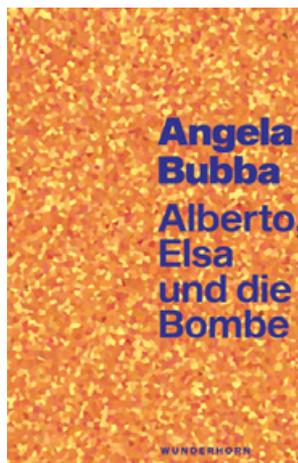


Verlag Das Wunderhorn
Rohrbacher Strasse 18
69115 Heidelberg

Die Erneuerung der Literatur kommt aus den Peripherien und nicht aus den Metropolen. Und die Poesie liegt auf der Straße. Daraus wurde seit 1978 ein anspruchsvolles Verlagsprogramm, dessen Schwerpunkte deutschsprachige und internationale Poesie/Literatur, Sachbuch, Jüdische Geschichte Heidelbergs, Geschichte der Sinti und Roma, Medizin und Universität Heidelberg im Nationalsozialismus, Regionalgeschichte, Stadt- und Kulturgeschichte Heidelbergs, Weimarer Zeit sind. Das Programm umfaßt Buchreihen, Kooperationen mit Museen und internationale Koproduktionen, Werkausgaben. In der Reihe Afrika-Wunderhorn sind bisher 26 Autorinnen und Autoren aus Subsahara-Afrika in erster deutscher Übersetzung veröffentlicht worden. Die „Weltkarte der Poesie“ wird mit den Reihen „VERSschmuggel“, „Poesie der Nachbarn“ und der „Reihe P“ geschrieben. Alle Bände sind zwei oder dreisprachig. Die Reihe „Zwiesprachen“ wirft einen Blick auf das Gegenwärtige und das Vergangene. In der Reihe „Museum Prinzhorn“ erscheinen die wissenschaftlichen Publikationen und Monographien aus der weltweit wichtigsten Sammlung sog. Outsider-Kunst. Der Verlag setzt sich von Beginn an mit der Vielheit und der Kreolisierung der Welt, der Kulturen, der Sprachen, der Literaturen auseinander und übersetzt diese in den deutschen Sprachraum mit Respekt vor dem Anderen, dem Fremden.

Eine der interessantesten jungen Stimmen Südafrikas präsentiert hier ihr lang erwartetes Debüt: In Kollektive Amnesie beschäftigt Koleka Putuma sich mit dem Schwarz- und Frau-Sein und taucht dabei unerschrocken in die Geschichte ihres Landes ein. Ihre Gedichte fordern Gerechtigkeit, pochen auf Sichtbarkeit und bieten Heilung. „Cool und lichterloh brennend.“ (NZZ)

Koleka Putuma
Kollektive Amnesie
Gedichte
Aus dem Englischen von
Paul-Henri Campbell
ISBN 978-3-88423-613-0



Droht ein neuer Atomkrieg? Ein neues Wettrüsten? Was haben Alberto Moravia, Elsa Morante, Leó Szilárd, Ernst Jünger, Pier Paolo Pasolini, Donald Trump, Michail Gorbatschow, die Doomsday Clock, Science Fiction, Stanley Kubricks Dr. Seltsam, der amerikanische SDS und Die Stimme der Delphine mit der Atombombe zu tun? Bubbas Essay ist von besonderer Aktualität.

Angela Bubba
Alberto, Elsa und die Bombe
Essay
Aus dem Italienischen von
Chiara Caradonna
ISBN 978-3-88423-626-0

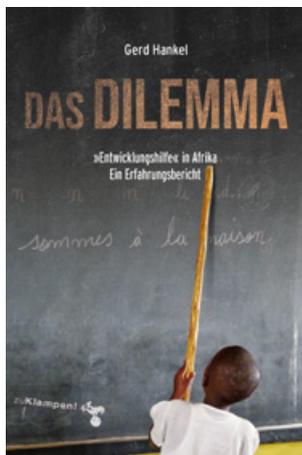


Keine Frage stellt sich heute drängender als diejenige, wo und wie noch Orientierung gefunden werden kann in Zeiten und unter Umständen, die derartige Orientierungen nicht als natürlich gegeben erscheinen lassen. Zimmermanns Analyse der modernen Welt verbindet sich mit dem Bedenken des Lebens. Es ist ein Versuch, die Größe und Individualität des Menschen zu verteidigen, gerade in Zeiten wie diesen.

Klaus Zimmermann
Von der Welt, wie sie ist und wie sie sein könnte
Essays, Aphorismen
ISBN 978-3-88423-619-2

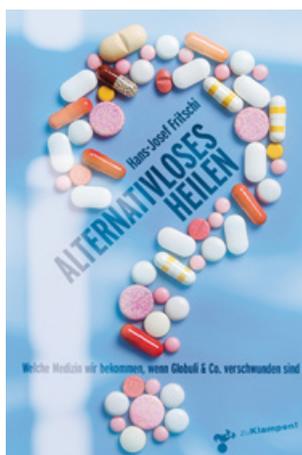
Mehr unter www.wunderhorn.de





Entwicklungshilfe für Afrika: Wie soll sich Europa verhalten? Blind und wohlwollend, im Vertrauen auf eine Fassade, die wie in Ruanda eine vorbildliche Überwindung von Armut und Unterentwicklung zeigt? Oder streng und unnachgiebig wie im Kongo – um wiederum autoritären Regimen wie China das Feld und eine ausbeuterische Entwicklungshilfe zu überlassen? Ein differenziertes, selbstkritisches Plädoyer.

Gerd Hankel
Das Dilemma
 »Entwicklungshilfe« in Afrika.
 Ein Erfahrungsbericht
 ISBN 978-3-86674-607-7



Hans-Josef Fritschi beobachtet lange die Debatte um die unkonventionellen Heilmethoden und mahnt Besonnenheit an: Er prüft Intentionen und Argumente beider Lager, beleuchtet die heutige Medizin, und was eine von Skeptikern angestrebte naturwissenschaftliche Einheitsmedizin für uns PatientInnen bedeuten würde. Er plädiert für mehr Kooperation zwischen den Heilmethoden für ein neues Medizinmodell.

Hans-Josef Fritschi
Alternativloses Heilen
 Welche Medizin wir bekommen, wenn Globuli & Co. verschwunden sind
 ISBN 978-3-86674-609-1



Beim Abitur handelt es sich um systematische, durch den Staat organisierte Täuschung. Denn mit dem Abiturzeugnis wird die Studierfähigkeit vorgegaukelt, welche längst nicht mehr alle Abiturienten mitbringen. Und der Eindruck wird erweckt, der Staat sichere die Vergleichbarkeit des Abis bereits durch ein gerechtes Zentralabitur. Auch das ist nicht der Fall. Insofern liegt klar ein »Abiturbetrug« vor.

Mathias Brodkorb / Katja Koch
Der Abiturbetrug
 Vom Scheitern des deutschen Bildungsföderalismus. Eine Streitschrift
 ISBN 978-3-86674-616-9

zu Klampen Verlag, Dietrich zu Klampen
 und Dr. Rolf Johannes GbR
 Röse 21
 31832 Springe

Gegründet wurde der Verlag 1983, um eine kritische Theorie der Gesellschaft zu verbreiten, also reflektierte Aufklärung zu betreiben. Auch wenn inzwischen viele weitere Bereiche dazugekommen sind – die bereits abgeschlossenen Lyrik-Edition, die Werke Soma Morgensterns, Bücher zur Geschichte des Nationalsozialismus, Biografien – so setzen wir doch das Aufklärungswerk fort, indem wir thesenreiche und provokante politische Sachbücher, eine anspruchsvolle Essayreihe, Gesamtausgaben von Denkern wie Ulrich Sonnemann und Herbert Marcuse ermöglicht haben. Einzigartig dürfte unser Segment „Kritische Theologie“ mit den außerordentlich bedenkenswerten Werken Gerd Lüdemanns, Christoph Türckes und Burkhard Müllers sein. Unsere Bücher werden regelmäßig durch die Sachbuchbestenlisten ausgezeichnet.

Kategorie III

undotiertes Gütesiegel vergeben an Verlage,
die über der zugelassenen Umsatzschwelle liegen



echt **EMF**

Edition Michael Fischer GmbH
Donnersbergstr. 7
86859 Igling

Die Marke „EMF“ steht für kreative Bücher im Ratgeberbereich. Wir verlegen populäre Themen in allen Bereichen des kreativen Lifestyles, vom Malen und Zeichnen über Nähen, Stricken und Häkeln bis hin zu Ideen für den Garten oder Balkon und Kochbüchern mit dem besonderen Etwas.

Unter dem Label „echtEMF“ veröffentlicht der Verlag populäre Sachbücher, die ihre Leser zum Lachen, Weinen und Nachdenken bringen. Bücher von echtEMF vermitteln Wissen und inspirieren, sind zeitgemäß, populär und unterhaltend. Kluge Köpfe, meinungsstarke Autoren und beeindruckende Persönlichkeiten setzen hier Trends!

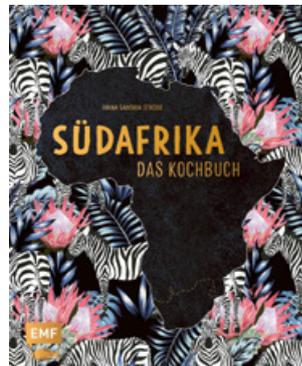
Handlettering passt zu allem, ganz besonders gut aber zu Illustrationen. Die Kombination aus den zwei grafischen Ausdrucksformen strahlt eine hübsche Harmonie aus und macht sich z.B. perfekt auf Karten, als Deko im Kinderzimmer oder als Eye Catcher im Bullet Journal.

Tanja Pörtl
Handlettering meets Illustration
ISBN 978-3-96093-664-0



Weite Savannen, pulsierende Städte, wilde Küstenlandschaften – Südafrika ist so abwechslungsreich wie kaum ein anderes Land auf dieser Welt! Dieser Abwechslungsreichtum spiegelt sich auch in der Küche wider.

Ivana Sanshia Ströde
Südafrika – Das Kochbuch
ISBN 978-3-96093-688-6



Wenn man eine Reise durch die eindrucksvollsten Küstenregionen der Welt macht, trifft man immer auf die aufregenden Kombinationen aus Fisch und Fleisch. In diesem außergewöhnlichen Grillbuch trifft Surf & Turf auf Röstaroma und Grillkohle – und die aufregenden Kombinationen überraschen jeden Gaumen!

Ja, ich grill!
Surf and Turf
30 Kombinationen aus Fisch und Fleisch zum Niederknien
ISBN 978-3-96093-695-4



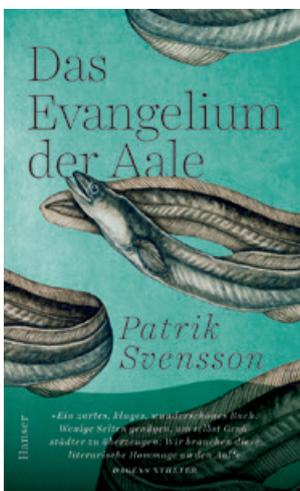
Mehr unter www.emf-verlag.de



HANSER

Carl Hanser Verlag GmbH & Co. KG
Vilshofener Straße 10
81679 München

Von Gegenwartsautor*innen zu Klassikern der Weltliteratur, von erzählerischer Literatur zur Lyrik, von gestandenen Altmeistern zu wichtigen Neuentdeckungen, von Kinder- und Jugendbüchern zu einem ambitionierten Sachbuchprogramm mit Schwerpunkten in Zeitgeschichte, Politik und Nature Writing: Die Titel des Hanser Literaturverlags stehen für ein anspruchsvolles und zugängliches Programm, das die Buchlandschaft seit Jahrzehnten prägt. Bis heute wurden siebzehn Autor*innen des Verlags mit dem Nobelpreis für Literatur geehrt.



Es ist eine ganz und gar ungewöhnliche Geschichte, die Patrik Svensson erzählt. Über das oft sprachlose Verhältnis zu seinem Vater. Über Leben und Sterben, über die Natur und die Suche nach Wissen. Und über einen Fisch und seine unergründlichen Rätsel.

Patrik Svensson
Das Evangelium der Aale
ISBN 978-3-446-26584-4



Dieser Roman ist das lebendige und berührende Portrait einer Frau und Mutter Anfang des 20. Jahrhunderts. Monika Helfer erzählt mit großer Wucht die Geschichte ihrer eigenen Herkunft, sie erzählt von einer Familie, die von allen nur die Bagage genannt wird.

Monika Helfer
Die Bagage
Roman
ISBN 978-3-446-26562-2



Sie kämpfen für die Umwelt, Minderheiten und Gleichberechtigung und engagieren sich gegen die Waffenlobby, Diskriminierung und Korruption. 25 Jugendliche im Kampf für eine bessere Welt, 25 Porträts von engagierten Young Rebels aus aller Welt, die ermutigen, selbst aktiv zu werden.

Benjamin Knödler, Christine Knödler
Young Rebels
25 Jugendliche, die die Welt verändern
ISBN: 978-3-446-26640-7



Philipp Reclam jun. Verlag GmbH
Siemensstr. 32
71254 Ditzingen

Wer kennt sie nicht aus seiner Schulzeit, die gelben Klassikerausgaben der deutschen Literatur? Viele verbinden mit Faust, Wilhelm Tell oder anderen Klassikern den Namen Reclam. Die Bände, alle in der Universal-Bibliothek (UB) zum günstigen Preis erschienen, sind unser Markenzeichen. Zwischen den gelben Buchdeckeln finden neben deutschsprachigen Klassikern auch wichtige Werke der Weltliteratur ein Zuhause.

Werke anderer Nationalliteraturen bieten wir in deutscher Übersetzung (gelb), in zweisprachigen Ausgaben (orange) und im fremdsprachigen Original mit deutschen Worterklärungen (rot). Daneben gibt es die „blaue Reihe“ (Textsammlungen für die Schule, Interpretationshilfen, Kompaktwissen, die „grüne Reihe“, deren Titel einen vertieften Zugang zu Autor/-innen, Epochen, Gattungen oder einzelnen Werken ermöglichen; zahlreiche Sachbücher (Kennfarbe Magenta) sind in der UB erschienen, zum Teil in einer langlebigen Premiumausstattung.

Eine populäre Abrundung unseres Angebots an Textausgaben sind Opernlibretti und »bunte« Anthologien, sorgsam ausgewählte Sammlungen von Gedichten, Zitaten oder Aphorismen.

In unserem Hardcover-Programm werden jedes Halbjahr um die 20 Titel veröffentlicht, nicht zu vergessen die seit mehr als 50 Jahren eingeführten, ständig aktualisierten Musik- und Theaterführer.

Unsere liebevoll gestalteten Geschenkbuchreihen präsentieren seit 2003 Gedichte, Aphorismen und Geschichten für Menschen, die Lust am Lesen haben – das Hardcover-Pendant zur »bunten« Reihe der Universal-Bibliothek.

Mehr unter www.reclam.de



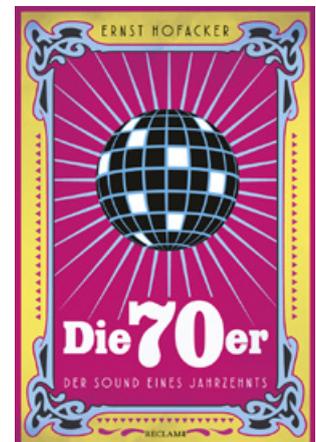
Die 19-jährige Mary Maclane wünscht sich Napoleon oder am besten gleich den Teufel als Liebhaber. Sie träumt von einer Revolution, während sie mit ihren Mitmenschen im provinziellen Montana genauso wenig anfangen kann wie mit ihren häuslichen Pflichten und der kargen Landschaft. Mary fühlt sich einsam auf der Suche nach sich selbst und dem guten Leben – und feiert trotzdem kraftvoll das eigene Ich.

Maclane, Mary:
Ich erwarte die Ankunft des Teufels
ISBN 978-3-15-011256-4



Die Literatur des Sturm und Drang zwischen 1770 und 1780 ist der erste Versuch, die Aufklärung weiterzudenken: in der Entdeckung und literarischen Beschreibung des radikal Individuellen gegenüber gesellschaftlichen Zwängen. Diese Auswahl von 50 Gedichten bietet einen Überblick über Autoren und poetische Themen dieser Periode

Matthias Luserke-Jaqui (Hg.)
50 Gedichte des Sturm und Drang
ISBN 978-3-15-019663-2



Die 70er sind das innovationsfreudigste und folgenreichste Jahrzehnt der Popmusik – neben den allgegenwärtigen Ikonen von ABBA über Bee Gees bis hin zu Led Zeppelin haben sie weit mehr zu bieten.

Ernst Hofacker
Die 70er
Der Sound eines Jahrzehnts
ISBN 978-3-15-011244-1

Schwaneberger Verlag GmbH
 Industriestraße 1
 82110 Germering



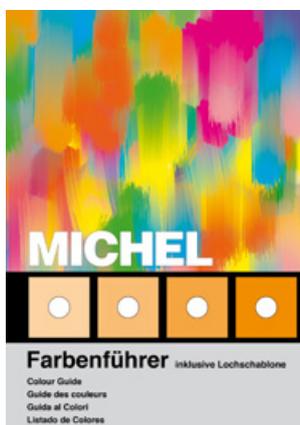
Diese praktische Anleitung führt Schritt für Schritt zur Briefmarkensammlung. Der Einsteiger findet hier die Grundlagen für die Beschäftigung mit Briefmarken, aber auch fortgeschrittene Sammler werden viele Informationen finden, mit deren Hilfe sie ihre Sammlung weiter ausbauen können.

Briefmarken sammeln leicht gemacht!
 ISBN 978-3-95402-073-7



Viele Briefmarkensammlungen enthalten hauptsächlich gestempelte Marken. Mit diesem Ratgeber erhalten sowohl erfahrene Philatelisten als auch Sammel-Einsteiger einen fundierten Überblick über das wichtige Thema der Stempel und ihrer Bewertung, nicht nur auf Briefmarken.

Stempel verstehen
 Stempelarten, Tipps und Wertbestimmung
 ISBN 978-3-95402-252-6



Der MICHEL-Farbenführer ermöglicht eine Farbbestimmung durch Vergleich der Markenfarbe mit den 600 Musterplättchen. Die praktische Lochung jedes Plättchens erleichtert die Ermittlung der Markenfarbe.

Farbenführer
 Inklusive Lochschablone
 ISBN 978-3-87858-845-0

MICHEL ist der Reiseführer durch die Welt der Briefmarken. Mit dem MICHEL-Katalog ist es dem Schwaneberger Verlag gelungen, seine Weltmarktrelevanz zu behaupten und sich in einer technisch und kommunikativ vollkommen veränderten Welt an die neuen Gegebenheiten anzupassen und sie sogar für sich zu nutzen. Er treibt Transformationsprozesse voran, um innovative Produkte für Sammler umzusetzen. Neue Datenbanktechnologien ermöglichen Sammlern weltweit inzwischen nicht nur, mit dem MICHEL-Online schnell und einfach auf MICHEL-Informationen zuzugreifen, sondern machen auch das traditionsreiche, gedruckte Nachschlagewerk so individuell wie nie zuvor.

Im sozialen und kulturellen Engagement zeichnet sich der Schwaneberger Verlag insbesondere durch die Jugendförderung und das Bemühen aus, die Briefmarke als traditionsreiches Kulturgut in das gesellschaftliche Bewusstsein zu tragen und zu halten. Mit verschiedenen Initiativen und Veranstaltungen unterstützt der Verlag seit Jahren den Lichtblick Hasenberg, eine Betreuungseinrichtung für benachteiligte Kinder und Jugendliche, ermutigt Kinder durch die Aktion „Junior-Sammler“ zum Auf- und Ausbau der eigenen Sammlung und kürt mit dem Hugo-Michel-Förderpreis besonders engagierte Philatelisten.



TESSLOFF

Tessloff Verlag, Ragnar Tessloff GmbH & Co. KG
Burgschmietstr. 2 - 4
90419 Nürnberg

Der 1956 in Hamburg gegründete Tessloff Verlag veröffentlichte die ersten Sachbücher für Kinder in Deutschland. Die Marke WAS IST WAS begleitet seit fast 60 Jahren Kinder beim Entdecken und Erforschen ihrer Umwelt und prägte so Generationen von jungen Leserinnen und Lesern und somit auch die Kulturlandschaft in Deutschland. Darüber hinaus ist WAS IST WAS in über 45 Sprachen und mehr als 100 Ländern in unterschiedlichen Medienformen erschienen. Ein breit aufgestelltes Beschäftigungsprogramm, erzählende Bücher mit Sachhintergrund, Erstlesebände sowie aufwendig gestaltete Einzeltitel runden das Verlagsportfolio ab. Neugierig machen, eine Initialzündung geben, Kindern mit Spaß Sachwissen vermitteln und sie zu kleinen (und großen) Entdeckern zu machen – das war der Anspruch von Verlagsgründer Ragnar Tessloff und ist seitdem das Motto des traditionsreichen Unternehmens.

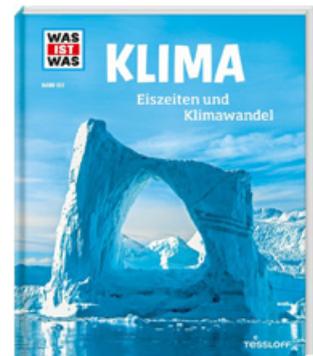
Dieses Buch entführt Kinder auf eine unvergessliche Reise ins Weltall! Nach dem Raketenstart machen die Weltraumforscher Halt auf der ISS, experimentieren mit der Schwerelosigkeit, sind auf dem Mond zu Gast und bestaunen Planeten und Sterne, Kometen und Phänomene. Kleine Experimente und bildhafte Vergleiche helfen, auch komplizierte Sachverhalte zu verstehen.

Dr. Volker Kratzenberg-Annies
Eine Reise durch das Universum.
Entdecke das Weltall!
ISBN 978-3-7886-2240-4



Die viereinhalb Milliarden Jahre dauernde Geschichte der Erde ist zugleich die Geschichte des Klimas. Neben Antworten auf viele Fragen zum Klima beschäftigt sich das Buch auch mit der Klimaforschung, dem Klimawandel und damit, was jeder Einzelne zum Schutz des Klimas beitragen kann.

Manfred Baur
WAS IST WAS Band 125: Klima
Eiszeiten und Klimawandel
ISBN 978-3-7886-2110-0



Welche Instrumente spielen in einem Orchester zusammen? Wie klingt es, wenn ein Pianist so richtig in die Tasten haut? Und welche hörbaren Unterschiede gibt es zwischen einer Posaune und einer Trompete? Dieses Buch stellt die 50 wichtigsten Instrumente in kurzen Steckbriefen vor, beschreibt ihre Besonderheiten und macht ihren Klang durch den digitalen Hörstift BOOKii erlebbar. Ein Nachschlagewerk mit musikalischem Hintergrundwissen für die ganze Familie!

Angelika Rusche-Göllnitz
Johann Brandstetter
BOOKii Hören und Staunen
Musikinstrumente
ISBN 978-3-7886-7525-7

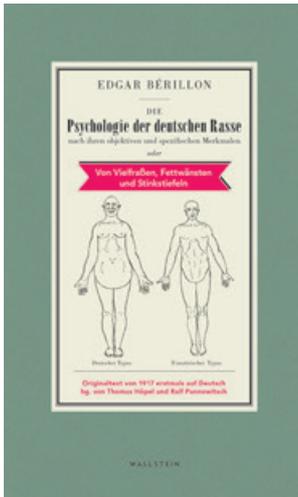


Mehr unter www.tessloff.com





Wallstein-Verlag GmbH, Verlag und Werbung
Geiststraße 11
37073 Göttingen



Der Dienst im Schützengraben blieb dem kurzsichtigen und nicht mehr ganz jungen Pariser Psychiater Bérillon im Jahre 1914 verwehrt; seine patriotische Pflicht erfüllte er mit antideutschen Pamphleten, die heute als klassische, in ihrer Weise unübertroffene Zeugnisse für rassistische Sichtweisen auf andere Völker gelten.

Edgar Bérillon

Die Psychologie der deutschen Rasse
nach ihren objektiven und spezifischen Merkmalen
oder Von Vielfraßen, Fettwästen und Stinkstiefeln
ISBN 978-3-8353-3691-9



Cécile Wajsbrot beschreibt in ihrem sprachmächtigen Roman auf beeindruckende und erschreckende Weise die Angst vor einer Wiederholung der Geschichte. In einer innovativen ästhetischen Form beschäftigt sie sich mit der deutsch-französischen Erinnerungskultur.

Cécile Wajsbrot
Zerstörung
Roman
ISBN 978-3-8353-3610-0



Zwei junge Menschen verwandeln sich in Waschbären. Thomas Brussig entwickelt aus dieser phantastischen, aberwitzigen Ausgangssituation einen spannenden Roman, der mit großer Souveränität über unsere moderne Gegenwart erzählt.

Thomas Brussig
Die Verwandelten
Roman
ISBN 978-3-8353-3605-6

Das Programm des Wallstein Verlags konzentriert sich auf die Schwerpunkte Geistes- und Kulturwissenschaften und Belletristik. Nachdem anfänglich der Fokus noch auf der Literaturgeschichte des 18. Jahrhunderts lag, hat sich der Verlag inzwischen mit Veröffentlichungen aus einem breiten Spektrum profiliert. Zu den etablierten Programmsparten zählen heute auch die Zeitgeschichte sowie die Erforschung des Nationalsozialismus und der Geschichte des Antisemitismus.

Die 1992 erschienene Autobiographie von Ruth Klüger »weiter leben. Eine Jugend« brachte dem Verlag erstmals eine breite Wahrnehmung und den wirtschaftlichen Durchbruch.

Seit Gründung hat der Wallstein Verlag eine Vielzahl kommentierter Neuausgaben älterer Texte aus der literarischen Tradition bis in die Gegenwart publiziert. Darunter finden sich u.a. Werkausgaben, Brief- und Tagebucheditionen von Hugo Ball, Gottfried Benn, B.H. Brockes, Max Brod, Johann Wolfgang von Goethe, Johann Peter Hebel, Emmy Hennings, Gertrud Kolmar, Karl Kraus, Irmgard Keun, Anton Kuh, Else Lasker-Schüler, Christine Lavant, C.F. Meyer, Rainer Maria Rilke, Joseph Roth, Peter Rühmkorf, Friedrich Rückert, Ernst Toller, Rahel Varnhagen und Frank Wedekind.

Das belletristische Programm setzt deutliche Akzente auf die deutschsprachige Gegenwartsliteratur sowie Lyrik und wird stetig erweitert. Zahlreiche Preise und Auszeichnungen unterstreichen die hohe Qualität des belletristischen Verlagsprogramms. 2019 erhielt Lukas Bärfuss den Georg-Büchner-Preis. Henning Ziebritzki wurde 2020 für seinen Gedichtband »Vogelwerk« mit dem Peter-Huchel-Preis ausgezeichnet.



wbg Wissen Bildung Gemeinschaft

wbg (Wissenschaftliche Buchgesellschaft)
Dolivostraße 17
64293 Darmstadt

Die wbg, bekannt als Wissenschaftliche Buchgesellschaft, widmet sich der Vermittlung und Förderung von Wissen und Bildung. Mit 85.000 Mitgliedern sind wir die größte geisteswissenschaftliche Community und Lesergemeinschaft in Deutschland. 1949 gegründet, um die wiederaufkeimende Wissenschaft in Deutschland mit Fachliteratur zu versorgen, ist es gelungen, die wbg an die stetigen Veränderungen der Gesellschaft und des Buchmarktes anzupassen und als Non-Profit-Organisation bis heute erfolgreich weiterzuentwickeln. Wir bieten Entdeckungsreisen in die Welt des Wissens und ein Forum für Diskussionen. In unseren Verlagslabels erscheinen jährlich rund 120 Publikationen, darunter viele Werke, die ansonsten auf dem Buchmarkt nicht möglich wären. Die Themen reichen von Geschichte und Archäologie über Theologie und Philosophie bis zu Literatur, Buchkunst und Umwelt. Neuerscheinungen werden oft mit Lesungen, Vorträgen oder exklusiven Veranstaltungen begleitet, aktuelle Themen mit E-Books, unserem Wissens-Podcast oder auf unserem Portal wbg-community.de aufgegriffen. Gewinne werden stets reinvestiert und fließen in neue Projekte zurück. So unterstützen wir z.B. ArbeiterKind.de und vergeben mit dem ›Wissen!-Sachbuchpreis der wbg für Geisteswissenschaften‹ die höchstdotierte deutschsprachige Sachbuch-Auszeichnung, die 2021 noch um den Förderpreis ›WISSEN!-Academic‹ für Promovierende ergänzt wird. Vereinsmitglieder fördern unsere Arbeit und genießen gleichzeitig viele Preis- und Kulturvorteile, z.B. die wbg-KulturCard für günstigeren Eintritt in zahlreichen Museen. Eine wachsende Anzahl an Partner-Buchhandlungen macht das Angebot der wbg auch vor Ort erlebbar. So wird die geisteswissenschaftliche Community immer weiter ausgebaut.

Mehr unter www.wbg-wissenverbindet.de



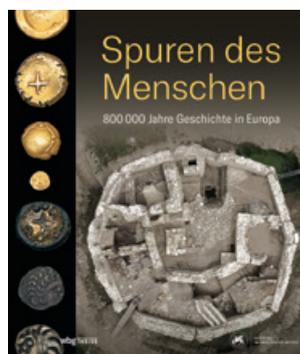
„Wir müssen uns bilden und nicht ausbilden lassen!“ - „Wir sollten Menschen und nicht Fächer unterrichten!“ An diesen provokanten Forderungen erkennt man sofort: Harald Lesch brennt für das Thema Bildung. Der Physiker, Wissenschaftsjournalist und Fernsehmoderator deckt die Ursachen der bestehenden Bildungskrise auf und entwickelt zusammen mit Ursula Forstner neue Ideen und überraschende Impulse für ein Umdenken in Schulen und Universitäten.

Harald Lesch / Ursula Forstner
Wie Bildung gelingt
Ein Gespräch
ISBN 978-3-8062-4083-2



Robert Louis Stevenson erfand eine Karte, um ein Kind zum Träumen zu bringen. Damit war die Idee für »Die Schatzinsel« geboren. Tolkien erstellte die Karte von Mittel Erde, bevor er sein Fantasy-Epos »Herr der Ringe« schrieb. Karten und Bücher stecken voller Abenteuer, sie vermessen Welten - reale wie imaginäre. Dieser Band lädt ein zu einer grandiosen Entdeckungsreise zu den Orten der Fantasie. Zu Klassikern und Bestsellern - von Jules Verne bis J.K. Rowling.

Huw Lewis-Jones (Hrsg.)
Verrückt nach Karten
Geniale Geschichten von fantastischen Ländern
ISBN 978-3-8062-3931-7



„Spuren sind Vergangenes in der Gegenwart, die uns über Zukünftiges nachdenken lassen.“ So lautet das Motto dieses archäologischen Prachtbandes. Umfassend und anschaulich informieren die Autoren über alle historischen Epochen vom Beginn der Menschheit bis in die Jetztzeit und zeigen die Bedeutung der modernen Archäologie für unser Kulturbild - ein faszinierendes Werk mit über 500 Abbildungen zum Schmökern und Staunen.

Eszter Bánffy / Kerstin P. Hofmann / Philipp v. Rummel (Hrsg.)
Spuren des Menschen
800 000 Jahre Geschichte in Europa
ISBN 978-3-8062-3991-1

Für die Inhalte der Verlagsprofile
sind die Verlage selbst verantwortlich.

Kontakt

Die Beauftragte der Bundesregierung für
Kultur und Medien
Referat K 32
Stichwort: Deutscher Verlagspreis
Graurheindorfer Straße 198
53117 Bonn

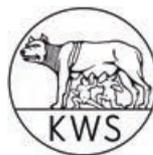
Ansprechpartnerin

Melanie Burbach
Telefon: 0228 - 99 681 136 67
E-Mail: verlagspreis@bkm.bund.de

www.deutscher-verlagspreis.de

Partner

Partner des Preises sind die Kurt Wolff Stiftung und
der Börsenverein des Deutschen Buchhandels e.V.



**Börsenverein des
Deutschen Buchhandels** 

Die Bewerbungsphase für den Deutschen
Verlagspreis 2021 startet voraussichtlich
im Januar 2021.

Der genaue Termin wird unter
<https://www.deutscher-verlagspreis.de/termine.html>
bekanntgegeben.

